

Министерство культуры Белгородской области
ГБУК «Белгородский региональный методический центр
по художественному развитию»



**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА
В УСЛОВИЯХ ДШИ**



**Материалы VI Всероссийской научно-практической
конференции**

Декабрь, 2023г.

г. Белгород

УДК 37.0-056.45
ББК 74.0
С 56

Редакционная коллегия

Т.А. Шляева – директор ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»;

Л.А. Роменская – заведующая кафедрой теории музыки и вокально-хорового искусства, кандидат искусствоведения, профессор БГИИК;

И.В. Черенкова – заместитель директора ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

С 56 Современные педагогические практики работы с одаренными детьми и развитие системы наставничества в условиях ДШИ Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (Белгород, декабрь, 2023 г.) - Белгород: ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию», 2023. – 230 с.

В сборнике представлены материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной вопросам деятельности детских школ искусств по организации работы с одаренными детьми и развитию системы наставничества.

Материалы сборника предназначены для педагогических работников образовательных учреждений отрасли.

Статьи печатаются в авторской редакции.

УДК 37.0-056.45
ББК 74.0
С 56

ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»
Адрес: 308015, г. Белгород, ул. Победы, 104
Телефон для справок: (4722) 25-06-23
Email: brmc31@yandex.ru

Оглавление

Секция 1

Роль наставника в формировании профессиональных компетенций молодых специалистов в условиях детской школы искусств.

Шляева Т.А., Черенкова И.В. Роль региональной методической службы в формировании наставничества в ДШИ 5

Агапова Л.Н., Захаров В.В. Роль наставника в формировании молодого специалиста 9

Василенко Н.В., Констанченко О.А. Наставничество и его роль в формировании профессионального роста молодого педагога в детской школе искусств 13

Хализева С.А. Роль наставника 16

Чернышева С.В. Особенности наставничества в процессе становления молодого преподавателя в детской школе искусств 20

Секция 2

Система наставничества как важная форма технологии непрерывного образования педагогических кадров.

Эффективные практики наставничества педагогов

Сальтевская И.Н. Развитие системы взаимного наставничества как эффективной технологии быстрой адаптации и профессионального роста молодых специалистов в условиях детской школы искусств. 23

Становкина Ю.В. Некоторые аспекты становления и развития системы наставничества в вопросах подготовки концертмейстеров - аккомпаниаторов в России 27

Секция 3

Наставничество в системе работы с одаренными детьми

Алтынник Н.В. Наставничество в работе с одарёнными детьми 31

Андрющенко П.А., Андрющенко С.В. Наставничество в системе работы с оркестром и ансамблем русских народных инструментов 34

Иванова Л.Е. Роль педагога наставника в работе с одаренными детьми в условиях ДШИ 39

Карпенко Е.А., Угримова В.И. Актуальные тенденции в работе с одарёнными детьми и роль педагога в организации учебного процесса 42

Князева Т.И. Воздействие личности педагога-наставника на творческий потенциал обучающихся 44

Кобелева Л.И., Gladkova Т.В. Специфика формирования учебной мотивации одаренных учащихся инструментального класса ДМШ, ДШИ 48

Костенко О.И., Чекушкина Т.И. <i>Некоторые вопросы наставничества в работе с одаренными учащимися</i>	53
Кувалдина Н.С., Щурова О.Ю. <i>Повышение педагогического мастерства молодых учителей в детской художественной школе методом наставничества</i>	56
Логачева М.А. <i>Наставничество в фортепианной педагогике</i>	59
Маликов А.В. <i>Роль личности преподавателя в воспитании музыкально одарённого ребёнка</i>	63
Манойло К.Ю. <i>Современные педагогические практики работы с детьми на уроках хореографии в условиях ДШИ</i>	66
Маслова А.А. <i>Наставничество в условиях ДМШ в современных реалиях</i>	69
Мельникова К.Ю. <i>Роль наставничества в творческом и личностном росте одаренных учащихся фортепианного отделения ДШИ</i>	71
Могилина Е.П., Шевченко Ю.А. <i>Наставническая работа по выстраиванию траектории развития одарённых детей в ДШИ</i>	75
Нерушева О.А., Пашенко Е.В. <i>Игра в ансамбле, как способ развития музыкально-творческих способностей одаренных детей в процессе обучения в ДШИ</i>	78
Петрова С.В. <i>Наставничество в системе работы с одаренными детьми раннего художественно - эстетического развития</i>	82
Погорелов А.И. <i>Необходимость развития навыков метроритмических способностей на первом этапе обучения учащихся в ДШИ и ДМШ</i>	84
Страхова О.М., Крамской Д.О. <i>Развитие одаренного ребенка в рамках ДШИ посредством вальдорфских методов обучения</i>	89
Толмачева К.О. <i>Наставничество как форма работы с одаренными детьми</i>	92
Чернобривец Н.Е., Ксенофонтова Т.А. <i>Роль наставника в образовательном процессе одаренных детей</i>	95
Шинякова Т.И., Перевертень К.М. <i>Роль наставника в формировании профессиональных компетенций молодых специалистов в условиях детской школы искусств</i>	99
Шишова С.В. <i>Подготовка к концертным выступлениям и факторы воспитания сценической выдержки</i>	102

Секция 1 РОЛЬ НАСТАВНИКА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Т.А. Шляева

директор ГБУК «Белгородский
региональный методический центр
по художественному развитию»

И.В. Черенкова

зам. директора ГБУК «Белгородский региональный
методический центр
по художественному развитию»
(г. Белгород)

РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В ФОРМИРОВАНИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДШИ

2023 год в России был объявлен как Год педагога и наставника и приурочен к двухсотлетию юбилею Константина Дмитриевича Ушинского, одного из основоположников отечественной педагогики.

Ключевая задача года педагога и наставника – признание особой роли учителей в жизни социума и государства, повышение высокого статуса и значимости профессии педагога в нашем обществе, подтверждение важности их работы.

В Белгородской области функционируют 63 детские школы искусств, в них обучаются около 25 тысяч детей, или каждый шестой ребенок школьного возраста. Их обучением и воспитанием занимаются более 1800 педагогических работников, все педагоги имеют профессиональное образование, 75 из них аттестованы на первую и высшую квалификационные категории. Профессия педагога заслуживает огромного уважения. В области работают 56 преподавателей, чей стаж работы в детских школах искусств превышает 50 лет, они являются наставниками молодых специалистами, их опыт изучается, обобщается и транслируется на уровне муниципалитетов, области.

Региональная методическая служба осуществляет координацию работы детских школ искусств области по всем сферам деятельности. Важным направлением является совместная работа с учебными заведениями, каждым педагогом ДШИ по выявлению и поддержке одаренных и талантливых детей в области искусств. Наиболее действенным средством в этом направлении продолжает оставаться четко выстроенная в области система творческих конкурсов. Ежегодно министерством культуры области утверждается перечень значимых конкурсных мероприятий по всем специализациям. Из 65 проводимых в нашей области конкурсов – 4 учреждены Постановлением

Правительства Белгородской области в рамках национального проекта «Культура».

Ряд учебных конкурсов и выставок изобразительного искусства проводятся на уровне муниципалитетов. Возрастает активность участия обучающихся в творческих мероприятиях. В минувшем году свыше 18 тысяч детей стали участниками конкурсов, олимпиад, выставок художественного творчества разного уровня, в заключительных этапах приняли участие более 7700 учащихся, что составило более 30 % от общего контингента. Белгородский региональный методический центр по художественному развитию координирует работу по представлению лучших обучающихся к участию в престижных конкурсах за пределами области. В этом году 17 учащихся и студентов Белгородчины стали участниками и лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», двое обучающихся ДШИ стали обладателями стипендий международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, обучающийся ДШИ г. Старый Оскол принял участие и стал бронзовым призером XXII молодёжных Дельфийских игр России.

Педагоги детских школ искусств области являются руководителями свыше 700 учебных детских творческих коллективов, созданных на базе ДШИ, участниками которых являются более 12 тысяч обучающихся. В области созданы сводные детские коллективы – 2 симфонических оркестра, духовой оркестр «Фанфары Белогорья», сводный детский хор обучающихся ДШИ города Белгорода.

Наши педагоги являются организаторами более 200 педагогических исполнительских коллективов в детских школах искусств, а также руководителями и участниками самодеятельных муниципальных коллективов во дворцах культуры и учреждениях клубного типа, общеобразовательных школах, дворцах детского творчества. Педагоги детских школ искусств – артисты творческих коллективов областной государственной филармонии. При непосредственном участии педагогов ДШИ работают детские музыкальные театры в Белгороде и Старом Осколе.

Третий год региональный методический центр осуществляет работу по присвоению звания «народный» и «образцовый» творческим коллективам как детским, так и из числа педагогов детских школ искусств. За этот период увеличилось число коллективов, имеющих звания, на 74% - с 57 до 99.

В области действует система поддержки одаренных детей и их педагогов. Ежегодно более 50 талантливых детей становятся обладателями именных стипендий Губернатора Белгородской области, специальные премии получают подготовившие их наставники. В муниципальных образованиях области учреждены персональные стипендии и премии лучшим обучающимся ДШИ.

Важную роль для профессионального роста преподавателей выполняет непрерывный процесс самообразования, обращение к опыту коллег. В области традиционно проводятся региональные творческие школы: домры и

балалайки, региональная гитарная школа «Пайдагос», школа классического танца, баяна и аккордеона, концептуальная школа-оркестр, школа молодого педагога и наставника. Традиционно проводятся мероприятия, приуроченные к Всероссийскому дню баяна, аккордеона и гармоники, Всероссийскому дню струнных народных инструментов «Балалайка – душа России», дню музыки, международному дню танца.

Сезонные творческие школы по различным направлениям проводятся на базе детских школ искусств Старооскольского городского округа, прошли Межрегиональные форумы классического искусства «Класс от Маэстро» при поддержке фонда благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Опыт работы ведущих педагогических работников, наставников представляется на региональном уровне в рамках образовательного цикла «Уроки мастерства», а также на уровне зональных методических объединений на заседаниях секций по специализациям. Пользуется популярностью в учебных заведениях такая форма работы, как организация мастер-классов педагогами-наставниками, преподавателями и кураторами творческого профильного вуза, приглашенными специалистами из ведущих вузов России.

Мы видим, как растет популярность профессии педагога, более тысячи выпускников детских школ искусств нашей области обучаются сегодня в творческих вузах страны. В 2023 году 321 человек, или 11,0 % выпускников ДШИ поступили в профильные профессиональные организации. Ежегодно в школы возвращаются молодые специалисты, мы видим, как поддерживают их опытные коллеги и наставники, как развиваются профессиональные конкурсы и как загораются новые педагогические звезды.

В области создаются все условия, чтобы профессия педагога вышла на качественно новый уровень, решаются вопросы поддержки педагогических работников детских школ искусств. Для поддержки молодых специалистов во всех муниципальных образованиях области установлены доплаты молодым педагогам. Ежегодная премия выплачивается лучшим педагогическим работникам организаций дополнительного образования в сфере «Культура» - «Творчество. Мастерство. Успех». Преподаватели сельских ДШИ ежегодно принимают участие в конкурсе на денежное поощрение лучших педагогических работников сельских учреждений культуры. Из числа преподавателей ДШИ - 31 человек имеют звание «Заслуженный работник культуры РФ», троим педагогам присвоены звания «Заслуженный работник культуры Белгородской области». Сегодня заработная плата педагогов детских школ искусств нашей области по итогам мониторинга минкультуры России одна из самых высоких в стране.

Мы гордимся педагогами, достигшими в знаковый Год педагога и наставника высоких результатов в профессиональной деятельности. 2 преподавателя из ДШИ области стали победителями Конкурса на присуждение премий лучшим преподавателям в области музыкального искусства – Повидыш А.Л. (ДШИ им. Г.А. Обрезанова п. Пятницкое

Волоконовского района) и Становкина Ю.В. (ДМШ №2 г. Белгорода). Также Повидыш А.Л. удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ». Ткачеву В.В. (директор ДМШ №4 г. Белгорода) в текущем году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Белгородской области». Преподаватель ДХШ им. Григорова В.Д. г. Валуйки Волкова Ю.С. приняла участие во 2 туре Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ». Свои лучшие проекты во 2 туре Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» осветили две детские школы искусств области: среди городских ДШИ – ДШИ №1 г. Белгорода, среди сельских ДШИ – ДШИ с. Бессоновка Белгородского района.

Опыт работы Белгородского регионального методического центра по художественному развитию и детских школ искусств области получил высокую оценку на федеральном уровне, где Центр по итогам конкурсного отбора вошел в десятку лучших методических служб России и в 2023 году стал призером Всероссийского конкурса региональных методических служб.

В минувшем году цикл мероприятий был приурочен к Году педагога и наставника. Это:

- Международный конкурс изобразительного искусства «Белая лира»;
- Региональная выставка– конкурс среди преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств «Вдохновение»;
- Открытый региональный конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов «Там, где музыка живет, приуроченный к Году педагога и наставника – «Легенды народников» - посвящение Учителям;
- Региональный конкурс– фестиваль преподавателей учреждений дополнительного образования детей «Исполнительское творчество»;
- Учебный цикл «Уроки мастерства» (региональные творческие школы, более 100 семинаров и мастер-классов по всем специализациям);
- Концерт из числа лучших творческих коллективов и исполнителей ДШИ области «Созвучие поколений».

В целях поддержки лучших обучающихся ДШИ и их наставников-педагогов в знаковый Год педагога и наставника региональной методической службой был организован и проведен I Белгородский детский культурный форум. Форум прошел под патронажем Губернатора и министерства культуры Белгородской области с приглашением и участием известных деятелей культуры и именитых педагогов ведущих вузов России. В Форуме приняли участие более 200 обучающихся и их педагогов из ДШИ области.

Уходящий год педагога и наставника, все мероприятия, направленные на содействие популяризации профессии и привлечению молодежи к сложной, но очень важной и интересной работе в школе, закрепили статус профессии педагога, расширили новые возможности их профессионального развития и

самопознания, укрепили институт наставничества в качестве важнейшего стимула передачи знаний и навыков от опытных к начинающим специалистам.

Л.Н. Агапова
преподаватель МБУ ДО «ДШИ с.Городище»
Захаров В.В.
концертмейстер МБУ ДО «ДШИ с.Городище»
(Старооскольский г/о)

РОЛЬ НАСТАВНИКА В ФОРМИРОВАНИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

„Леча больного, доктор только помогает природе; точно так же и наставник должен только помогать воспитаннику бороться с трудностями постижения того или другого предмета; не учить, а только помогать учиться.“

К.Д. Ушинский

Наставничество является важной формой работы при адаптации молодых специалистов. Оно помогает им развивать свою профессиональную компетенцию и успешно адаптироваться к новым условиям. В образовательных учреждениях, включая ДШИ, наставничество считается приоритетным направлением. Термины "учитель" и "наставник" очень похожи, и если они выполняются с душой и отдачей, то они помогают молодому специалисту лучше понять себя и мир вокруг. Адаптация молодых специалистов в современном обществе является важной составляющей, поскольку каждая профессия имеет свои особенности в этом процессе. Каждый молодой специалист обязательно проходит период профессиональной адаптации, который можно охарактеризовать как "вхождение личности в новое социальное окружение с целью совместной деятельности в направлении прогрессивного изменения как личности, так и среды" [1].

Наставничество предоставляет молодым специалистам возможность получить ценные знания и опыт от более опытных коллег. Они могут изучать передовые методы и подходы, а также учиться на ошибках других, что помогает им сократить время на собственные испытания и ошибки. Кроме того, наставничество способствует развитию личностных качеств молодых специалистов, таких как самоорганизация, коммуникативные навыки и лидерство. Важно отметить, что наставничество не только помогает молодым специалистам адаптироваться к новой профессии, но и способствует их личностному росту. Они могут получить поддержку и мотивацию от

наставника, который верит в их потенциал и помогает им раскрыть свои таланты.

Это помогает молодым специалистам почувствовать себя увереннее и успешнее в своей профессиональной деятельности. Кроме того, наставничество может быть полезным и для самого наставника. Он имеет возможность поделиться своим опытом и знаниями, что помогает ему укрепить свои собственные навыки и узнать новые подходы к работе. Взаимодействие с молодыми специалистами также может быть вдохновляющим и стимулирующим для наставника. Таким образом, наставничество является важным инструментом в адаптации молодых специалистов. Оно помогает им развивать свои профессиональные навыки, адаптироваться к новым условиям и раскрыть свой потенциал. Взаимодействие между наставником и молодым специалистом является взаимовыгодным процессом, который способствует развитию обеих сторон.

Если разобрать термин «адаптация» на составляющие, то можно выделить несколько аспектов:

1. Организационный- усвоение молодым специалистами роли «педагог» в общей организационной структуре школы[2,229].
2. Социально-психологический-освоение новых особенностей трудовой деятельности, норм поведения и взаимоотношения в педагогическом коллективе, принятие единых педагогических требований [3,]
3. Социально-организационный- представляем собой становление молодого специалиста как субъекта управления.
4. Профессиональный- освоение своей профессиональной деятельности, приобретение практических знаний, умений и навыков.

Первостепенной задачей наставника является помощь молодому специалисту в быстром включении в образовательный процесс учреждения, его активном участие в развитии и деятельности ДШИ.

К основным принципам формирования наставнической системы можно отнести несколько пунктов – это добросовестность и целеустремленность работника, контакт наставника с молодым специалистом, личностный пример наставника, хорошее отношение друг к другу.

Для того что бы осуществлять наставническую деятельность, недостаточно быть опытным и высококвалифицированным работником, у которого уже установлена своя система преподавания, но также необходимо развивать свои творческие способности и потенциал, всегда находиться в научном педагогическом поиске, поддавать свои формы и методы работы постоянному усовершенствованию, контактировать с коллегами, перенимая их опыт и делиться собственным. Каждый наставник, который принимает на себя эти обязанности, также открывает для себя и ряд преимуществ:

- наставничество помогает каждому педагогу наметить и осуществить новые перспективы в своей работе.

-вклад в систему профессиональной адаптации молодого специалиста и получает удовлетворение от общения с педагогом-воспитателем.

Настоящий наставник всегда стремится к самосовершенствованию.

Выполнение функций наставника способствует повышению педагогической квалификации, росту доверия к нему в педагогическом коллективе школы.

Поскольку наставничество носит субъективный характер, педагоги-наставники могут не только делиться своим опытом с молодыми коллегами, но и учиться у них, расширять свой арсенал знаний и умений, осваивать современные технологии обучения, стили профессиональной деятельности.

Главное и молодым специалистам, и наставникам быть открытыми для педагогических инноваций.

Наставничество в детской музыкальной школе: что это такое и зачем оно нужно? Наставничество - это вид деятельности, в рамках которого опытный специалист (наставник) помогает менее опытному (стажеру) в его профессиональном развитии. В детской музыкальной школе наставничество играет важную роль в подготовке молодых специалистов к работе с детьми. Зачем нужно наставничество в ДШИ?

Наставничество в ДШИ необходимо по нескольким причинам:

-Для передачи опыта и знаний. Опытный наставник может поделиться с молодым специалистом своими знаниями и опытом в области методики преподавания музыки, воспитания детей, организации концертной деятельности и т.д. Это помогает молодому специалисту быстрее адаптироваться к работе в школе и достичь высоких результатов в своей деятельности.

-Для психологической поддержки. Работа с детьми может быть непростой, поэтому молодой специалист нуждается в психологической поддержке. Опытный наставник может помочь молодому специалисту справиться с трудностями, возникающими в работе, и избежать профессионального выгорания.

-Для формирования мотивации к профессиональному развитию. Наставник может помочь молодому специалисту осознать свои цели и задачи в профессии, а также разработать план их достижения. Это помогает молодому специалисту стать более мотивированным и успешным в своей работе.

Кто может быть наставником и стажером в ДШИ? Наставником может быть опытный преподаватель, обладающий необходимыми знаниями и навыками. Он должен быть заинтересован в передаче своего опыта и знаний другим людям, а также быть готовым к ответственности за результат работы стажера. Стажером может быть молодой специалист, недавно окончивший музыкальное училище или институт. Он должен быть заинтересован в работе с детьми и иметь желание развиваться в профессии. Как организовать наставничество в ДШИ? Организация наставничества в ДШИ может осуществляться по-разному. В некоторых школах наставничество является обязательной частью программы подготовки молодых специалистов. В других

школах наставничество осуществляется на добровольной основе. Если наставничество является обязательной частью программы подготовки молодых специалистов, то школа должна разработать специальный регламент, который будет определять порядок организации и проведения наставничества.

В регламенте должны быть указаны следующие моменты:

- Порядок подбора наставников и стажеров.
- Продолжительность и содержание наставнической деятельности.
- Формы и методы работы наставника и стажера.
- Оценка результатов наставничества. Если наставничество осуществляется на добровольной основе, то школа может предоставить молодым специалистам возможность выбрать наставника из числа опытных преподавателей.

Что должен делать наставник?

Наставник должен выполнять следующие функции:

- Оказывать помощь стажеру в освоении методик преподавания музыки, воспитания детей, организации концертной деятельности и т.д.
- Оказывать психологическую поддержку стажеру.
- Помогать стажеру разрабатывать план профессионального развития.

Что должен делать стажер? Стажер должен выполнять следующие функции:

- Активно участвовать в работе наставника.
- Своевременно выполнять задания наставника.
- Анализировать свою работу и вносить необходимые изменения.

Новая система наставничества в ДМШ должна быть мобильной, актуальной и способной сформировать мотивацию к самореализации, саморазвитию.

Такая система должна учитывать следующие факторы:

- Изменения в обществе и культуре.
- Новые требования к качеству образования.
- Индивидуальные особенности молодых специалистов. Для создания новой системы наставничества в ДМШ необходимо решить следующие задачи:

- Разработать новый регламент наставничества, который будет учитывать современные реалии.

- Обеспечить подбор наставников, обладающих необходимыми знаниями и навыками.

- Организовать эффективную работу наставников и стажеров.

Решение этих задач позволит повысить эффективность наставничества в ДМШ и обеспечить высокий уровень подготовки молодых специалистов.

Список литературы

1. Агранович, М.Л. Кадры образования – больше дешевых или меньше дорогих / М.Л. Агранович, И.Д. Фруммин // Вопросы образования. – 2012. – № 4. – С. 68-80.

2. Барбер, М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах / М. Барбер, М. Муршед // Вопросы образования. – 2010. – № 3. – С. 7-61
3. Мекеня И.А., Слинко Е.В., Слинко И.А - адаптация молодого педагога в учреждении образования// Статья.- С.229
4. <https://ru.citaty.net/temy/nastavnik/>

О.А. Констанченко

преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино

Н.В. Василенко

преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино

НАСТАВНИЧЕСТВО И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Указом президента Российской Федерации 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Процесс возрождения наставничества достаточно сложен: он требует широкого распространения передовых апробированных практик. Профессия педагога была востребована во все времена, а главной целью педагогического процесса было и остаётся воспитание и обучение нового поколения, что в свою очередь является основой развития современного, цивилизованного общества.

Наставничество в современной России это один из важнейших элементов в процессе развития одарённой молодёжи, направленный на решение главных задач профессионального роста педагогического сообщества.

В системе современного образования использование педагогом только традиционных методов и форм обучения не вызовет должного интереса как со стороны учащихся, так и творческого окружения. Образ современного педагога - это педагог-наставник, советник, друг, который способен зажечь аудиторию, привлечь внимание слушателей, смотивировать к действию и закрепить веру в собственные идеи, помочь исправить ошибки и дать необходимый совет.

Учитель-наставник должен быть для своих воспитанников образцом для подражания и обладать не только такими качествами как: убеждённость, музыкальность, принципиальность, но и владеть знаниями психологии, проявлять находчивость, иметь способность креативно мыслить. Очень важно быть учителем-музыкантом, иметь глубокие познания и широкий кругозор в области музыкального искусства в целом, а также уметь доходчиво, в

интересной форме донести до сознания слушателей необходимую информацию.

Безусловно, процесс воспитания и развития ученика в ДШИ - это прежде всего творчество, созидание, неординарные решения, находки и открытия, а также конкурентная борьба, связанная с соревнованиями различного рода в виде концертных выступлений, презентаций, конкурсов и много другого. И в этой связи потребность в желании быть лучшим присуща любому творчески одарённому человеку, и педагогу- музыканту в том числе. И, как правило, многие из педагогов после нескольких лет работы достигают такого уровня, который позволяет занять более высокую ступень в коллективе по отношению к своим коллегам, но не всем дано стать педагогом - наставником.

Очевидно, что для всего сообщества педагогов в сфере музыкального образования назрела необходимость ухода от устоявшихся стереотипов педагогической деятельности, а также формирование мотивации и усилий для преодоления профессиональных барьеров, затруднений. Овладение современными, эффективными технологиями, применение способов для полноценной самореализации, развитие способностей к взаимообучению, в свою очередь благотворно скажется не только на повышении профессионального уровня педагогов, но и повысит рейтинг образования в обществе в целом.

Технология наставничества выступает в качестве ключевого элемента новой динамичной методической системы, обеспечивающей возможности для своевременной адаптации педагогов к меняющимся условиям, а ведущая роль наставничества в процессе обучения признаётся всё большим числом государств в мире.

В кругу педагогов ДШИ вряд ли найдётся человек, который не испытал муки поиска ответов на многочисленные вопросы, которые вставали перед ним в первые годы его педагогической практики, а возникающие проблемы иногда ставили в тупик, порой доводя до отчаяния. В такие моменты особенно остро ощущалась потребность в помощи более опытного человека, а советы и подсказки в тех или иных вопросах были по истине бесценны.

Разумеется, что все достижения и заслуги, полученные педагогом за годы преподавания, это не только работа с учениками, но прежде всего это огромная и постоянная работа над своим развитием, приобретение новых знаний, повышение уровня мастерства в процессе поиска тех или иных решений. Для педагога - наставника это ещё и устойчивый, внутренний посыл, направленный на потребность поделиться багажом накопленных знаний, и эта потребность должна быть гораздо выше стремления к высоким целям и демонстрации своих успехов и достижений.

Работа педагога-наставника должна быть направлена не только на помощь конкретно какому-нибудь одному молодому педагогу, но и включать в себя участие в семинарах, конференциях, круглых столах, вечерах вопросов и ответов. Эта работа предполагает элементы самообразования, такие как: обзоры педагогической литературы и образовательных технологий, освоение новых прогрессивных программ, посещение мастер – классов ведущих педагогов. Неоценимой помощью в работе будет обращение к примерам педагогической деятельности великих педагогов-музыкантов таких как Г.Г. Нейгауз. Он был убежден, что люди, а особенно педагоги-воспитатели должны заниматься познанием, саморазвитием, и находить всему своему умозаключению применение: «Одним из самых увлекательных занятий для меня как человека, размышляющего об искусстве, и педагога является исследование и анализ законов материалистической диалектики, воплощенных в музыкальном искусстве, в самой музыке, а также в ее исполнении столь же определенно и ясно, как они воплощены в жизни, в действительности...Пианист, знающий и чувствующий эти законы, всегда сыграет лучше, одухотвореннее, логичнее, выразительнее, чем пианист, которому они недоступны и неизвестны». [4, 251]

Непременным условием реализации программы наставничества в школе является оказание разнообразной помощи молодым специалистам в процессе становления на педагогическом поприще и повышения уровня знаний в области методики обучения и воспитания.

Как вовремя сформированные навыки у начинающего музыканта позволяют ему в будущем всесторонне реализовать имеющиеся музыкальные задатки и максимально проявить талант, так и своевременная помощь и поддержка начинающего педагога-музыканта даст ему возможность достичь высоких результатов на педагогическом поприще.

Процесс возрождения наставничества достаточно сложен: он требует широкого распространения передовых апробированных практик и, конечно, разработок новых, инновационных программ, моделей.

Миссия педагога – наставника заключается в том, чтобы дать учащимся не только специализированные знания в какой-то одной области, но и приобщить их к музыкальному искусству в целом, заложить основы нравственного воспитания, а для молодых специалистов стать примером педагога-музыканта высокого уровня, способного воспитать всесторонне развитого человека, настоящего любителя музыки, уважающего культуру и традиции своего народа.

Список литературы

1. Достал Я. Ребенок за роялем. /Я. Достал // Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.: Музыка, 1981. - 336 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/ В.В.Крюкова. – Ростов н /Д: Феникс, 2002. - 288 с.
3. Москвичёва Г.Т. Статья: «Какими качествами должен обладать наставник», 2022
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры»./Записки педагога. Государственное музыкальное издательство - «МУЗГИЗ», 1961. – 320 с.

С.А. Хализева

*преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Пролетарский Ракитянского района.
(Белгородская обл.)*

РОЛЬ НАСТАВНИКА

Наставничество – это процесс передачи профессионального опыта и знаний от одного человека к другому. Понятие "Наставничество" (или "Mentoring" по-английски) имеет корни в греческой мифологии. Важной фигурой наставника стал друг Одиссея, Ментор. Когда Одиссеей отправился в поход в Троию, он поручил Ментору присматривать за своим юным сыном Телемахом. Он знал, что Ментор обладал всеобщим доверием и был мудрым советником. С течением времени, понятие "Ментор" превратилось в нарицательное слово, обозначающее мудрого наставника и руководителя всех молодых. Менторы играют важную роль в формировании общества и помогают новому поколению не только усваивать знания и навыки, но и развивать эмоциональный и социальный интеллект. Они проводят молодых людей сквозь различные испытания, помогают им разобраться с сомнениями и делать осознанные выборы. Все это делается с целью подготовить их к взрослой жизни и внести свой вклад в будущее общества. В современной культуре, понятие "наставник" охватывает и другие значения. Кроме того, что наставники помогают молодым людям развить свои способности и достичь успеха в профессиональной сфере, они также играют важную роль в поддержке тех, кто испытывает трудности в жизни или находится в тяжелой ситуации.

Каждому человеку на своем жизненном пути будут препятствовать трудности, которые могут быть связаны не только с личной жизнью, но иногда и касаться его рабочей стороны. Чаще всего причинами становятся: недопонимание между работником и работодателем, плохое взаимодействие с коллективом, невнимательность и конечно же неопытность.

Каждый человек рано или поздно может стать молодым и неопытным специалистом, который знаком и слышан о своей будущей профессии

только в теории. Особенность работы начинающих преподавателей заключается в том, что с первых дней работы на них ложится такая же ответственность, как и на опытных коллег, и руководство ожидает такого же результата. Помимо этого, молодому специалисту приходится знакомиться с новой моделью поведения. Особенно заметно это проявляется, когда сотрудник пытается подстроиться под новую социальную группу, резко отличающуюся по социальной структуре от всех, с которыми он взаимодействовал ранее. Соответственно, приходя еще на не освоенную должность у молодого специалиста возникают определенные вопросы и сложности, решить которые им поможет уже опытный и состоявшийся как работник-наставник.

Наставник – это человек с определенным опытом и знаниями, который стремится помочь молодым специалистам приобрести достаточно необходимого опыта для овладения профессией. Целью наставника является помощь начинающему преподавателю, реализовать себя как личность в работе с детьми, развить свои профессиональные навыки. Наставник должен обладать такими качествами как:

- Способностью своевременно наблюдать за деятельностью своего подопечного;

- Умение грамотно морально подходить к оказанию поддержки;

- Способность устанавливать продуктивный межличностный контакт.

Исходя из этого, наставничество обеспечивает непрерывный процесс развития профессиональных навыков как преподавателей-наставников, так и молодых специалистов, раскрытия их творческого потенциала, развития их кругозора и творческих способностей.

В процессе наставничества, новую и полезную информацию получает не только малоопытный сотрудник, но и более опытный специалист. Несомненно, беря на себя процесс наставничества, у работника уходит большое количество времени и трудовых затрат. Нужно вникать во все тонкости методики обучения, находить время в течение рабочего дня для того, чтобы, объяснить молодому коллеге тему, выслушать его или обучить чему-то новому. Несмотря на дополнительную нагрузку, пользу от наставничества может получить и сам наставник. Показывая свой многолетний опыт будущему специалисту, тем самым сотрудник доказывает свой профессионализм перед руководством, что может повлиять на его карьерный рост, похвалу за заслуги, открывает глаза, но новые пути решения тех или иных задач, повышает репутацию и статус перед коллегами.

Наставничество способствует улучшению отношений в коллективе, формированию высококвалифицированной команды, которая мотивирована на достижение наилучшего результата, уменьшает текучку кадров и стабилизирует численность персонала.

Наставничество-это двусторонний процесс. Эффективность обучения молодого специалиста профессиональным качествам и навыкам зависит от готовности наставника грамотно передавать практические знания. Педагог-

наставник должен являться личным примером. Воспитывать в молодом специалисте такие качества как: потребность в самообразовании и профессиональном развитии, желание обучению инновационным методикам воспитания.

Возвращаясь к теме о возможных проблемах на пути у молодого специалиста, можно выявить такую проблему, как взаимодействие с более опытным педагогом. Проблема заключается в том, что уже умелый педагог когда-то уже нашел и усвоил для себя оптимальную методику преподавания и на протяжении всей своей педагогической деятельности верно следует ей, не желая вникать во что-то более современное. Приходя на работу, молодой и энергичный педагог, желающий творить и делиться своими современными идеями с детьми, желающий воспитать в них интерес к изучаемому предмету, может столкнуться с нежеланием опытного педагога принимать новшества и вносить правки в теоретическую и практическую части.

Пожалуй, самой распространенной проблемой всех преподавателей является страх перед детьми и неумение взаимодействовать с ними. Это проблема исчезает с увеличением практики и взаимодействием с учениками. Педагог должен понимать, что общение с детьми в первую очередь строится на доверительных отношениях. Дети нуждаются в постоянном общении со сверстниками, с более взрослыми людьми и конечно же с друзьями и таким другом для них может стать-преподаватель. Теплые и доверительные отношения помогают детям раскрыться более ярко, а преподавателю увидеть в каждом из них что-то особенное и неповторимое.

В обязанности учителя входит не только проведение уроков, но и работа с документами, заполнение журналов, ведомостей и составление календарно-тематического плана обучения. Такой большой объем информации по заполнению и ведению всех письменных документов молодой педагог может усвоить не сразу. Работа требует максимальной внимательности и определенных знаний. И тут могут возникнуть определенные трудности, справиться с которыми поможет уже умелый наставник.

Многие, стремясь преодолеть трудности в изучении новых вещей, рискуют потерять свою уверенность. Иногда кажется, что все усилия напрасны, и успех недостижим. Когда мы обучаемся и работаем самостоятельно, слишком легко поддаться апатии и бросить начатое на полпути.

Однако, работая в группе под руководством опытного специалиста, мы имеем гораздо больше шансов сохранить нашу мотивацию и веру в себя. Наш наставник поможет нам увидеть и оценить наши собственные успехи и достижения, даже если они кажутся несущественными. Наши коллеги по работе поддержат нас в трудные моменты и подбодрят.

Когда мы работаем в группе, у нас есть возможность обмениваться идеями, понимать ошибки других и извлекать уроки из них. Мы можем взять на себя определенные роли и задачи в команде, развивая свои навыки и способности. Мы учимся сотрудничать и приспосабливаться к различным

стилям работы и личностям. Это позволяет нам стать более гибкими и адаптированными к изменениям и вызовам, которые возникают на нашем пути.

Таким образом, групповая работа является не только возможностью для развития навыков и достижения целей, но и источником поддержки и мотивации. Получая поддержку от того, кто успешно преодолел все преграды, вы будете чувствовать себя надежно оберегаемыми от неприятных промахов и ошибок и неудач.

В роли наставника может выступить любой человек: родители, близкий друг, знакомый или даже незнакомец. Основная цель и задача наставника - быть ориентиром для ученика, освещать его путь, указывать на определенные мысли и делиться собственным опытом, ведь самое эффективное обучение - это обучение по примеру. Именно поэтому наставники имеют огромное значение и являются неотъемлемой частью каждого в нашем мире. В конечном итоге, без учителей не было бы и учеников, нуждающихся в них.

Список литературы

1. Ахметова С. Г. Новые образовательные технологии в организации неформального обучения персонала компаний // Креативная экономика. 2012. № 7. С. 98-104.
2. Барбасова Д. М. Наставничество в современной корпоративной среде // Молодой ученый. 2013. № 10 (57). — С. 265-268.
3. Бондаренко Н. Ю. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей // журнал Управление корпоративной культурой. Москва. Декабрь № 4 (04). 2009. 8 с.
4. Брусов А. С., Герасимова Е. А., Петровская Н. М., Тарасов О. Н., Тыщенко Е. С. Технология наставничества // 2014. С. 6-8.
5. Кларин М. В. Корпоративный тренинг, наставничество, коучинг: учебное пособие для вузов // М. В. Кларин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. С. 288.
6. Консалтинговая группа ВІТОВЕ. Как разработать эффективную систему наставничества, 2021.

ОСОБЕННОСТИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

«Я убедился, что как бы человек успешно
не закончил педагогический вуз, как бы
он не был талантлив, а если не будет учиться
на опыте, никогда не будет хорошим педагогом,
я сам учился у более старых педагогов...»

А.С. Макаренко

Сегодня век инновационных технологий, креативных индустрий и система образования в детских школах искусств тоже подвергается значительному преобразованию. Роль педагога расширяется, требования к его профессиональным, личностным качествам, социальной позиции повышаются.

Молодой специалист должен быть компетентным в различных областях: обучении, развитии, воспитании учащихся; уметь создать совместную сетевую деятельность с субъектами образования и культуры для формирования творческой среды и воплощения инновационной деятельности.

Ему необходимо разобраться в этом вихре разнообразий «требований», не разувериться в выборе своей профессии, остаться преданным ей и, самое главное, состояться как профессионал. В максимально короткие сроки адаптироваться в новых условиях практической деятельности.

Чтобы молодые специалисты, пришедшие работать в детскую школу искусств, после первых недель не начали испытывать потребность в общении, сомневаться в собственной компетентности, необходимо наставничество и поддержка более опытного преподавателя, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Современному образованию нужен грамотный педагог, профессионально компетентный, способный к реализации инновационных и креативных технологий. Но практика показывает, что профессиональная адаптация может протекать долго и сложно. На протяжении многих лет существует традиция наставничества, когда опытный педагог закрепляется за каждым молодым специалистом. Его миссией становится сопровождение; знакомство со спецификой работы детской школы искусств, преподавания; введение молодого педагога в процесс профессионального становления.

Целью работы наставника с молодым специалистом является развитие умения на высоком профессиональном уровне решать педагогические задачи. Совместная работа опытного и молодого специалистов намечает новые

перспективы в сфере педагогической деятельности: развитие карьеры, повышение квалификации, рост доверия в коллективе. Наставники не только делятся опытом собственной работы с молодыми коллегами, но также расширяют свои навыки и умения, осваивают современные стили профессиональной деятельности, технологии и главное - открыты для инноваций.

Также можно назвать основные запросы к самому наставнику:

- четко поставленные цели и задачи;
- умение наладить межличностный контакт;
- умение находить формы и способы взаимодействия;
- диагностика, наблюдение, анализ деятельности подопечного;
- способность организовывать процесс поддержки;
- использование в своей деятельности различных видов наставничества: традиционное, ситуационное, партнерское, групповое, краткосрочное или целеполагающее, скоростное, саморегулируемое, виртуальное и флеш-наставничество;
- предоставление молодому специалисту возможность самостоятельной деятельности;
- постоянное самообразование, самоанализ, желание самосовершенствоваться.

В практике детских школ искусств используются такие формы и методы работы, как: работа в составе творческой группы, практическое занятие, лекция, обучающий семинар, педагогические чтения, конференции, групповые и индивидуальные консультации, просмотр видеоуроков, мастер-классы, посещение открытых уроков и др.

Начинать сопровождение молодого педагога необходимо со знакомства с традициями и обычаями детской школы искусств, выявления его намерений и цели, потребностей в обучении, диагностики уровня его теоретической подготовки, установления в каких вопросах педагог испытывает трудности.

Очень важно в первые дни работы не оставить молодого специалиста один на один с возможными трудностями. Можно поинтересоваться его настроением и даже самыми маленькими успехами и достижениями. С самого первого дня нужно сориентировать его на постоянное повышение знаний, овладение передовыми методами и приемами в работе с детьми.

В течение периода наставничества осуществляется организация работы по повышению профессионального мастерства молодого специалиста. Поэтому можно применить тренинговые занятия, целью которых является активизация интереса молодых педагогов к своей работе через повышение предметно-делового взаимодействия и развитие эмоциональной устойчивости. Это позволит подготовиться к различным ситуациям педагогической деятельности, анализировать свои поступки, увидеть собственные недостатки, повысить уровень самосознания профессионального «Я». На тренинговых занятиях используются активные формы работы:

коллективные обсуждения, сообщение ведущего по различным темам, деловая игра, групповые рисунки, упражнения на развитие творческих способностей и др. «Развитие позитива важнее исправления негатива» - вот результат любой тренинговой работы. Именно на этих занятиях важно увидеть удачу и достижения молодого специалиста и не анализировать неудачи и ошибки в его работе. Важно также повысить самооценку начинающего педагога, чувство уверенности в себе, научить разбираться в сложных вопросах инновации в образовании, применять научно-исследовательскую деятельность на уроке и во внеурочной деятельности, помочь становлению их педагогического мастерства.

Для конструктивного взаимодействия наставника и молодого специалиста необходимо помнить о некоторых правилах общения, которые следует соблюдать. Не стоит приказывать в процессе общения, ведь именно приказной тон вызывает протест, угроза так же негативно влияет на общение и является признаком педагогической несостоятельности. Важно стимулировать процесс профессиональной поддержки, не задевая самолюбия молодого педагога.

Для достижения поставленных целей и задач наиболее эффективными формами работы с молодыми педагогами можно считать:

- знакомство с опытом работы других учителей;
- посещение их уроков с последующим анализом;
- индивидуальные консультации;
- подготовка к выступлению с сообщениями, презентациями методических разработок;
- изучение новинок методической литературы;
- консультации по проведению родительских собраний;
- совместная подготовка материалов к конкурсам разного уровня.

Для мониторинга динамики в профессиональном становлении молодого преподавателя в процессе наставнической деятельности, можно составить «Портфолио молодого специалиста», куда вносятся достижения, анкеты с отзывами на проведенные уроки, педагогические находки, методические разработки и др.

Необходимо помнить про адресный подход к молодым педагогам, который учитывает их уровень образования, профессиональную подготовку, личностные качества, интересы и увлечения. В каждом конкретном случае это индивидуальный план сопровождения. Можно использовать комплекс методов и технологий работы с молодыми специалистами, в процессе которых происходит передача и освоение не только явного (формального), но и неявного (неформального) знания.

Подводя итоги, можно сказать, что наставничество помогает молодым специалистам обогатиться педагогическим опытом и повысить свою квалификацию и профессиональное мастерство.

На новом уровне развиваются личностно-ориентированные отношения между преподавателями школы, что способствует эффективной взаимопомощи, поддержке друг друга.

Наставничество - это уникальная традиция, так как наиболее эффективна педагогическая деятельность того коллектива, в котором развиваются и укрепляются свои педагогические кадры.

Секция 2 СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ТЕХНОЛОГИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ

*И.Н. Сальтеевская,
зам.директора МБОУ ДО «Детская школа искусств № 4 им. В.Г. Яковлева»,
(г. Курск)*

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ БЫСТРОЙ АДАПТАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина, 2023 год проходит в России как Год педагога и наставника, и это является дополнительным свидетельством особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих образовательную деятельность в детских школах искусств.

В последнее время все больше уделяется внимание молодым преподавателям ДШИ и это более, чем актуально, ведь молодое поколение — это будущее школ и то, насколько мы сумеем вызвать у молодежи желание укрепиться и в дальнейшем развиваться в профессии, во многом определяет завтрашний день детских школ искусств.

Очень часто вчерашний студент, научившийся виртуозно играть на инструменте или мастерски овладевший вокальным мастерством, достаточно уверенно чувствует себя как исполнитель, в то время как испытывает существенные трудности в преподавательской деятельности. То же самое можно сказать и о выпускниках историко-теоретических отделений ССУЗов сферы культуры и искусства, которые легко ориентируются в вопросах теории музыки и музыковедения, но теряются на уроках сольфеджио и музыкальной

литературы в школах, входя в класс как преподаватели.

Наверное, это неудивительно, ведь времени, отведенного в учебном плане музыкального колледжа на освоение специальных дисциплин несопоставимо больше, нежели часов на обучение в рамках освоения методики преподавания предметов и педагогической практики. В этом случае адресная помощь опытного наставника поможет легкой и быстрой адаптации молодого специалиста в школе и одна из задач, стоящих перед администрацией ДШИ -содействовать в оказании этой помощи.

Говоря о наставничестве, следует отметить уникальность этой формы профессиональных отношений, основанной на партнерстве и доверии, в которых более осведомленный специалист передает менее опытному коллеге умения и знания, необходимые для осуществления той или иной деятельности в ходе образовательного процесса.

Для молодого специалиста, только переступившего порог ДШИ, очень важно с первых шагов в школе встретить мудрого, чуткого, но одновременно требовательного, с лидерскими качествами, способного увлечь и повести за собой наставника, который введет в курс и познакомит с азами всех видов школьной работы -учебной, методической, научно-исследовательской, внеклассной, подскажет, как организовать общение с родителями детей, провести родительское собрание, научит ведению документации, классному делопроизводству.

Наставник подскажет, какие культурные, общественные мероприятия желательно посетить, вне зависимости, принимает в них участие молодой специалист или нет. Грамотный наставник обязательно подскажет, в каких конкурсах (в том числе исполнительского мастерства, в которых вчерашний выпускник профильного СУЗа или ВУЗа будет чувствовать себя особенно уверенно), фестивалях, форумах и многих других мероприятиях, участие в которых, расширяя кругозор, будет способствовать повышению профессиональной результативности деятельности. Любые ошибки и неудачи, которые неизбежны в любой профессиональной деятельности, (тем более, у молодого педагога!) мудрый наставник научит воспринимать как возможность извлекать уроки и расти над собой, что обязательно будет способствовать постоянному стремлению к самосовершенствованию и профессиональному росту в дальнейшем.

В то же время, при тесном взаимодействии педагогов разных поколений, наставничество часто получается взаимным.

Нередко у преподавателей старшего поколения возникают трудности в работе с современными технологиями, освоении новых компьютерных программ, приобретении цифровых навыков. А молодые специалисты, только совершающие первые шаги в педагогической деятельности, отлично ими владеют и могут консультировать старших коллег, выступать для них

наставниками в области информационно-компьютерных премудростей. На самом деле, это очень важно, так как при таком взаимном наставничестве решается сразу несколько значимых задач: 1) повышается самооценка и самоуверенность молодых преподавателей, что решает ряд психологических сложностей, 2) расширяется сотрудничество и взаимодействие между педагогами различных поколений, следовательно, легче проходит адаптация молодежи и в целом укрепляется школьный педагогический коллектив, 3) педагогам старшего поколения удается избежать возможных негативов и перед ними распахиваются широкие возможности медиапространства, благодаря которым они могут в режиме on-line в удобное для каждого время посетить лекции, мастер-классы талантливых педагогов, попасть на концерты выдающихся российских и зарубежных музыкантов, поприсутствовать, а возможно и выступить на конференциях, форумах, фестивалях и других мероприятиях, а после обсудить увиденное и услышанное, что также будет способствовать росту профессионального мастерства всех участников on-line мероприятий, созданию и поддержанию в школьном коллективе атмосферы творческого сотрудничества.

Говоря о необходимости постоянного коллегиального взаимодействия, стоит отметить, что это взаимодействие неформально и никак не регламентировано.

Современная детская школа искусств должна стать площадкой для самых разных форм профессионального взаимодействия во всем их многообразии, включая всех участников образовательного процесса, а также приглашенных специалистов.

При этом следует учитывать, что в школах постоянно возникают новые образовательные, творческие и иные инициативы, требующие освоения новых форм работы, а это значит, что появляются новые виды взаимного профессионального сотрудничества. Например, при проектно-грантовой деятельности. Тем более, что реализация учебных, методических, научно-исследовательских, социальных, культурно-образовательных и других видов проектов, которые давно и успешно вошли в практику детских школ искусств, сегодня тесно сопряжена с грантовой деятельностью.

Если самые первые гранты можно было выиграть, грамотно сформулировав и четко обосновав проект, то сегодня этого недостаточно. Чтобы выигрывать, команда проекта должна быть не только яркой и креативной, но и обладать широчайшим спектром компетенций и навыков, которые в сумме смогут образовать единое целое, в котором нет слабых звеньев ни в аналитике, ни в умении убеждать и презентовать. Ведь при формировании грантовой заявки нужно будет не только умело обосновать актуальность идеи проекта, обстоятельно изложить его суть, составить четкий, до нюансов выверенный календарный план мероприятий, но и сделать

качественную презентацию, грамотно наполненную лаконичным, но в то же время емким содержанием, широко используя цифровые технологии и учитывая современные тенденции в дизайне. Как правило, в грантовых командах, состоящих из разных возрастных групп преподавателей, обязательно бывает молодежь.

Проектно –грантовая деятельность детских школ искусств – один из удачных примеров того, как в различных видах профессионального взаимодействия молодые преподаватели максимально раскрываются. Уверенно вливаясь в грантовые команды ДШИ, они повышают свой авторитет в преподавательском коллективе. Кроме того, будучи причастными к разработке проектов, претендующих на присуждение грантов, или уже выигравших в грантовых конкурсах, молодежь способствует росту имиджа своей школы в профессиональном сообществе.

Согласно Указу Президента Российской Федерации В.В. Путина «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года», Россия должна войти в десятку ведущих стран мира по уровню общего образования.

Безусловно, одним из важнейших средств в достижении поставленной задачи является развитие системы профессионального взаимодействия и наставничества как эффективной технологии передачи опыта, знаний, компетенций в различных направлениях деятельности школы и в целом способствующее профессиональному росту всех категорий педагогических работников и формированию благоприятного психологического микроклимата в коллективе.

Очень важно, что при этом у молодых преподавателей возникает устойчивое стремление укрепиться в профессии. Желание молодых преподавателей остаться в школе, перенимая и развивая традиции ДШИ, в значительной степени определяет будущее педагогики в сфере художественного образования, ее преемственность и дальнейшее поступательное развитие детских школ искусств в лучших традициях отечественного музыкального, хореографического, изобразительного, театрального искусства.

Список литературы

1. Абульханова- Славская К.Л. Деятельность и психология личности / К.Л. Абульханова-Славская / М.-1980.
1. «Наставничество в образовании: современная практика». Международная научно- практическая конференция. Сборник материалов. Курган, 201

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ВОПРОСАХ ПОДГОТОВКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ-АККОМПАНИАТОРОВ В РОССИИ

В профессиональном музыкальном мире можно встретить много специальностей. Тем не менее, одна из них всё же наиболее востребована. Парадокс заключается в её незаменимости и, одновременно, незаметности. Конечно, речь идёт о концертмейстере. Хоровые коллективы, струнники, духовики, народники, вокалисты не обходятся без фортепианного сопровождения. Концертмейстер необходим на любом этапе работы над произведением – от выбора программы, разучивания, до выступления на сцене.

В рамках статьи автор попытается раскрыть значение и особенности профессии концертмейстера с уточнением и пониманием роли данной дисциплины в контексте работы в ДМШ и ДШИ, рассказать о наиболее выдающихся концертмейстерах, их вкладе в развитие искусства аккомпанемента и наставнической деятельности.

В 30-х годах XIX века в зарубежных консерваториях появляется такая дисциплина как «История и теория концертмейстерского мастерства». Это событие ознаменовало не только разделение исполнительского и концертмейстерского начала, но и выделило аккомпаниаторство в самостоятельную сферу работы пианиста, а значит и начало обучения этой деятельности.

В России во второй половине XIX столетия с открытием Петербургской и Московской консерваторий на добровольной основе появились первые курсы концертмейстерского мастерства. Именно в это время значительно возросла потребность в высококвалифицированных пианистах-аккомпаниаторах. Поэтому одной из приоритетных задач стало целенаправленное обучение музыкантов концертмейстерскому мастерству. В связи с этим необходимо отметить выдающуюся роль в развитии методики обучения концертмейстеров братьев Антона и Николая Рубинштейнов, служивших достойным примером для подражания. К студентам-пианистам, обучавшимся в консерватории, предъявлялись следующие требования: умение бегло читать с листа, транспонировать, сочинять каденции к инструментальным концертам, исполнять клавиры опер и балетов. В инструкции Петербургской консерватории написано: «обязанностью педагога считается развить механизм обучения настолько, чтобы он был в состоянии исполнять удовлетворительно соло, мог... читать с листа по нотам и хорошо аккомпанировать пению или инструменту...» [1, с. 31].

После Великой октябрьской социалистической революции, в Советском Союзе произошли значительные изменения в реорганизации системы музыкального образования. Появилось большое количество школ, техникумов, консерваторий, открылись новые музыкальные факультеты, театры, филармонии. Этот процесс способствовал появлению и развитию отделений и кафедр концертмейстерской подготовки. Так, уже в 1925 году в Московской консерватории была введена в процесс обучения новая дисциплина - «Концертмейстерский класс», а в послевоенные годы она появляется уже и в музыкальных техникумах. В начале 30-х годов во всех музыкальных учреждениях вводится штатная должность – концертмейстер. В наше время эта дисциплина является обязательной и выносится на государственный экзамен как в средних, так и в высших музыкальных учебных заведениях. В её задачу входит приобщение студента к комплексу практических знаний и навыков в этой сфере исполнительской деятельности. Обязательной является и практика выступлений в качестве концертмейстера на различных концертных площадках. Престиж данной профессии поддерживается проведением различных Всероссийских и международных конкурсов.

Российско-советская пианистическая школа воспитала целую плеяду знаменитых концертмейстеров. Многие из них трудились в театрах и не только разучивали с певцами партии, зная все требования, предъявляемые тем или иным дирижёром, но и щедро делились своим опытом и мастерством со следующими поколениями музыкантов. Один из них - легендарный дирижер Большого театра Александр Шамильевич Мелик-Пашаев был и превосходным пианистом-концертмейстером. С.Я. Лемешев, вспоминая о работе с Мелик-Пашаевым отмечал, что рояль у него звучал особенно, по «оркестровому». Это и неудивительно: Мелик-Пашаев – дирижер, пианист, наставник в одном лице, прекрасно знал музыку, мастерски передавал звучание различных инструментов на фортепиано, используя все тембровые возможности инструмента. Перед нами яркий пример так называемого «дирижёрского пианизма». Кроме того, А.Ш. Мелик-Пашаев, оказывал певцам, работающим с ним, огромную психологическую поддержку.

Особое место среди пианистов-концертмейстеров занимает Михаил Алексеевич Бихтер. Прекрасный пианист, отличавшийся высочайшим звуковым и профессионально-техническим мастерством. Он выступал с такими прославленными исполнителями как: Н.И. Забела-Врубель, М.И. Бриан, И.А. Алчевский и многие другие. Музыкальные критики, отмечая широкий кругозор, всестороннюю образованность М.А. Бихтера, часто не принимали его трактовки музыкальных произведений, говоря об их спорности и неоднозначности. Вместе с тем, они же признавали, что можно было не соглашаться с Бихтером, но невозможно было его не слушать. Этот музыкант не только профессионально владел фортепиано, но и обладал крепкими музыкально-теоретическими знаниями, что давало возможность понять и проникнуть в художественный аспект партии аккомпанемента.

Говоря о выдающихся концертмейстерах, нельзя не упомянуть Святослава Теофиловича Рихтера. Этот музыкант за свою огромную творческую биографию переиграл большое количество камерной музыки, аккомпанировал многим исполнителям, среди них: Д. Ойстрах, Н. Гутман, М. Ростропович, Н. Дорлиак, Д. Фишер-Дискау... Как концертмейстер Рихтер привлекал слушателей динамичностью, смелостью прочтения известных произведений, преодолением традиционных канонов исполнения, масштабом, проникновенной музыкальностью и глубиной, невероятным магнетизмом. Святослав Теофилович – пример, доказывающий на какую высоту можно и должно поднять значение концертмейстерского искусства.

«Сопровождает» - таково значение слова аккомпаниатор. Пианисту, пребывающему на вторых ролях после солиста, сложно заставить о себе говорить. О Важе Николаевиче Чачава, народном артисте Грузинской ССР, Заслуженном деятеле искусств Российской Федерации, кандидате искусствоведения говорили всю его насыщенную творческую жизнь, и продолжают говорить до сих пор. В.Н. Чачава выступал в лучших оперных и концертных залах мира, аккомпанируя З. Соткилаве, М. Касрашвили, И. Архиповой, Г. Писаренко и многим другим выдающимся певцам. Творческий тандем с Е. Образцовой просуществовал 30 лет! Будучи преподавателем, истинным наставником, а с 2000 года и заведующим кафедрой концертмейстерского искусства, Важа Чачава добился, чтобы предмет «концертмейстерское мастерство» начинался уже с первого курса, а сама дисциплина получила название «концертмейстерское искусство», что более точно отражает его суть. Критики отмечали мастерство Важи Николаевича. Своей игрой он доказал, что «...аккомпанемент – это не что-то вторичное, а концертмейстер – режиссёр, выстраивающий с певцом исполняемое произведение. В музыке масса оттенков, и на концерте нужно уметь мгновенно перестраиваться с одного настроения на другое. Требуется множество... важных качеств, и, прежде всего, - умение работать в ансамбле...» [4, 75]

Наше время хорошо тем, что позволяет с помощью информационно-телекоммуникационной сети интернет увидеть концертные выступления, интервью, мастер-классы настоящих профессионалов.

Необходимо отметить, что работа концертмейстера сложна и очень интересна. Залог успешной деятельности в данной сфере – знание и активное практическое применение основ и закономерностей ансамблевой игры, проявление чуткости к партнеру, психологических качеств: большого объема памяти, внимания, контактности, быстроты реакции. Основопологающим моментом является умение приспособлять своё видение прочтения музыки к исполнительской манере солиста, сохранив индивидуальность и органично войти в концепцию произведения. Кроме того, чтобы ансамбль состоялся, пианисту необходимо знать специфику исполнительского аппарата солиста, законы звукоизвлечения, дыхания, техники, особенности вокального или инструментального жанра, обладать дирижёрскими качествами, уметь бегло

читать с листа и транспонировать, проявлять находчивость в неожиданных сложных ситуациях. Концертмейстер – это призвание и огромный труд несмотря на то, что почти всегда он находится в тени солиста.

Невозможно не затронуть вопрос, связанный с профессиональной деятельностью концертмейстера в ДМШ и ДШИ. Во-первых, эта работа очень ответственна, поскольку связана с возрастными особенностями детского исполнения и характеризуется внезапно возникающими трудностями. Во-вторых, обеспечивая темповую и метроритмическую стабильность, концертмейстер должен быстро ориентироваться в нотном тексте произведения любой сложности. В-третьих, активно участвуя в формировании навыков ансамблевой игры, в развитии художественного вкуса и воспитания творческой индивидуальности, концертмейстер должен обладать педагогическим чутьём и быть предельно сдержанным и тактичным.

Многолетний опыт работы в музыкальной школе позволяет сформировать профессиональный комплекс концертмейстера: бескорыстно любить свою профессию; быть технически подкованным и эрудированным; уметь сопереживать и направлять творческую волю учащегося; знать специфику инструментального и вокального исполнительства; обладать дирижёрской волей, быстротой реакции, чувством стиля, формы, вкуса, метроритмической и темповой устойчивостью; соблюдать авторские указания; поддерживать звуковой баланс. Разумеется, своё мастерство концертмейстер приобретает не сразу. Оно шлифуется годами упорной работы, а владение указанным выше комплексом, повышает востребованность пианиста в разных сферах музыкальной деятельности. Концертмейстер – это репетитор, помощник, наставник, иллюстратор, аранжировщик. Роль этой профессии в учебном процессе младшего звена достаточно велика, поскольку пианистическая оснащённость позволяет успешно воплотить все поставленные музыкальные задачи.

С введением в учебный план ДМШ и ДШИ предпрофессиональных программ, на фортепианном отделении появилась дисциплина «Концертмейстерский класс», рассчитанная на полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса. Программа направлена на приобретение учащимися навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; знакомство с вокальными оперными жанрами (ария, ариозо, каватина...), с камерно-вокальной (песня, романс) и инструментальной музыкой. Также популяризации концертмейстерского искусства среди школьников способствуют и многочисленные конкурсы: «Юный концертмейстер», «Наследие», «Конкурс концертмейстерского мастерства и ансамблевого исполнительства» и другие.

Подводя итоги, хочется отметить, что концертмейстерское искусство является искусством многофункциональным и универсальным. Настоящий концертмейстер должен быть музыкантом чутким и отзывчивым, иметь в творческом багаже богатый разностилевой репертуар и обладать хорошей концертной практикой.

Список литературы

1. Биркенгоф, А.Л., Вильскер, С.М. / Из истории Ленинградской консерватории: материалы и документы 1862 – 1917 гг. // А.Л. Биркенгоф, С.М. Вильскер. – Л.: Музыка, 1964. – 328 с.
2. Бихтер, М.А. Листки воспоминаний / М.А. Бихтер // Советская музыка. 1959. - № 9. – С. 124
3. Канкарович, А. За творческую роль аккомпаниатора / А. Канкарович // Советская музыка. – 1951. – № 2. – С. 66– 68.
4. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. – М.: Искусство, 1982. – 320 с.
5. Чачава В. Я по-прежнему легкомысленный и молодой / Чачава В. // М.: Культура, 2003. - № 19. – С. 73-78.

Секция 3 НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Н.В.Алтынник

*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Валуйки
Валуйского городского округа
(г. Валуйки)*

НАСТАВНИЧЕСТВО В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Наставничество является важной составляющей системы работы с одарёнными детьми. Это уникальный подход, который позволяет максимально развить потенциал и талант ребенка, обеспечивая ему поддержку и направление на всём пути его образования. Наставничество предоставляет возможность детям получать индивидуальное обучение, и ещё помогает им развиваться в соответствии с интересами и способностями. Одарённые дети очень сильно нуждаются в индивидуальном подходе к образованию, чтобы ярче раскрыть свои возможности. Традиционная система образования не всегда способна дать им достаточно вызовов и стимулов для успешного развития. В такие моменты наставничество становится незаменимым инструментом для создания факторов, которые будут максимально подходящими с целью формирования талантливых обучающихся. Важной чертой наставничества является его индивидуальность. У каждого ребенка есть собственные неповторимые способности и возможности, поэтому необходимо создать персонализированный подход к каждому из них. Наставники, действующие вместе с талантливыми обучающимися, должны быть готовыми адаптировать свои методы и подходы к конкретному

обучающемуся, чтобы помочь ему максимально развить его потенциал. Наставничество играет ключевую роль в концепции деятельности совместной с талантливыми детьми. Талантливые ребята владеют высоким интеллектом и потенциалом, но они также нуждаются в помощи и направлении для полноценного развития своих способностей.

Роль наставника заключается в том, чтобы стать гидом и помощником для талантливого обучающегося. Наставник может предоставить ему не только лишь познания и способности, однако и быть психологической опорой в процессе самопознания и саморазвития. Он помогает одарённому ребенку открыть свои возможности, построить планы на будущее и достичь успеха.

Значимость наставника заключается в том, что оно создаёт благоприятную атмосферу для развития одарённых детей. Благодаря наставнику они получают возможность углубиться в изучение интересующих предметов или областей знаний, провести эксперименты или осуществить проекты, которые заинтересовали их. Наставник помогает одарённым детям развивать свои таланты и навыки, а также находить пути с целью их использования в реальной жизни. Важно отметить, что наставничество должно быть персональным и приспособленным к нуждам любого талантливого обучающегося.

Основными принципами наставничества в концепции вместе с талантливым ребёнком считаются формирование возможности и самореализации. Первый принцип предполагает формирование обстоятельств с целью абсолютного выявления способностей и возможностей детей. Наставник должен быть внимательным наблюдателем, способным выявить скрытые таланты и помочь ребенку разработать индивидуальную программу развития.

Самореализация – это процесс, позволяющий ребенку осуществить свои потребности и желания через достижения поставленных целей. Наставник должен учитывать интересы и мотивации ребенка, помогая ему выбирать направления самостоятельной деятельности. Также важно создать атмосферу доверия и поддержки, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно при осуществлении своих проектов. Один из способов обеспечения развития потенциала и самореализации – использование инновационных методик обучения. Это может быть задание с компьютерными программами, проведение научных исследований, организация конкурсов и проектных мероприятий. Важно, чтобы наставник умел оценивать и анализировать итоги работы обучающихся, что поможет ему понять свои важные качества и области для самореализации.

Результативное шефство в концепции деятельности вместе с талантливыми детьми потребует использование специальных инструментов и методик. Один из таких инструментов является персональный подход к любому ребёнку. Это позволяет учитывать его потребности, интересы и способности, создавая комфортную образовательную среду. Важным компонентом успешного наставничества является разнообразие методик

обучения. Талантливые обучающиеся зачастую склонны к стремительной ассимиляции данных и быстрому утомлению от традиционных учебных задач. Поэтому важно предложить им увлекательные и трудные проекты, стимулирующие их мыслительные способности и креативные возможности. Следующие креативной методикой наставничества является деятельность в небольших группах или парах. Такой формат позволяет одарённым детям развиваться посредством связи друг с другом, взаимообмен навыками и идеями. Групповые занятия также способствуют становлению социальных опытов и укреплению самооценки. Следует, кроме того учитывать, то что талантливые ребята имеют все шансы обладать значительной самокритичностью и желанием стремления к безупречности. Поэтому важно регулярно обсуждать их успехи, поощрять их усилия и помогать развивать здоровую самооценку. Координационные нюансы наставничества представляют большую значимость в концепции деятельности преподавателя вместе с талантливыми обучающимися.

Школа и родители являются ключевыми фигурами, которые должны обеспечить помощь и формирование возможности данных детей. Школа выступает важным партнёром при создании условий с целью формирования талантливых обучающихся. Она должна предоставить им возможности для саморазвития, создать побудительную сферу и представить соответствующие программы обучения. Это может включать специальные классы или группы, где одарённые дети получают более глубокое изучение интересующих их предметов или возможность работать над проектами в коллективе своих сверстников. Родители также играют важную роль в поддержке одарённых детей. Они должны быть активно заинтересованы в образовательном процессе своего ребёнка и поддерживать его интересы. Родители могут помочь установить цели и ожидания, поощрять самостоятельное изучение материала, а также помогать с поиском дополнительных возможностей с целью формирования способностей своего ребёнка. Важно, чтобы школа и родители сотрудничали в обеспечении помощи одарённых детей.

Наставничество считается эффективным инструментом в работе вместе с талантливыми обучающимися. Оно даёт возможность сформировать персональный аспект к любому ребенку, помогает развить его потенциал и достичь больших итогов. Одним из главных успехов наставничества является увеличение мотивации обучающихся. Благодаря персональному подходу и поддержке со стороны опытного наставника, дети начинают видеть свои возможности и стремиться достичь больших высот. Они приобретают уверенность в своих способностях и убеждены, что могут преодолевать любые трудности. Ещё одним значительным результатом наставничества является развитие лидерских качеств у детей. Сопровождающий ребенка наставник помогает ему осознать свою роль в команде или проекте, развивает навыки организации и управления, а также способность вести и вдохновлять других. Это позволяет одарённым детям стать активными участниками общества и лидерами в своей сфере деятельности. Однако, помимо успехов,

наставничество также связано с проблемами, которые требуют внимания и решения. Эффективный руководитель владеет установленными способностями, какие могут помочь ему благополучно осуществить собственную значимость. С целью решения трудностей наставничества возможно применять разнообразные комбинации, а также способности. Немаловажно иметь в виду, то что шефство считается значимым прибором формирования, а ещё помощи начинающих в рабочей сфере.

Список литературы

1. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – Москва: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
2. Карташова, О. М. Проект «Методическое наставничество» / О. М. Карташова, О. В. Исакова. – Текст: непосредственный // Образование. Карьера. Общество. – 2022. – № 1. – С. 35–41.
3. Круглова, И. В. Роль наставника в повышении профессиональной компетентности молодого учителя / И. В. Круглова. – Москва: МГПИ, 2007. – С. 56–60.
4. Слагаемые профессиональной компетентности педагога: сборник лучших практик / под редакцией Е. Н. Анисимовой, Т. Б. Горшковой, И. Н. Гусевой. – Саратов: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – 112 с.
5. Управление наставничеством: методические рекомендации / разработано А. С. Бадышевым. – Москва: Госпрофобр, 1983. – 50 с.
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

С.В.Андрющенко,
*директор МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Засосна Красногвардейского района,
преподаватель аккордеона, руководитель оркестра и ансамбля русских народных инструментов*

П.А.Андрющенко,
*преподаватель баяна, руководитель оркестра и ансамбля русских народных инструментов
(Белгородская обл.)*

НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ И АНСАМБЛЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

У каждого ребенка свой внутренний мир, желания, радости и огорчения. И станет ли обучение в детской школе искусств для него важным - во многом зависит от преподавателя, от умения увлечь его в мир музыки. Преподаватель должен стать для ребенка маленьким кумиром, добрым волшебником, открывающим страницу новой сказки.

Чтобы заинтересовать ученика, влюбить в свой предмет, педагогу приходится проявлять мастерство и изобретательность, придумывать ассоциации между жизнью ребенка и музыкой, мультфильмами и любимыми сказками. Ощущение чувства радости должно присутствовать во всем - от первого знакомства, первой встречи, первых занятий, от подготовки к выступлениям и побед. Преподаватель должен настроить детей так на занятия, чтобы учебный процесс стал необходимой частью жизни ребенка.

На начальном этапе коллективного музицирования на занятиях применяем различные музыкальные и шумовые инструменты. Дети с большим желанием выполняют различные ритмические задания деревянными ложками. Они пользуются ими в свободное от занятий время, играют на них дома. Проводя планомерную работу над развитием музыкального слуха в течение всего начального периода, учитывая большое желание детей играть на ложках, организовали ансамбль ложкарей «Русские потешки». С малышами на занятиях знакомимся с народным фольклором. Проводим народные фольклорные праздники, где дети вплотную соприкасаются с русской национальной культурой, играют на ложках и других народных музыкальных инструментах.

Игра в ансамбле создает прекрасные условия для всестороннего развития детей. С самого начала учим точно воспроизводить ритм. Пробуем на шумовых инструментах (бубен, хлопушка, колотушка и т.д.) воспроизвести ритмический рисунок русской народной мелодии. Стараемся точно попадать в такт и выполнять одинаковые движения, не опережая и не отставая друг от друга. Небольшие пьесы, например: «Барыня», «Частушка», «Светит месяц» свободно исполняются детьми уже к концу первой четверти. После первого этапа обучения, переходим к работе над произведением, которое они будут исполнять. Прослушиваем произведение, определяем характер, обращаем внимание на звучание.

Дети слушают, а затем высказывают свое мнение. Знакомимся с мелодией, приемами игры, отработываем отдельные фрагменты. Ансамбль смотрится и звучит красиво только тогда, когда все (артисты) играют «как один организм». Для этого нужно слушать друг друга и точно исполнять свою партию. Постепенно, чтобы придать ансамблю «Ложкарей» красивую тембровую красочность и колорит вводим в младший ансамбль другие народные инструменты: ложки, трещотки, шумелки, погремушки, рубель, колотушки, колокольчики, бубен, ксилофон, жалейки, свистульки, дудочки, бубенцы и др. В русской народной «Барыне» используем «подручные» и экспериментальные музыкальные инструменты: старинную стиральную доску, баночки из-под кофе, топор, ведро, чугунок, самодельные кугиклы и др. Для ребят это всегда новые эмоции, большой азарт и интерес к необычным инструментам. Ансамбль «Русские потешки» принимает участие в концертных программах:

«Осенины», «Посиделки», «На вечерке», концертах в ЦКР и фольклорных праздниках в школе.

Для ребенка знания не существуют без учителя. Ученик будет стремиться к знаниям и подражать учителю, если он полностью ему доверяет и полюбил его всей душой. В глазах ребенка каким должен быть Учитель?

- Другом и наставником, доброй души человек. Любить детей такими, какие они есть. И послушного, сообразительного и ленивого и несмышлёного.

Для ребенка педагог всегда строг, но встречает с улыбкой, обладает сдержанностью, но при этом искренен. Знания, профессионализм, общительность, одежда и любовь к детям всегда покоряют маленькие сердца. Поддержка, восхищение, вера в ученика способны окрылить даже того, кому летать на роду и не было написано. «Верьте, что вы играете хорошо, и вы действительно сумеете играть хорошо» - говорил Ф. Шопен своим ученикам. Растущий человек нуждается прежде всего в атмосфере чуткого, требовательного добра. Быть вместе в радости и беде, в трудах и замыслах, удачах и неудачах. Это всегда вдохновляет, способствует развитию ученика.

В век компьютеров и телефонов дети редко обращаются к жанрам музыкального народного творчества: народным песням, обрядам, желанию научиться играть на домре, балалайке, гармони, баяне.

Очень часто бывает так, что ребёнок проявил себя, но самостоятельно развиваться в творчестве не может. Для этого нужна поддержка взрослых, педагога. Наставник помогает ребёнку понять, как ему реализовать свои возможности. Вместе с педагогом они анализируют его жизнь, учебу, чтобы преодолеть все трудности и порадоваться его успехам.

В рамках работы школы будущего первоклассника в конце и в начале учебного года в ДШИ проходят творческие встречи оркестрового класса с учащимися начальных классов, с воспитанниками подготовительных групп детского сада «Колобок», «Берёзка». На лекциях-концертах знакомятся с народными инструментами, исполнителями, отгадывают музыкальные загадки, играют в музыкальные игры, исполняют несложные задания на шумовых инструментах. После таких встреч многие приходят учиться в школу.

Со дня основания школы успешно работает оркестровый коллектив. В коллективе сохраняются традиции, которые бывшие воспитанники и преподаватели, стараются передать будущему поколению. В классе домры, баяна и аккордеона обучается всего 20 человек, из них 9 человек, обучающиеся 1-2 классов. Поэтому в ансамбль и оркестр приходится принимать детей разного возраста и разной степени подготовленности и с разными способностями. Все перспективные учащиеся младших классов принимают участие в ансамбле.

С 2008 года оркестр русских народных инструментов носит почетное звание «Народный самодеятельный коллектив», с 2021 года - «Народный коллектив художественного творчества детской школы искусств».

За годы работы оркестровых коллективов воспитанники являются лауреатами международных, всероссийских, региональных и зональных конкурсов исполнительского мастерства.

Воспитательный процесс, основанный на сохранение лучших традиций, дает широкие возможности для творчества, воспитания и наставничества. Это концертная и конкурсная деятельность. Творческие отчеты, сольные концерты, выступления в ДШИ, районе, области, концерты к календарным датам, культурно-спортивных эстафетах, праздникам ко Дню города, села, пожилого человека, брендового мероприятия «Засосенские переливы»... Освещение результативности и успешности в СМИ, сети - Интернет, сайт ДШИ; проведение родительских собраний с концертом учащихся, участие ребят в мероприятиях общеобразовательной школы, участие в мастер-классах с преподавателями Вузов и Ссузов культуры, ежегодные встречи выпускников оркестрового класса помогают приобрести уверенность участникам коллектива.

Ребенку действительно будет важно и интересно заниматься музыкой, если создать такой формат работы, чтобы у него была возможность взглянуть на себя со стороны и проанализировать свой прогресс и рост.

Задача учителя – наставника помочь ребенку раскрыться, найти его сильные стороны и постоянно развивать их. Ведь наставничество – это деятельность не одного дня, а постоянная, кропотливая работа, которая при правильном подходе приносит свои результаты.

Большую роль в развитии музыкальных способностей, чувства ответственности и дружбы играет совместное творчество. В нашем оркестре вместе с детьми партии исполняют преподаватели. Формируется творческое воображение, приобретаются и развиваются навыки игры на русских народных инструментах. Совместное творчество расширяет музыкальный кругозор, развивает гармонический слух и чувство ритма, воспитывает художественный вкус. Ежегодно оркестровый коллектив становится обладателем Гран-При конкурса «Учитель-ученик». Детям нравится играть с преподавателями. Они чувствуют уверенность, слышат качественное исполнение и предвкушают победу. Поэтому в коллективе зарекомендовала себя система наставничества. Ученик - Ученик, Учитель – Ученик. Старшие помогают малышам адаптироваться в коллективе. Малышам предлагаем исполнять несложные партии на ударных и духовых инструментах: свирели, дудках, ложках, трещотках, бубне, коробочке. Взрослые ребята на репетициях выполняют роль концертмейстеров, исполняют партии на ведущих инструментах оркестра домрах, балалайке, баянах. Сознвая чувство ответственности, младшие ребята стараются подражать старшим.

Приятно видеть заботу старших перед младшими оркестрантами. Перед выходом на сцену проверяют костюмы, партии, инструменты. Старшие девочки младшим заплетают косички и завязывают бантики. Стараются поддержать перед концертом и во время выступления.

Руководители своим примером прививают оркестрантам любовь к народному искусству, чувство ответственности друг за друга, взаимоуважения и понимания за общее дело. Настраивают ребят на то, что в коллективе общая цель и идти к ней необходимо всем вместе, а не по одному.

Дирижер и руководитель, он же режиссер, должен следить, чтобы в коллективе была интересная, яркая и насыщенная жизнь. Основой успешной работы оркестрового класса является планомерная и результативная деятельность. Составы ансамбля и оркестра комплектуются с учетом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных учащихся. Важное значение играет репертуар, при подборе которого педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений. В репертуар включаются произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, произведения современных композиторов. Если ребятам понравилась разучиваемая пьеса, они готовы учить партии целыми днями.

Многие инструментовки и аранжировки пишутся Андриющенко П.А. специально для нашего состава. Руководитель знает все тонкости и нюансы коллектива: «Кому можно написать партию повышенной сложности, а кто-то сможет сыграть несложные фрагменты, провести педаль в оркестре». Много произведений берется из интернета и благодаря собственным переложениям обретают новую краску. Руководителю нужно самому понять и почувствовать замысел музыкального произведения, вдохнуть в него жизнь и добиться качественного прекрасного исполнения. Логическим завершением работы над произведением является концертное выступление, подведение итогов кропотливой работе и ощущение праздника и радости от общения с музыкой, со слушателями.

Воспитание искусством - это особая практика, которая формирует взгляды на жизнь, характер. Наша задача состоит в том, чтобы привить любовь к игре на народных инструментах, привлечь большое количество детей к оркестровому искусству. Многие выпускники оркестрового класса выбрали в своей жизни профессии не связанные с искусством, но опыт, который они приобрели в детской школе искусств будут помнить всю жизнь.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. «Радость учить и учиться». Москва. Политиздат. 1989г.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002
3. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности»
4. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ. Редакция Куус И.М. М., 1988 г.

5. Оркестр имени В.В. Андреева/Составители А.П. Коннов, Г.Н. Преображенский – Ленинград: Музыка, 1987 г.
6. Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт. А.С. Киселев, - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999 г.

Интернет-ресурсы

1. <https://shelly.ru/health/obuchenie-igre-na-dmi-v-dou-opyt-raboty-na-temu-muzykalnosti-u/> «Опыт работы на тему: музыкальности у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах»
2. <https://thestrip.ru/permanent/igra-na-detskih-muzykalnyh-instrumentah-v-dou-muzykalno-didakticheskaya/> Игра на детских музыкальных инструментах в доу. Музыкально – дидактическая игра «Отгадай и повтор.развиты культура слушания и восприятия музыки».

Л.Е. Иванова

*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Валуйки Валуйского городского округа
(г. Валуйки)*

РОЛЬ ПЕДАГОГА НАСТАВНИКА В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Самая большая ценность в обществе – неповторимая личность человека, имеющая определенные предпочтения, дарования, наклонности. Сегодня мы живем в эпоху перемен, инновационных технологий, интеллекта, что диктует нам свои условия жизни, выдвигает новые требования к современному человеку. Таким образом, государственная политика по образованию дает ориентир к созданию системы выявления, поддержки, сопровождения одаренных детей и молодежи. Цель данной статьи – определить важность наставничества в работе с одаренными детьми в условиях ДШИ.

Наша задача – не только выявить таланты, но и сохранить каждый, а также помочь его дальнейшему развитию. Очень часто мы можем наблюдать тот факт, что, однажды, проявив себя, ребенок самостоятельно развиваться и совершенствоваться в своем творчестве не способен, поскольку для этого нужны не только благоприятные условия, но прежде всего поддержка и помощь взрослого – наставника.

Наставничество – это старейший метод передачи опыта. Так, благодаря взаимодействию с людьми с богатым жизненным опытом, с высокой профессиональной подготовкой, то есть через наставничество, наблюдается становление подрастающего поколения. Главная задача наставничества заключается не только в оказании помощи и поддержки учащемуся, но и в передаче личного богатого профессионального опыта. Наставник помогает ребенку проявить себя, учит его делать выбор, осознавать свои поступки, их

последствия, найти свой интерес и реализовывать его. Личный куратор проводит анализ интересов учащихся, проблем своих подопечных, отмечает их склонности и трудности. Задача такого специалиста заключается в том, чтобы помочь маленькому человеку превратить обучение в интересный, продуктивный процесс.

Если мы будем говорить об одаренных детях, то следует отметить тот факт, что, быстро развиваясь и достигая успехов в одном направлении, все остальное, в том числе и учеба, может уйти на второй план. Наставник должен помочь учащимся реализовать свою одаренность не в ущерб другим сферам деятельности, найти баланс и гармонично выстроить образовательный процесс.

Конечно, мы – педагоги, понимаем, что у детей есть свой круг общения: родители, родственники, старшие друзья, показывающие хороший пример. Но только наставник может взять на себя все эти роли и провести целенаправленную систематическую работу до ее завершения.

Рассматривая понятие одаренности, мы можем сделать вывод, что под одаренностью ребенка понимаются более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления [1, 2]. Большинство ученых признается, что одаренность – это не просто сумма способностей и качеств, а целостная развивающаяся в процессе жизни характеристика личности, представляющая собой уникальное сочетание и взаимодействие когнитивных, мотивационно-волевых, эмоциональных и других свойств личности.

Одаренность трактуется как сложное системное образование, находящееся в постоянном развитии, дающее потенциальную возможность человеку добиваться высоких, а порой и выдающихся достижений в деятельности [2, 41]. И если одаренность требует систематического развития, то и наставничество представляет собой систематическую, целенаправленную работу.

В наставнической деятельности интерес учащегося является приоритетным. Анализируя жизнь, учебу ребенка, наставник помогает ему самому найти ответы на многие вопросы. Благодаря индивидуальному сопровождению одаренного ребенка, происходит реализация его личностного и творческого потенциала, а также раскрывается возможность самореализации одаренной личности в определенном виде деятельности.

Многие исследователи, занимаясь проблемой одаренности, раскрывают психологический портрет, образ одаренного ребенка, выделяют черты, которые могут быть свойственны большинству одаренных. Педагог наставник должен понимать, что такого ребенка прежде всего отличает высокая познавательная потребность. Одаренным свойственна повышенная умственная восприимчивость на фоне постоянной готовности прилагать усилия. Их влечение к умственным впечатлениям, к все новой и новой «умственной пище» побуждает к проявлению инициативы, к творческим попыткам.

Я, как педагог дополнительного образования ДШИ, в своей работе определила следующие правила наставничества:

- осознанная ответственность за судьбу одаренного ученика;
- взаимодействие с ребенком должно быть построено на эмпатии, именно эмоциональное сопереживание является залогом гармоничных отношений педагога наставника и наставляемого;
- отказаться от шаблонов, стереотипов в индивидуальной работе с талантливыми учащимися, не упрощая творческих задач;
- оказывать помощь одаренным ученикам в подготовке к участию в конкурсах, конференциях, олимпиадах, творческой реализации;
- тесный контакт с родителями обучающихся, ведь именно ученик, педагог наставник и родители являются составляющими одной команды.

Результатом моей педагогической деятельности с талантливыми детьми является постоянное участие в конкурсах разного уровня, где учащиеся добиваются хороших результатов, становятся победителями и призерами. Особенно хочется выделить олимпиады, способствующие не только выявлению наиболее способных учащихся, но и развитию образовательных потребностей.

Работа с одаренными детьми возлагает на нас педагогов огромную ответственность и предъявляет определенные требования: знание основ детской одаренности, понимание особенностей работы с одаренными детьми, владение традиционными и инновационными технологиями работы с детьми, применение эффективных методов наставничества, стремление к личностному росту, высокий уровень профессиональной мотивации, владение психолого-педагогическими знаниями. Быть наставником – это ответственная и очень кропотливая работа.

Следует отметить тот факт, что, повышая свой профессиональный уровень через самообразование, саморазвитие, курсы повышения квалификации нам, педагогам наставникам, нужно быть примером для наших учеников и учить их учиться.

Резюмируя вышесказанное, следует вывод, что каждый ребенок отличается своей индивидуальностью, неповторимостью, талантом. Бесспорно, выявление и поддержка одаренных детей – это важная задача для современного общества. В раскрытии потенциала одаренного ребенка огромную роль играет наставничество. Поддерживая, развивая детей, мы создаем благоприятную почву для дальнейшей реализации граждан нашей страны.

Список литературы

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Марютина Т.М. Психология одаренности детей и подростков/ Под редакцией Лейтеса Н.С. – М.: Издательский центр «Академия». – 1996. – 416 с.

2. Дудина Е.А. Наставничество одаренных как психолого-педагогическая проблема/Дудина Е.А. // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2022. – Выпуск 2 (220). – с. 39-49.

Е.А. Карпенко, В.И. Узримова
преподаватели МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»,
(г. Губкин)

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ И РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Создание концепции одарённости относится к рубежу XIX – XX веков. Экспериментальным путём было выявлено, что одарённость является наследственным фактором. Позднее приходили к мнению, что среда воспитания, условия образования также играют немаловажную роль. Феномену «одарённость» посвящали свои труды отечественные и зарубежные учёные.

В настоящее время широко используются такие термины, как одарённость, талант, индивидуальность. Важной задачей образовательных учреждений является выявление и работа с одарёнными детьми. А задача учителя – развить личность ребёнка.

При поступлении в музыкальную школу одарённые дети проявляют себя сразу. Они обладают ярко – выраженными лидерскими чертами, эмоциональны и отзывчивы, всегда проявляют инициативу и смело выражают мысли, обладают своей точкой зрения, преподносят изученный материал уже в своём видении, творчески и неординарны. Поведение одарённого ребёнка показывает его свободное владение материалом и, в некоторой степени, даже выход за его границы. Способный учащийся понимает, что от него требуется и как правильно выйти к решению данной ситуации. Он не мыслит узко, в контексте данного предметно. Его мозговой процесс охватывает всевозможные связи с другими предметными областями. В этом возрасте ярко выявляются задатки индивидуальности каждого ученика.

Современное общество диктует постоянную смену условий образования и необходимость подстраивать свою работу под новые требования. Интерес и увлечённость творческим процессом, позволяет развить в ребёнке усидчивость, терпение и самостоятельность. Именно детям нашего времени мобильность помогает лучше чувствовать себя в социуме. Благодарная психологическая обстановка способствует качественному получению умений и в дальнейшем их полноценному использованию на работе.

Темп учебного процесса одарённых детей может быть различен. Это не означает, если ребёнок одарён, значит он будет мыслить быстро. Как правило, он может отличаться, как своей быстротой реакции запоминания или игры на инструменте, так и замедленным темпом обучения. Но в процессе работы

знания обновляются и совершенствуются. Для одарённых детей с раннего возраста характерна черта самостоятельности и самоконтроля действий.

На отделении раннего эстетического развития дети учатся с 4 до 7 лет – это самое благоприятное время для развития их творческих способностей. Образовательная программа включает в себя такие предметы, как развитие интеллекта, этикет, окружающий мир, эстетика, изобразительное искусство, хор, слушание музыки, оркестр шумовых инструментов, инструмент по выбору. В этих условиях идёт всестороннее развитие творческих способностей детей. И какая тенденция прослеживается: абсолютно все дети по окончании срока обучения обладают определенным набором навыков и умений – они воспитаны, доброжелательны, прекрасно решают поставленные перед ними этические задачи, рисуют, обладают навыками коллективного музицирования, могут играть на инструменте какие-то небольшие произведения, а есть дети, которые обращают на себя особое внимание. Их больше всего интересуют предметы, связанные именно с музыкой. У них формируется индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального звука.

С первых занятий к определенным предметам ярко проявляется интерес, любознательность, увлечённость и погружение в его основы. Ребёнка интересует не готовый ответ, а момент поиска истины. Потому проблемный метод обучения является одним из основных методов работы с одарёнными детьми. Дети настойчивы и трудолюбивы, очень требовательно относятся к собственным результатам в обучении.

Выявление ребёнка одарённого – процесс достаточно кропотливый и трудный. Необходимо поурочно проводить анализ работы группы в классе. Для выявления одарённости учащегося, необходимо вовлекать его в работу по тем предметам, в которых он проявляет себя наиболее мотивационно и активно.

Федеральные стандарты обращают образовательный процесс на воспитание артиста. Одарённый ребёнок не несёт в себе накопленный багаж знаний, а умеет его творчески перерабатывать, воспитывает в себе умение мыслить самостоятельно.

Коллективная деятельность помогает раскрыться личностным качествам обучающегося. И каждый ребёнок играет в учебном процессе свою роль. Дружелюбная атмосфера позволяет развить умение общаться в коллективе и считаться с мнением товарища. Эти важные навыки общения в социуме необходимы каждому ребёнку для успешного учебного процесса. Стимулирует детей участие в игре их детская непосредственность, желание всё знать и получить за это приз или награду. Учиться легко, играя! Каждый ученик музыкальной школы талантлив. Задача каждого учителя – не мешать ему в раскрытии этого таланта. На уроке создаётся такая творческая атмосфера, которая максимально способствует раскрытию творческого потенциала обучающегося.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся на уроках мы используем творческие задания, занимательные опыты, наглядности, музыкальные сказки и викторины. Музыкальный материал должен быть понятен детям по доступности своего содержания, ясности изложения, иметь отчётливую структуру и объём. Материал подбирается тщательно, согласно возрастным особенностям детей. Для разнообразия и мотивации варьируем несколько игр. Детям становится интереснее и понятнее изучаемый материал. Очень хорошо данный способ помогает для закрепления пройденного материала. Детям дошкольного возраста больше понятен язык жестов, нежели заученный теоретический материал.

Важным моментом нашей методики является наглядность. Детям дошкольного возраста она необходима.

Музыкальная одарённость обладает всеми уровнями психической организации. Сенсомоторными качествами обладают будущие музыканты – виртуозы, а эмоционально – экспрессивными качествами обладают музыканты с редкой музыкальной выразительностью.

Список литературы

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2008 г. – 400 с.

Т.И. Князева

*директор, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Валуйки Валуйского городского округа,
(г. Валуйки)*

ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА НА ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Быть педагогом-наставником - нелегкий труд. Ведь преподавателю нужно контактировать с некоторым количеством обучающихся, а также с их родителями. Современная действительность обязывает нас стремиться к развитию творческого потенциала у детей. Хорошо, если у преподавателя имеется опыт работы, он лидер по натуре и вообще творческий человек, умеющий реализовать себя в музыкальной деятельности. Если мы хотим вырастить творчески мыслящих обучающихся, то мы, как преподаватели, должны иметь творческий потенциал. Творчество безгранично, у него нет определенного способа проявления. Единственное, что его может ограничить, это свобода других людей и законы. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Человек учится всю жизнь. И в этом процессе его сопровождают преподаватели. Непосредственно преподаватель вводит ребенка в

музыкальный мир, учит его творческому процессу, прививает музыкальный вкус, развивает творческое мышление, и учит определенным навыкам. Для преподавателя очень важны такие качества, как понимание, сочувствие, терпение, умение создавать благоприятные условия для обучения. Ни в коем случае не допустимы принуждение, унижение, давление, крики, тем более, физическое воздействие. В работе с обучающимися взаимодействуют несколько факторов. Обучающийся должен быть с творческими задатками, уметь учиться, причем и самостоятельно тоже, и также важен фактор влияния преподавателя на ребенка. Гарантировать, что из конкретного ученика вырастет творческая личность, преподаватель не может и не должен. Но он может сделать все, от него зависящее, чтобы способствовать этому. Преподаватель должен уметь выбирать для конкретного обучающегося музыкальный репертуар, подходящий именно этому ребенку для его творческого развития. От преподавателя зависит организация учебного процесса в целом. Это довольно сложное занятие. Ведь задача преподавателя не только организовать все это, но сделать это так, чтобы направить формирование личности обучающегося. Безусловно, у преподавателя должна быть профессиональная подготовка. Преподаватель учит ребенка неизвестной для него информации. Как и в жизни, при обучении музыке важна окружающая ребенка среда, различные ситуации, происходящие с людьми вокруг ребенка. Занятие будет эффективным, если ребенку интересно, и он участвует в процессе, а не пассивно наблюдает, как его учат. Учить надо так, чтобы обучающийся ориентировался сам и мог себя реализовать. И, безусловно, сам преподаватель должен быть заинтересован в своей деятельности, гореть, стремиться к участию в творческой деятельности. Когда ребенок заинтересован, замотивирован, он наблюдателен, все слышит, воспринимает, понимает, что от него хотят, собран. Он будет хотеть творить на уроке и отрабатывать полученные умения дома. Это начало пути самосовершенствования. Многочисленные примеры жизни и творчества больших художников убедительно показывают, сколь мощное воздействие оказывают детские впечатления на их мироощущение и все творчество.

Важно, чтобы работа проводилась постоянно, регулярно, системно, и постоянно совершенствовалась. Одно занятие ни на что не повлияет. Все вышесказанное справедливо и для группового занятия. Например, игра в ансамбле двух обучающихся. Необходимо научить обучающихся уважать мнение друг друга, обсуждать спорные моменты спокойнее, без обид, оскорблений, не давая оценок друг другу. Также хорошо влияет на ход урока смена деятельности. Нужно научиться подстраиваться под всех обучающихся, иногда заняться теорией, или немного поиграть в музыкальные игры, задать какие-то вопросы, имеющие отношение к музыке, вспомнить композиторов, жанры, почитать с листа, поимпровизировать немного, подобрать что-то по слуху. Преподаватель должен уметь быстро отвлечь, переключиться, сменить занятие. Все это вносит разнообразие в музыкальное занятие, развивает творческие способности обучающихся. Вообще, сам по себе преподаватель и

его работа не гарантирует то, что обучающийся вырастет творчески развитым музыкантом. Преподаватель имеет задачу направить, научить, а не заставить или принудить. Развитие творческих способностей — это не обязанность, преподаватель дает опору, основу, помогающую проявиться этим навыкам, но не талант. Преподаватель - как ориентир в творческом мире. Немалая роль принадлежит самому обучающемуся.

В процессе работы с обучающимся нужно контролировать его работу для того, чтобы вовремя заметить трудности, удачи, и как-то подкорректировать дальнейшие действия с обучающимся. Хороший преподаватель сам заинтересован в получении результата и будет держать на контроле весь процесс. В основном успешно работают преподаватели, ориентированные на естественный творческий процесс у обучающихся, ратующие за воспитание уверенности в себе у детей, в своей творческой деятельности. Успешны преподаватели, умеющие мыслить нестандартно, имеющие идеи, спонтанные, поощряющие самостоятельность обучающихся, поддерживающие их творческие поиски. Мыслящие не шаблонно, постоянно развивающиеся, гибкие, быстро переключающиеся. Обучающиеся таких преподавателей быстро адаптируются к миру, стремятся к творчеству, их интерес не угасает с течением времени, а крепнет, саморазвивается.

Какие конкретные действия преподавателя помогают творческому развитию обучающихся? Прежде всего, это одобрение самостоятельного мышления ребенка. Конечно, если оно не вредит другим людям. Невмешательство в стремление обучающегося сделать что-то так, как он хочет. Не нужно постоянно давить и поучать. Уважение к мнению ребенка, даже если оно наивное, неверное, глупое, по мнению преподавателя. У творчески мыслящего преподавателя нет такого мнения об обучающихся. Он может направить, но никогда не высмеет и не унизит. Творческий преподаватель будет поощрять спонтанные рисунки, пение, игру, образы на уроке и не станет их оценивать, не сравнивает детей между собой, а только с тем, каков обучающийся был вчера. Сегодня он уже лучше, а завтра станет еще лучше. Преподаватель не станет высмеивать что-то необычное в действиях обучающегося, когда тот в творческом поиске. Это может полностью подавить в ребенке желание творить в дальнейшем, он может замкнуться. Иногда преподаватель станет играть и придумывать вместе с детьми, как полноправный участник. Хороший преподаватель попытается понять ребенка, его задумки, мысли, и подстроится к ним. В работе важнее сам творческий процесс, а не конечный результат. Для смены деятельности можно на уроке использовать какие-либо занятия, гимнастику, движения, разминку, пение и другое. Преподавателю стараться быть позитивным, бодрым, собранным и уверенным в себе самому и прививать эти важные качества своим обучающимся.

Если сам преподаватель является профессиональным исполнителем, умеет импровизировать, это создаст в его классе абсолютно великолепную, творческую атмосферу. Хороший преподаватель должен понимать

психологию возрастных особенностей обучающихся. Есть масса примеров, когда при не слишком больших собственных достижениях, наставник воспитывал профессионалов, находя к обучающимся особый ключик. Таким образом, преподаватель сочетает в себе много качеств. Он исследователь, проектировщик, конструктор, организатор и многое другое. В сумме это и дает результат - творческое развитие обучающегося. Какие еще методы и формы проведения занятий можно использовать? Поиск, в том числе и самостоятельный. Непривычная, но интересная подача материала. Встреча с кем-либо, соревнования, обсуждения, викторины, все это можно использовать как по отдельности, так и в комбинации. Можно придумывать сообщения, рассказывать интересные малоизвестные музыкальные факты, научить определять на слух музыку по стилям и композиторам, сравнивать их, писать отзывы на различную музыку. Рассказывать о любимой музыке, исполнителях, в том числе современных. Пробовать сочинять музыку самому обучающемуся. Давать знания и вовлечь в процесс — это самая важная задача творческого преподавателя-музыканта, преподавателя-наставника.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: Союз, 1997 - 96 с.
2. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. - М.: 1993 - 193 с.

Л.И. Кобелева

*преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 4»
Старооскольского городского округа
(г. Старый Оскол)*

Т.В. Гладкова

*преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «ДШИ № 4»
Старооскольского городского округа
(г. Старый Оскол)*

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА ДМШ, ДШИ

Работа с одаренными детьми является одной из самых сложных в музыкальной педагогике. Особенно это касается инструментальных классов детской музыкальной школы и детской школы искусств. Они по-другому чувствуют музыку, относятся к музыкальному материалу, обладают личным отношением к звуку, характеру и образу музыкального произведения. Поэтому их необходимо с первых лет воспитывать в профессиональных рамках, воспитывать усидчивость, внимание и терпение. В связи с этим на первый план выходит проблема мотивации одаренных детей.

Формирование учебной мотивации у учащихся ДМШ, ДШИ базируется на комплексе общих педагогических методов и методах музыкального обучения. К ее критериям относятся познавательные, материальные и социальные мотивы.

Познавательная составляющая обучения в инструментальном классе играет решающую роль. Предпрофессиональная направленность обучения предполагает наличие у выпускника объемный комплекс знаний, умений и навыков. Во главе всего - умение грамотно исполнять музыкальное произведение в соответствии с эпохой, жанром, стилем, характером и образной картиной. Это позволяет поставить на первое место в обучении юного исполнителя навык интерпретации музыкального материала. Необходимость проникновения в сущность триады «образ-метод-стиль» требует от музыканта получения дополнительных знаний в области музыкального искусства (теории, истории), а также потребности в новых знаниях. Это и обуславливает познавательную составляющую музыкального обучения.

Работа над художественным образом произведения – сложный, многогранный процесс, требующий от музыканта умения раскрывать авторский замысел, вносить в интерпретацию личное видение образа, творчески преломлять его в своем исполнении. Что касается музыкального творчества, то оно, как всякое другое, должно держаться на крепкой теоретической и исторической базе. Обучение детей и подростков в условиях предпрофессионального образования в области музыкального искусства включает в себя развитие ряда видов мышления, среди которых музыкально-образное и музыкально-логическое стоит на ведущих позициях. Это требует развития потребности учеников к самостоятельной познавательной деятельности.

Данная задача стоит перед педагогами учебных предметов как теоретического, так и исполнительского циклов, в связи с чем в работе с детьми используются такие инструменты, как: обучение детей работе с музыкально-исторической литературой, сайтами Интернета, формированию презентаций, написанию эссе, подготовке докладов теоретической части лекций-концертов. Все это в учебной деятельности, как правило, применяется педагогами-теоретиками. Однако большое количество авторов инструментального репертуара не входят в программу музыкальной литературы. А вместе с тем, каждый образ в понимании ученика должен быть связан с эпохой, стилем, особенностями композиторского письма, от которых зависит осознание им необходимости тех или иных штрихов, артикуляции, фразировки и т.д. Н.И. Голубовская отмечала важность осознанной работы музыканта над произведением: «Необходимо вооружить ученика пониманием поставленных задач и методом их разрешения, иными словами, научить самостоятельности» [2, 4]. В связи с этим использование элементов исследовательской деятельности с точки зрения погружения ученика в вышеуказанные аспекты посредством самостоятельного изучения

дополнительной литературы на уроках специальности, ансамбля, концертмейстерского класса является необходимой. Практика показывает: чем больше ученик знает об авторе, историческом времени изучаемого произведения, тем более полно выстраивается в его мышлении образ и осознаннее применяются выразительные средства. Положительный результат исполнения является мощной мотивацией для продолжения обучения в школе и планирования профессионального музыкально-исполнительского будущего.

Материальные мотивы для обучения в инструментальном классе определены самой его направленностью. Среди них - оценки промежуточной и итоговой аттестации, результаты участия в конкурсах (наличие призовых мест), концертах (одобрение публики, положительные отзывы педагогов, одноклассников). Общеизвестно, что все это – результат систематической работы музыканта над репертуаром, начиная с момента его разбора и до предконцертного и концертного этапа. Важным в развитии интереса и, соответственно мотивации к качеству изучения репертуара является постановка цели достигнуть как можно более высоких результатов ее исполнения. Для современных детей и подростков, большинство из которых стремятся «выделиться из толпы», это мощный мотив. Однако многим из них не хватает терпения, усидчивости и системы занятий, в связи с чем на первый план выходит личность педагога – друга, союзника, помощника, поддерживающего учащегося в непростое время освоения произведения, помогая ему преодолеть технические трудности, сложность звуковой палитры, сценическое воплощение материала. В ходе занятий преподаватель берет на себя роль двигателя, поощряя, одобряя усилия ученика. Главное в данном процессе – не подавлять инициативу юного исполнителя, а направлять его действия в верном направлении, объясняя причины того или иного требования к исполнению. Все это в совокупности со стремлением завоевать в конкурсе высокое место, медаль и кубок, либо получить высокий балл на зачете, экзамене мотивирует ученика к повышению качества работы в ходе обучения.

Материальные мотивы в музыкальном обучении напрямую связаны с мотивами социальными, то есть со стремлением занять высокое место в обществе. Круг классических музыкантов не так широк в контексте современного общества. Однако в нем собраны люди, которые занимаются одним делом, выступают на одной сцене, часто в одних конкурсах, на одних концертных площадках. Детская музыкальная школа и детская школа искусств – это мир, где каждый человек обладает здоровыми амбициями исполнителя, и желание быть в ряду лучших актуально в данной среде. Стремление детей быть первыми в классе, замеченными в коллективе, позволяет им ставить позитивную цель, успешно ее реализовывать не только посредством аккуратного и систематического выполнения задания, но и с помощью проявления самостоятельности, инициативы. Учебная деятельность в этом случае вызывает у них положительные эмоции, собранность, сосредоточение и мобилизацию внутренних ресурсов.

Все вышеуказанное позволяет выделить средства работы и методы обучения, способствующие усилению мотивации учащегося к обучению в инструментальном классе, а также планированию продолжения обучения в условиях музыкального колледжа. В связи с этим на первый план выходит проблема репертуара.

Обучение с одаренными детьми идет по индивидуальному плану, который значительно отличается от плана работы с обычным учеником. Целью подбора репертуарного списка является формирование технических навыков, навыка извлечения необходимого звука, умения владеть фактурой в соответствии с жанром, стилем, образом и характером произведения. В связи с этим репертуар делится на две категории:

1. Учебный: гаммы, упражнения, инструментальные этюды.

2. Художественный: полифонические произведения (части сюиты, инвенции, прелюдии, фуги и т.п.), образцы крупной формы (соната, вариации, концерт), пьесы (малой и развернутой формы), концертные этюды.

В процессе работы по развитию учащегося эти две категории должны гармонично сочетаться в его индивидуальном плане.

Оснащение юного таланта исполнительской техникой – задача важная не только в плане развития умения играть ловкими пальцами в быстром темпе. Она важна и в процессе художественного развития учащегося. Темп, пассажи из мелких длительностей, мелизмы – выразительные средства, направленные на отражение в исполнении художественного образа музыкального произведения. К этому ученик должен готовиться уже с самого начала обучения на материале гамм и упражнений на различные виды техники.

В старших классах учебный репертуар заметно расширяется в связи с требованиями к концертному репертуару, среди которых – уплотнение фактуры, усложнение технических пассажей, расширение динамического диапазона, большой объем произведений, что требует от учеников выносливости как физической, так и психологической, а также профессионального мастерства. Поэтому гаммы в старших классах содержат большое количество фигураций, необходимых для освоения, а упражнения отличаются непрерывностью движения и отсутствием видимых возможностей для «отдыха». Учащиеся в основной своей массе занимаются гаммами и упражнениями без желания, воспринимая их как «горькую пилюлю», необходимую для того, чтобы привести игровой аппарат в рабочее состояние. Для создания условий эффективного развития техники пальцев может стать понравившееся ученику произведение, которое он захочет сыграть. Как правило, совместный с ребенком анализ нотного текста, выявление исполнительских сложностей, которые требуют дополнительной работы, мотивирует ученика на тщательную работу над гаммами и упражнениями.

Художественный материал призван развить в ученике навыки интерпретации музыкального образа. Это требует не только точного прочтения текста, но и интеллектуального его постижения. Ученик должен знать, что музыкальное произведение должно звучать в соответствии с

авторским замыслом. При этом на первом месте стоит осознанность и эмоциональная насыщенность исполнения. Поэтому на первом месте в работе над музыкальным материалом должна стоять мотивация ученика на достижение содержательности, логичности, стильности исполнения репертуара.

Мотивацию к работе над музыкальным материалом необходимо сохранять и в течение всей его подготовки. В педагогике исполнительства существует несколько подходов к изучению произведения. Так, А.В. Вицинский рассматривает два подхода: *трехфазный*, разделенный на разбор нотного текста, техническое освоение и художественную отделку, и *бесфазный*, в рамках которого происходит изучение нотного текста в контексте реализации технических сложностей относительно образа [1, 10-14]. Конечно, второй подход маловероятен в условиях обучения в условиях детской музыкальной школы, но и разделять работу над произведением на этапы без их взаимодействия нельзя. Так, если долго заниматься лишь текстом или технической проработкой, ученик теряет связь звуков с музыкальным смыслом, вследствие чего теряется интерес к работе, мотивация к совершенствованию исполнения. Поэтому художественная составляющая должна присутствовать едва ли не с самого начала изучения произведения.

Большую пользу в освоении произведения учеником приносит самостоятельная работа над жанрово-стилевым постижением музыки. Сведения о композиторе, особенностях его письма, об эпохе, в которой он писал дают более полное впечатление о произведении. Поэтому в ходе работы над репертуаром полезно проводить следующие виды работы:

- слушание музыкальных образцов в исполнении ведущих исполнителей;
- подробное изучение жизни и творчества композитора, а также эпохи, в которой он писал;
- чтение с листа произведений или их отрывков (посильной сложности) композитора с целью изучения особенностей композиторского письма;
- сочинение небольших музыкальных образцов на заданные образы.

Это позволит учащемуся зарядиться духом эпохи, осознать образ и выразительные средства его освоения. Разнообразие форм работы способствует поддержания интереса одаренного ученика к работе над произведением. Здесь большое значение имеет личность педагога, его опыт, знания, умение зажечь ученика творческой и исследовательской работой.

В связи с вышесказанным на первый план выдвигаются дидактические методы, повышающие эффективность учебного процесса в инструментальном классе. Среди общедидактических:

1. Словесные (беседа, рассказ), способствующие умению ученика в доступной ему словесной форме выразить собственное мнение по вопросам интерпретации произведения.

2. Метод идентификации, направленный на выявление схожих элементов музыкального языка в произведениях одного композитора или композиторов одной эпохи, страны.

3. Метод сравнения, позволяющий сравнивать различные трактовки в процессе слушания или исполнения с целью выявления близкой ему.

Среди музыкально-дидактических методов:

1. Метод перспективы и ретроспективы (Э.Б. Абдуллин), который направлен на умение применять имеющиеся знания и исполнительский опыт в процессе изучения нового произведения.

2. Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), направленный на установление связи между разными видами искусства для более полного видения художественного образа и, вследствие чего, подбора адекватных выразительных средств.

3. Метод анализа музыкального произведения, способствующий пониманию учеником логики развития музыкальной ткани изучаемого произведения.

Итак, формирование мотивации одаренного ученика-инструменталиста – процесс сложный и многогранный. Он связан с познавательной, личностной и социальной стороной обучения детей. Основными мотивационными составляющими учебного процесса являются репертуар, личность педагога и интересные формы работы. Подбор посильной, понятной, интересной ученику и в то же время педагогически целесообразной программы, а также яркость ведения урока, активность и заинтересованность педагога, увлекающего учащегося музыкой, будут способствовать не только учебному успеху ученика, но и его успеху в концертно-конкурсной деятельности.

Список литературы

1. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ / А. В. Вицинский. – Москва: КЛАССИКА-XXI, 2004. – 99 с.
2. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Ленинград: Музыка, 1985. – 142 с.

О.И. Костенко
преподаватель, концертмейстер МБУ ДО «ДШИ» п. Майский
Белгородского района
(Белгородская обл.)

Т.И. Чекушкина
преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Майский
Белгородского района
(Белгородская обл.)

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ

В наше время, в эпоху инноваций, востребованность в перспективных, креативных и ярких учащихся довольно высока. Сегодня и для учителей общеобразовательной школы, и для педагогов дополнительного образования при выявлении одаренных детей выдвигается множество задач по поддержке их роста, а также возникают организационные вопросы по созданию благоприятных условий обучения талантов.

Все мы рады, когда к нам в класс приходит умный, музыкальный, способный ребенок, к тому же еще послушный и усидчивый. С такими детьми одно удовольствие работать. Но, увы, часто мы сталкиваемся с такими учащимися, у которых слабый уровень музыкальных способностей, на занятиях такие дети часто бывают вялыми и неэмоциональными. В таком случае, от педагога, конечно же, требуются большие усилия, чтобы увлечь ребенка, разбудить в нем интерес к музыке.

А бывает полная противоположность – ребенок очень активный, с яркими эмоциями, и самое прекрасное - музыкально одаренный. Что же подразумевается под словом «одаренный» ребенок и чем такой ученик отличается от других? Это, безусловно, ученик с яркими, выдающимися музыкальными способностями, которые можно обнаружить уже с 4-х или с 5-ти лет. В какой-либо деятельности у такого ребенка имеются внутренние предпосылки для больших достижений в творчестве, то есть, творческий потенциал.

На самом деле, в музыкальных школах таких одаренных детей единицы. Но если к нам в класс приходит творчески одаренный ребенок, мы должны сделать всё возможное, чтобы раскрыть, выявить, взрастить лучшие задатки, заложенные в маленьком ребенке.

И здесь, надо сказать, наша педагогическая деятельность должна в какой-то степени «выйти за рамки». Для таких детей нужна колоссальная поддержка в плане наставничества. То есть, педагог должен применить не только все свои знания и умения для развития музыкальных способностей ученика, а стать для него настоящим наставником, можно сказать, личным куратором, и создать все необходимые условия для раскрытия потенциальных возможностей ребенка. От педагога-наставника очень многое зависит в плане

творческого развития своего подопечного, успеха его в музыкальной деятельности. От опыта и знаний «личного куратора» зависит развитие ребенка не только в одной сфере деятельности, но и формирование личностных качеств ученика.

Выявив одаренность у ребенка в первом классе, педагог-наставник по специальности сопровождает его целенаправленно и систематически в течение всего периода обучения – до окончания музыкальной школы. При этом индивидуальная работа должна активно вестись во взаимодействии с педагогами теоретических и хоровых дисциплин.

Очень тесное взаимодействие при этом должно быть с родителями ученика. Это - постоянные беседы, в которых все возникающие проблемы и вопросы должны обговариваться. В семье, в социальном окружении ребенка, должна проводиться просветительская работа, которая заключается в проведении для родителей тематических встреч, лекций, в совместном посещении различных мероприятий, концертов в филармонии, спектаклей в драматических театрах. Также педагог может посоветовать родителям, чтобы в домашнем кругу вместе с ребенком уделялось время просмотрам ТВ каналов об искусстве и культуре и т.д.

План работы одаренного ребенка, безусловно, должен составляться с перспективой. Индивидуальные занятия создают для каждого педагога такие условия, когда можно внимательно изучать каждого ребенка и индивидуально подходить к его воспитанию. Для одаренного же ребенка нужно разработать индивидуальный план поддержки и сопровождения, (траектория развития одаренного ребенка), в который включены мероприятия, популяризирующие творческие достижения ученика. Это - сольные концерты, творческие отчеты, лекции-концерты, в том числе тренинги по психологии, социализации. Результативность ученика должна быть отображена в портфолио ребенка, которое бережно собирают совместно – педагог, ученик, родители. В том числе, результативность и успешность ученика должна освещаться в СМИ, сети-Интернет, на сайте школы искусств.

Педагог-наставник имеет возможность постоянно наблюдать, диагностировать, создавать все необходимые условия для творческого и личностного роста. Анализируя работу с учеником, педагог имеет возможность внести любые корректировки, вплоть до пересмотра программы, если возникнет необходимость. Но, педагог-наставник должен анализировать не только учебную работу, а также знать, чем интересуется его подопечный, к чему у него есть какие-либо склонности, помимо любимого предмета, какие существуют у ученика проблемы, помогать ему их решать (не только решать его проблемы – а учить как их решать!), учить умению адаптироваться к различным жизненным ситуациям и т.д. То есть, педагог-куратор должен проводить анализ жизни подопечного, его учебы, пространства, в котором ученик живет, наводить ребенка на самостоятельные поиски ответов на все возникающие вопросы.

Опираясь на опыт, каждый из педагогов знает, что одной из главных форм работы являются конкурсы. Такая форма организации в работе с одарёнными учащимися как участие в конкурсной деятельности является одной из востребованных и приоритетных форм в детских музыкальных школах. Активное участие детей в конкурсах является мотивирующим фактором в их музыкальном развитии, где усилия прилагает сам ребенок при самостоятельном творчестве, где также присутствует постоянная дополнительная работа педагога-наставника.

Также важной формой работы нужно отметить совместную деятельность в подготовке к конкурсам (ученик и наставник). Мы с большим удовольствием активно принимаем участие с учащимися в конкурсах, в которых есть номинация «Учитель-ученик» (открытые фестивали-конкурсы проводятся ежегодно на базе нескольких детских школ искусств области). В данной конкурсной номинации представлено совместное творчество педагога-наставника и ученика. Программа в таких конкурсах подбирается достойная, технически сложная. И нужно отметить, что при изучении таких произведений с «сильным партнером» в лице педагога, у ребенка, безусловно, повышается исполнительский уровень.

Мы знаем, что конкурсные выступления вырабатывают артистизм, смелость, закаляют волю, выдержку, развивают сценическую культуру. Благодаря разнообразию программ в конкурсах, у учащихся обогащается репертуар, расширяется музыкальный кругозор. Конкурсная деятельность занимает значимое место в стимулировании мотивации к обучению, у детей пробуждается неподдельный интерес к занятиям, появляется чувство значимости своих занятий музыкальным искусством.

Проанализировав положения конкурсов, нужно отметить основные задачи, поставленные в их проведении – это выявить, поощрить, поддержать перспективных, одарённых детей, стимулировать их творческий рост.

Таким образом, педагог постоянно должен выбирать активные виды деятельности для творческого развития – это различные конкурсы, фестивали, конференции, семинары, мастер-классы и т.п. Личностное становление и творческое развитие ребенка во многом зависит от содействия, стараний наставника. Содействовать не только во время активной концертно-конкурсной работы, а на протяжении всей учебы.

В заключение необходимо подчеркнуть, что главное – не только выявить одаренность в ребенке, а создать вокруг ребенка пространство, в котором он сможет себя комфортно чувствовать и проявлять себя. Работа наставника заключается в выстраивании пути для дальнейшего развития ученика, чтобы ребенок не только совершенствовался в творчестве, но и развивался как личность.

Список литературы

1. Гализина Е.С. Работа с одаренными детьми / Е.С. Гализина // Дополнительное образование и воспитание. -2017. -№4. –С.7-10.

2. Максимова С.В. Система психологического сопровождения творческой активности младших школьников / С.В. Максимова, Н.В. Фоменко // Внешкольник. -2015. -№6. -С.31-36.
3. Михайлова И.М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей в УДО / И.М. Михайлова // Методист. - 2017. -№8. –С.29-33.

Н.С. Кувалдина

*преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Губкина
(г.Губкин)*

О.Ю. Щурова

*преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Губкина
(г.Губкин)*

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ УЧИТЕЛЕЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ МЕТОДОМ НАСТАВНИЧЕСТВА

Современные тенденции педагогики в нашей стране направлены на повышение качества образования. В систему модернизации Российского педагогического образования включена технология наставничества, так как она может обеспечить положительные результаты и обеспечить помощь в адаптации молодых педагогов. Под наставничеством традиционно понимается передача опыта от педагога-наставника (мудрого советчика, пользующегося всеобщим доверием) к обучающемуся учителю, при этом акцент делается на формировании практических умений и навыков молодого специалиста, его профессиональной адаптации. Однако современные реалии предъявляют новые требования к учителю, и это требует обогащения категории «наставничество» новым внутренним содержанием и новыми формами. Специфика педагогического труда заключается в том, что личностные качества, образцы поведения педагога как наставника, отношение к профессии и своим ученикам получают продолжение в его воспитанниках, репродуцируются в них. Успешный процесс наставничества формирует будущих специалистов, укрепляет у них желание остаться в научно-педагогической профессии и продолжить дело наставничества, что позволяет возвращать педагогические кадры.

Известный на весь мир педагог Антон Семенович Макаренко про наставничество говорил так: «Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не кончил педагогический ВУЗ, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов...»[1]. Данное утверждение актуально и сегодня, проблема адаптации молодых преподавателей получила отражение в современных концептуальных документах и проектах развития образования. Национальная система

учительского роста и отвечающий за нее федеральный проект «Учитель будущего» призваны обеспечить повышение качества педагогической деятельности и предполагают разработку модели карьерного роста педагога, вершиной которой является ступень «учитель-наставник».

Наставничество присуще всем формам обучения и системам образования в широком смысле, о чем говорят основные категории наставничества – «развитие», «воспитание» и «профессиональная адаптация». Вместе с тем, сегодня нет единого подхода к определению основных понятий наставничества в образовании. Чаще всего под «наставничеством» подразумевают распространенную форму передачи педагогического опыта, когда начинающий педагог под непосредственным руководством педагога-наставника на практике осваивает персональные приемы мастера. Соответственно, понятие «наставник» подразумевает учителя-профессионала высокого класса, знающего образовательную организацию, имеющего опыт педагогической работы и оказывающего помощь и поддержку молодым специалистам.

Но в процессе непрерывного обновления образования появились «новообразования» в толковании сущности педагогического наставничества, связанные с необходимостью обеспечения роста его качества. Для опытного педагога наставничество является сегодня эффективным способом повышения своей собственной квалификации, освоения инновационного содержания деятельности и выхода на новый, более высокий уровень профессиональной компетенции [3, 6]. Что касается молодых педагогических кадров, то в этом случае наставничество позволяет не только оказывать им поддержку в процессе профессиональной адаптации, но и в целом способствует развитию карьеры педагога.

Знаменитый педагог Константин Дмитриевич Ушинский в 19 веке установил зависимость профессиональной адаптации личности от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Главная цель наставничества, на наш взгляд, – это обучение и развитие, причем развитие не только молодого педагога, но и развитие самого наставника. Это может происходить тогда, когда обе стороны «на равных», когда наставник готов поддержать инициативу молодого учителя в нужном направлении и обеспечить приоритет его деятельности по отношению к собственной, когда отношения с наставником и молодым специалистом построены на взаимном интересе и ценностно-ориентированной ситуации обоих субъектов педагогического взаимодействия. В случае, когда отношения наставник – молодой учитель построены по данному принципу, можно добиться желаемых от новых кадров, а именно:

- умение планировать свою деятельность и деятельность ученическую;
- становление учителя – профессионала;
- повышение методической и профессиональной культуры учителя;

- овладение системой контроля знаний;
- умение проводить воспитательную работу с классом.

Наставничество помогает осмыслить педагогическую деятельность, осознать ценности, оставаться в профессии и постоянно развиваться в профессиональном плане. Наставничество благотворно влияет на обе стороны процесса. Современное наставничество возникает через мотивацию и личное желание наставника и наставляемого, оно основано на доверии, взаимообогащении, открытости, партнерстве и всегда связано с профессиональным опытом, интеллектуальным потенциалом и уровнем личностных качеств наставника.

В МБУДО «Детская художественная школа» г. Губкина созданы комфортные педагогические и психические условия для обучения и активной работы молодых преподавателей, повышения их эффективности и возможности проявить себя. Молодой учитель может в любой момент посетить урок наставника, перенять его опыт трансляции нового материала ученикам, научиться взаимодействовать с классом.

Так же, в нашей детской художественной школе создано интернет-сообщество для передачи педагогического опыта, где преподаватели школы выкладывают материалы с интересными заданиями, разработками, презентациями к урокам. Поэтому учителя, способные к активной самостоятельности, которые уже состоялись как профессионалы, но не удовлетворены уровнем, которого достигли, имеют возможность перенять опыт коллег и поделиться своими методами работы [2, 52].

Принятые в школе практики позволяют педагогам:

- присутствовать при демонстрации коллегами своего мастерства и видеть их понимание проблемы;
- в практической форме, соответственно, осмыслять на новом более высоком уровне творческую педагогическую деятельность;
- быть вовлеченными в активную работу по освоению педагогического мастерства под наблюдением наставника, получать индивидуальную помощь;
- слышать независимое мнение широкой педагогической аудитории, наблюдающей за процессом общения наставника и педагогов-учеников.

Таким образом, можно утверждать, что система наставничества, как педагогического явления, хорошо организована в МБУДО «Детская художественная школа» г. Губкина, востребована и молодыми и состоявшимися педагогами.

Список литературы

1. Макаренко, А.С.. Собрание сочинений в четырех томах. Том 4. М., «Правда», 1987;
2. Осипов, П.Н. Наставничество как форма дополнительного профессионального образования/ И.И. Ирисметова, П.Н. Осипов. – Текст : непосредственный//Казанский педагогический журнал. Гуманитарные исследования. – 2020. №4. – с.52-58

3. Фомин, Е.Н. Диверсификация института наставничества, как потенциал успешной адаптации молодого специалиста/Е.Н. Фомин. – Текст : непосредственный // Среднее профессиональное образование. – 2012. – №7. – С. 6-8.

М. А. Логачева

*преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Чернянка, Чернянский р-н
(п. Чернянка)*

НАСТАВНИЧЕСТВО В ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Современные учителя всё чаще используют метод наставничества в своей работе. Его основной принцип заключается в том, что более опытный работник помогает младшему/недавно поступившему на работу коллеге адаптироваться к ситуации на рабочем месте. Типичный пример – педагогическая практика студента: его собственный преподаватель выполняет здесь роль наставника.

Принцип наставничества наиболее часто применяется в отношении адаптированного преподавателя к только что пришедшему работать в учебное заведение; также наставником может и должен быть учитель по отношению к ученикам. Этот метод признаётся в современной гуманной педагогике одним из самых эффективных. Преимущества наставничества состоят в следующем:

- Налаживаются отношения между учителем и учеником.
- Облегчается адаптация на новом рабочем месте.
- Появляется возможность закреплять на практике получаемые знания, навыки и умения, улучшать опыт работы.
- Активно идёт личностное и духовно-нравственное развитие ученика/работника.

В музыкальной педагогике без наставничества тоже не обходится. Особенно важен метод менторства для инструментальных исполнителей, поскольку игра на инструменте требует постоянной практики и систематической передачи знаний и умений от учителя к ученику. Следует помнить, что методы работы с каждым учащимся всегда должны соответствовать его возрасту.

Большой вклад в работу музыкального педагога и наставника внесла семья Гнесиных. «Елена Фабиановна стала новатором в организации обучения начинающего пианиста. Она ввела методику приобщения ученика к музыке с первых уроков: пела песни, знакомила с музыкальными образцами, формируя и расширяя кругозор учащегося» [2, 11].

Научные теоретические знания и развитие художественного вкуса неотделимы друг от друга в наставническом методе обучения игре на фортепиано. Поэтому учителю необходимо самому иметь хорошее эстетическое воспитание, быть эмоционально отзывчивым к музыке, чтобы

уметь передать эту способность ученику. Воспитание в учащихся чувства прекрасного – самая главная задача педагога-музыканта.

Здесь мы приведём небольшую историческую справку. Традиционно истинно детская фортепианная музыка ведёт начало от «Альбома для юношества» Р. Шумана. Две части этого цикла – для младших и старших классов – представляют собой жанрово-бытовые зарисовки, различные по характеру, форме и фактуре. П. Чайковский назвал свой «Детский альбом» «подражанием Шуману». Однако, если немецкий композитор делал акцент именно на художественном, смысловом наполнении пьес, то у нашего соотечественника главными стали жанр и форма.

Сравним заголовки миниатюр. У Шумана преобладают названия, построенные по формуле «исполняется представителями определённой категории»: «Бедный сиротка», «Охотничья песенка», «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин», «Маленький утренний путник», две «Песенки жнецов», «Всадник», «Незнакомец», «Военная песня», «Песня итальянских моряков», «Песня матросов».

Жанровых заголовков в «Альбоме для юношества» гораздо меньше. Это, например, «Мелодия», «Марш», «Маленький этюд», «Песенка в канонической форме», «Маленькая fuga». Также здесь есть пьесы, названия которых указывают на использование особенностей фольклора: «Сицилийская песенка», «Народная песенка», «Деревенская песня», «Хороводная песня».

Задача же «Альбома» Чайковского – познакомить учащихся с особенностями разных жанров. В «Утренней молитве» это аккордовая фактура хорального склада и спокойная силлабическая мелодия, в «Марше деревянных солдатиков» – четырёхдольный метр и чёткий пунктирный ритм. «Похороны куклы» – простейший образец траурного марша, а следующий за ней радостный «Вальс» – кружащегося бального танца. Так же ярко проявляются жанровые черты в «Мазурке», «Польке», «Камаринской».

Однако и в русском цикле есть миниатюры-зарисовки: «Зимнее утро», «Мама», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Нянина сказка», «Баба-яга», «Сладкая грёза». Четыре европейские «песенки» – Итальянская, Старинная французская, Немецкая и Неаполитанская – могут быть представлены как отзыв на вышеупомянутые «песни» и «песенки» из произведения немецкого мастера.

По аналогичному пути пошли и другие композиторы, работавшие в жанре детского альбома: К. Дебюсси («Детский уголок»), С. Прокофьев («Детская музыка»), А. Хачатурян (две тетради «Детского альбома») и т. д. Всё это имеет прямое отношение к наставничеству в фортепианной педагогике. Учитель, разучивая подобные сочинения с учеником, помогает ему усвоить основные музыкально-выразительные средства, учит передавать их в игре на инструменте. Пьесы разного характера не могут звучать одинаково – это и является одной из главных задач педагога-наставника в классе инструментального исполнительства.

Наставник обязан обладать высоким уровнем исполнительского мастерства. Для любого учителя важно быть примером для своих учеников, но в наставническом методе это качество выходит на первое место. Невозможно обойтись только теоретическим материалом, его нужно иллюстрировать исполнением. По мере разучивания произведения можно задавать учащемуся вопросы: «Какой характер у этой пьесы?», «Черты какого жанра наиболее заметны здесь?», «Что ты представляешь, слушая эту музыку?». Мнение ученика следует обсуждать вместе.

Это касается в том числе и отношений «опытный специалист – молодой специалист». Однако для студента, который сам собирается быть преподавателем (например, проходит педпрактику), на первый план выходит уже не сама характеристика музыки, а как раз формирование исполнительского мастерства и передача знаний ученикам. Вопросы, задаваемые молодому сотруднику более опытным работником, могут звучать так: «Что вы расскажете детям об этой музыке?», «Знаете ли вы, что происходило в жизни композитора, когда он это писал?», «Что вы знаете об истории и географии жанра, к которому относится пьеса?».

Не менее важная работа учителя – организация и планирование учебного процесса. Поэтому специалисты с большим стажем знакомят менее опытных с учебной программой заведения, календарно-тематическими планами, учат строить план каждого урока. Необходимо показать, как правильно оформлять все документы. Начиная работать с детьми сотрудник может очень талантливо, интересно и уверенно рассказывать им о музыке, прекрасно владеть инструментом, но не сразу освоиться в плане работы с журналами, планами, дневниками. Это самая неприятная часть работы учителя (именно из-за проблем с ней педагоги чаще всего увольняются, несмотря на искреннюю любовь к остальному процессу и уважение со стороны учеников). К ней требуется наиболее долгая адаптация.

Главный принцип наставничества и педагогики в целом – заинтересовать ученика и поддержать в нём тягу к обучению. В инструментальном исполнительстве, в частности на фортепиано, это особенно важно. На одном уроке сочетаются разные формы работы: исполнение в ансамбле, чтение с листа, игра наизусть, вопросно-ответная форма. Для старших классов и студентов могут проводиться семинары-концерты: учащийся кратко рассказывает слушателям о творческом пути композитора, истории создания произведения, его форме, жанре и характере, а затем исполняет – сольно или в ансамбле.

Следует также упомянуть о важности подбора репертуара учащемуся. У начинающих преподавателей с этим нередко возникают проблемы: не всегда удаётся учитывать интерес ребёнка, порой молодой специалист даёт слишком сложные и незнакомые ученику произведения. «Юным музыкантам ближе по духу детские или народные песни. Им проще осмыслить песенный материал, запомнить мотив мелодии, повторить его голосом или на инструменте, при помощи текста песни представить себе музыкальный образ. А так как детям

свойственно желание быстрее научиться играть, то они быстрее и легче заучат знакомые и понятные им мелодии песен. Исполнение песенных переложений известных композиторов постепенно заложит основу приобщения учащихся к музыкальной классике» [1, 29].

На новом месте сотрудник адаптируется не только профессионально, но и психологически. Социализация является одним из самых сложных процессов в становлении личности. Задача опытного работника – помочь молодому освоиться в коллективе. Даже среди знакомых (например, приходя работать в оконченную ранее школу, колледж или институт; беря в класс детей своих коллег) в новом статусе преподавателя можно почувствовать себя неуверенно. Присутствие старшего коллеги на первых уроках приносит большую пользу: стажёр учится работать более раскованно, при этом сохраняя авторитет; ученики (дети) легче привыкают к новому учителю.

Обмен знаниями может быть двусторонним. Это происходит, например, когда давно работающий в ДМШ педагог мало использует в репертуаре произведения современных композиторов, а новый работник – более активно и вместе с тем знакомит наставника с пьесами, которые тот ранее, возможно, не слышал. Сам же он при этом начинает больше использовать классические сочинения. Также это ярко проявляется в случае этнического различия между опытным и молодым специалистами: учитель (одна национальность) адаптирует студента (представителя другой национальности) к музыке своего народа, и наоборот.

Нельзя обойти вниманием также внеурочную работу педагога-инструменталиста и его учеников. В первую очередь это участие в концертах и конкурсах. Различные мероприятия способствуют социализации, развитию творческого мышления, повышают интерес к учёбе. Также активная внеурочная деятельность помогает организовывать режим классной и домашней работы преподавателя и ученика. Над пьесой, которую планируется исполнять на концерте, ребёнку нужно трудиться более упорно на уроках и дома.

Список литературы

1. Андрианова Е. С. Вопросы наставничества начинающего преподавателя-инструменталиста в ДМШ и ДШИ//Роль педагога и наставника в современном образовательном процессе детской музыкальной школы и детской школы искусств. Статьи заочной региональной научно-практической конференции. – Самара, 2023. – 70 с.
2. Белкова Е. А. Елена Фабиановна Гнесина и её вклад в развитие музыкального образования в России//Роль педагога и наставника в современном образовательном процессе детской музыкальной школы и детской школы искусств. Статьи заочной региональной научно-практической конференции. – Самара, 2023. – 70 с.

3. Земенкова Е. П. Лучшая практика наставничества. «Любите музыку, друзья!». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/liubitie-muzyku-druz-ia-luchshaia-praktika-nastavnichestva.html> (дата обращения 18.10.23)
4. Сабирова Н. Ю. Профессиональная адаптация преподавателя в музыкальной школе. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/528847-professionalnaja-adaptacija-prepodavatelja-v-> (дата обращения 18.10.23)
5. Шишкина Е. В. Роль наставника в становлении молодого специалиста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedagogcentr.ru> (дата обращения 20.10.2023)

А.В. Маликов

преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Томаровка Яковлевского г.о.
(Белгородская обл.)

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ВОСПИТАНИИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА

*Таланты создавать нельзя,
но можно и нужно создавать среду
для их проявления и роста
Г. Г. Нейгауз*

Изучив различные публикации психологов, педагогов, научных работников по данной проблематике можно сделать вывод о том, что одарённость, как научная проблема существует уже более 100 лет и в нашей стране в последние годы происходит активное освоение данного понятия в практической деятельности.

Рассмотрим основное понятие данной работы. Одарённый ребёнок – это ребёнок, который явно выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями. От талантливых и одарённых людей всегда ожидается конструктивное развитие и максимальная отдача в сфере их основной деятельности, а значит, требуется бесконечный анализ и пересмотр взглядов на педагога и на процесс его профессиональной подготовки в стратегических направлениях модернизации образования. От наставника требуются качественные действия в обеспечении развития способностей одарённых учащихся. Осуществление этого становится невозможным без какой-либо специальной подготовки, прочтения узконаправленной литературы, знаний в сфере детской и подростковой психологии. Именно поэтому проблема подготовки педагога к работе с одарёнными детьми является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем.

Несомненно, с одарённым учеником должен работать только одарённый учитель, а именно высокоэрудированный, психологически гибкий, горячо

любящий своё дело и умеющий увлечь им своих подопечных, открытый ко всему новому, умеющий легко коммуницировать человек. Ведь педагогические ситуации, возникающие при работе с одарёнными детьми, в полной мере характеризуются многомерностью, изменчивостью, динамичностью и сложностью.

Итак, рассмотрим, какие проблемы включает в себя подготовка преподавателя к работе с одарёнными детьми:

1. Создание методического и информационного обеспечения для педагога и последующей его работы с одарёнными учениками;
2. Организация теоретического обучения педагогов вопросам диагностики одарённости, выбору верных стратегий обучения, созданию всех условий для раскрытия таланта учащихся;
3. Организация практикума по овладению особыми навыками, специфическими образовательными приёмами и методиками для совершенствования работы педагогов с подобными детьми;
4. Знакомление педагогов с накопленным коллегами и давшим свои плоды передовым педагогическим опытом в этой области.

Таким образом, если все условия педагогической подготовки соблюдены и все, либо большинство личностных качеств наставника соответствуют вышеперечисленным, мы получаем портрет личности абсолютно незаурядного человека. Перечислим особенно важные и выдающиеся черты представшего перед нами педагога

1. **Вечный ученик.** Педагог, в каком бы возрасте он не находился и какой бы стаж работы не имел должен беспрестанно совершенствоваться: анализировать и улучшать свои педагогические навыки, пополнять копилку своего слухового опыта новыми исполнителями и произведениями. Необходимо всегда быть открытым к неожиданным новаторским методам, приёмам игры, нестандартным трактовкам давно исполняемых пьес, а также восприимчивым к новому репертуару. Для этого абсолютно необходимо посещать концерты и мастер-классы, проходить курсы повышения квалификации, штудировать различную литературу по своему профилю, а также взаимодействовать с коллегами и перенимать у них наиболее полезные знания и опыт.

2. **Преподаватель-методист.** Изучать методические разработки коллег действительно очень важно. Однако иногда в решении некоторых исполнительско-технологических или интонационно-слуховых задач выявляются проблемы, трудно решаемые в рамках стандартных методологических схем. Тогда педагогу необходимо найти какое-либо нетипичное, но действенное решение для реализации качественного исполнения.

3. **Педагог-исполнитель.** – *«Не можете объяснить словами - сыграйте. Весь свой исполнительский сценический опыт можно перенести в педагогический, а затем наоборот... всё, что рассказали ученику, попробуйте услышать и проследить в своём собственном исполнении»* - А.И. Дмитриев.

Именно так, пройдя долгий путь к вершинам исполнительского мастерства, играющий музыкант может стать незаменимым помощником и самым мудрым наставником для молодого дарования. Собрав воедино весь свой опыт ощущений, переживаний преодолений педагог может в полной мере раскрыть проблематику решения технических и интеллектуально-аналитических сложностей, доведения ученика до идеальной эстрадной готовности, научить приёмам, помогающим максимально нивелировать сценическое волнение и т. д.

4. **Педагог-психолог.** Известный американский психолог Дж. Гилфорд в своём исследовании «Психология одарённости» пришёл к выводу, что каждый ребёнок с неординарными способностями морально очень хрупок и уязвим. За периодами трудолюбия, инициативности, любознательности может следовать апатия как следствие усталости или неудовлетворённости конечным результатом. Любая, даже самая незначительная неудача может ввести ребёнка в ступор и сильно понизить его самооценку, ведь те, кто всегда выигрывают, как правило, проигрывать совсем не умеют. Такие моменты неизбежны и должны тонко ощущаться и осмысляться педагогом. Найти слова поддержки, мотивировать воспитанника на новые творческие свершения и, конечно же, самому быть примером стойкости, решимости и оптимизма – вот, что должен уметь в совершенстве действительно хороший наставник.

5. **Педагог-организатор.** Что может мотивировать юного музыканта как можно быстрее и качественнее учить новую программу? Конечно же, публичные выступления, где он будет вознаграждён вниманием публики, аплодисментами, похвалой друзей, родителей и преподавателей. Поиск концертов, на которых можно выступить, а иногда и организацией всего мероприятия, включающей поиск концертной площадки, создание афиши и реализации прочей рекламы для сбора зрительской аудитории, привлечение помощников на роль конферанса и работников сцены и т. д. ложится на плечи педагога. Сюда же можно отнести выбор олимпиад, конкурсов и планирование выездов на них, показ учащихся на открытых уроках, выдвижение на мастер-классы.

6. **Педагог-наставник.** Педагог, честно выполняющий только лишь свои прямые должностные обязанности, может быть назван аккуратным, скрупулёзным и профессиональным. Однако, наставник – это понятие гораздо более высокое, это не работа, а предназначение, не прагматичное выполнение плана, а воспитание многогранной личности посредством включения всех интеллектуальных, духовных ресурсов педагога. Твёрдая обоснованная позиция по ряду профессиональных и общемировых философских вопросов, умение направить советом, порекомендовать качественную литературу и хорошее кино, высокая мотивация к самосовершенствованию и изучению нового, высокие моральные принципы и безукоризненная репутация – вот качества личности, которыми должен обладать педагог, для положительного влияния на своих учеников и воспитания в них не только блестящих музыкантов, но настоящих интеллигентов и интеллектуалов.

Проблема личности преподавателя затрагивает не только лишь одарённых детей и их родителей, роль педагога невероятно велика в масштабах всей страны. Еще Платон говорил – «Если башмачник будет плохим мастером, то государство от этого не очень пострадает, граждане будут только немного хуже одеты, но если воспитатель детей будет плохо выполнять свои обязанности, в стране появятся целые поколения невежественных и дурных людей».

Верно и то, что быть идеальным педагогом дано далеко не всем, но стремиться к совершенству абсолютно необходимо. Ведь иногда в самом маленьком ребёнке зреет самый большой талант, в самых тонких пальцах таятся самые блестящие пассажи и в самых непосредственных детских словах слышится самый глубокий смысл. Что если именно от вас зависит, какой будет музыка завтра?

К.Ю.Манойло
преподаватель МБУ ДО «ДШИ №2» города Валуйки
(Белгородская обл.)

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Дополнительное образование на сегодняшний день стало рассматриваться как один из стратегических ресурсов страны. Современное образование требует от школы создание условий для высокого уровня познания ребенка, выстроить образовательную систему, соответствующую требованиям рынка труда и требуемым услугам. Современное просвещение основывается на личности, которая способна к саморазвитию, самоорганизации и самообразованию.

Педагог, как координатор педагогического процесса, погружая его в мир искусства, должен помочь обучающемуся изучать жизненный путь, раскрывая перед обучающимся культурное содержание традиций. Воспитательный процесс происходит во многих направлениях: умственном, нравственном, эстетическом и др.

Среди огромного количества форм художественного воспитания, хореография занимает особое место. Она обладает большим потенциалом для полного эстетического, гармонического и физического развития.

Искусство хореографии богато и многообразно. Все направления танцевального искусства имеют особенные возможности, которые помогают познавать окружающий мир. Оно привлекает большое количество детей.

Используя специфические средства хореографии, заинтересованность обучающихся, педагог имеет большую возможность проводить воспитательную работу.

Обучение происходит вместе с преподавателем и под его руководством. Он выстраивает процесс обучения, учитывая особенности возраста детей и его физического развития. Систематизирует, логично и обосновывая знаниями выстраивает процесс преподавания. Старается в полной мере применить свои знания для полноценного творческого развития личности обучающегося. Формирование созидательных возможностей у деток состоит в том, чтобы продолжить развивать музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой. Активизировать на уроках хореографии созидательные проявления учеников, которые должен иметь активный, целеустремленный и эмоциональный характер. Для достижения результата необходимо проанализировать особенности учеников в индивидуальном порядке, разработка методов, которые смогут развить творческие способности. И постепенно внедряя созидательные задания в урок.

Должное значение имеет связь традиционных и современных подходов на занятиях хореографии. К традиционным методам подготовки обучающихся можно отнести знакомство и изучение хореографической лексики, просвещение в истории и развитии хореографического искусства, построение и изучение танцевальных комбинаций. В основном репертуар это цель обучения, где качественное его исполнение определяет уровень полученного образования.

Характеризуя хореографию в современном мире, можно выделить следующие признаки: организация учебной и творческой деятельности, цели, задачи, общая активность преподавателя и ученика, самостоятельная работа обучающегося. В конечном результате отношением ребенка к процессу обучения, определяет его уровень обучения, желание самостоятельно развивать свои знания, умения и навыки, а также стремление к творческой активности.

Исходя из привычных методов и форм обучения, педагог ищет самые рациональные современные методы развития обучающихся. Это применение разнообразных известных методик в дополнении с новыми технологиями. С использованием музыкально- ритмических средств в форме сюжетных и игровых занятий. Применяя форму игры на уроке, мы должны сделать ее органичной частью урока. Она не должна проводиться в виде похвалы или в перерыве от работы, необходимо сделать гармоничным продолжением и смыслом занятия. Применяя игровые формы активности, обучающиеся более легко без усилий постигают двигательные навыки, учатся

воспринимать и передавать настроение и эмоции. Игровая ситуация настраивает ребенка на музыкальную работу на уроке.

Для формирования творческой мотивации детей, все чаще используют современные педагогические приемы. Это педагогические аспекты созидательной активности, развития межличностного общения в коллективе, развитие лидерских способностей, приемы создания художественной атмосферы на уроке.

Как показывает время, используя комплексное разучивание материала, который включает в себя наглядный, показуемый педагогом, знакомство с новым материалом через видео. Рассмотрение особенностей разучивания комбинаций учитывая возрастные особенности, разучивание и отработка материала, путем постоянного повторения. На практических уроках с использованием видеосъемки для разбора ошибок и их устранение. Обязательное выполнение домашнего задания, в виде мысленного и практического повтора разученных упражнений для устранения ошибок, а также просмотра видеозаписи выполненных упражнений и анализ выполнения.

В хореографии важно не только физическая подготовка, но и творческий подход к каждому образу и заданию, который он выполняет на уроке. Возможность детей самим придумывать танец, образ, дает развитие креативного мышления, самовыражения, раскрепощенности, что хорошо влияет на развитие личности обучающегося, что несомненно необходимо в современном мире.

Постановочная и репетиционная работа сопровождает весь процесс эстетическим воспитанием, развитием творческих способностей, пониманием содержательности танцевального образа. В процессе обучения дети сами приходят к выводу, что хореография — это искусство, которое требует техники, практики и выразительности.

В конце учебного года необходимо использовать законченный выученный детьми танец, где вместе в разученными элементами можно было бы проследить за воспитанием чувств в создании сценического образа.

Задача состоит в том, чтобы заинтересовать и сделать так, чтобы танец был интересен не только ребенку, но и зрителю.

НАСТАВНИЧЕСТВО В УСЛОВИЯХ ДМШ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Профессия учитель - многогранна и ответственна. Несмотря на то, что будущие специалисты изучают в колледже и институте большое количество учебных предметов, методика занимает одно из важнейших мест среди них. Тем не менее каждый новый педагог, приходя работать в детскую музыкальную школу неизбежно сталкивается с целым рядом вопросов и задач, при решении которых возникают трудности. Как сформировать урок? Как выстроить отношения с учениками? Как правильно вести документацию? Не ко всем этим вопросам молодой педагог готов и не на все можно найти ответы в методической литературе. Тем более, что зачастую педагог приходит работать в музыкальную школу не сразу после окончания учебного заведения, а несколько позже, когда сам процесс обучения уже претерпел изменения.

С целью помощи молодым кадрам было введено такое понятие как «наставничество» [2]. Суть этого явления заключается в том, что к молодому специалисту прикрепляется опытный педагог, который его курирует по всем вопросам, помогая ему разобраться с трудностями «на месте», в процессе работы в музыкальной школе. Это становится полезным как самому новому преподавателю, так и музыкальной школе в целом, так как позволяет обойти и минимизировать многие ошибки и неудачи, неизбежно встречающиеся в новой работе. В каких же конкретно вопросах может помочь наставник?

Во-первых, это выбор конкретной методики обучения для специалиста. Сегодня методик обучения игре на инструменте огромное множество. Наиболее распространенными сборниками для юных пианистов являются пособия И. Корольковой «Крохе-музыканту», А. Николаева «Школа игры на фортепиано», А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой», О. Геталовой «В музыку с радостью». Выбрать наиболее подходящие с учетом индивидуальных особенностей учащихся помогает наставник, имеющий собственный опыт работы с известными сборниками.

Второй важный момент, в котором помогает наставник, это определение формы и наполненности урока. Какие этапы должны присутствовать в каждом из занятий, на что необходимо уделять особое внимание, а что можно оформить в виде игры с учащимся - все это подскажет более опытный педагог, разбирающийся в вопросах методики преподавания, психологических аспектах каждой возрастной группы и индивидуальных потребностях учащихся. С этой же целью важно обязательное посещение молодым педагогом уроков наставника и других опытных коллег. Присутствие на уроках дает наглядное представление не только о содержании и

наполненности урока, но и способах общения с учащимися, понимание цели и задач занятия, а также других форм деятельности. Именно наставник может корректно и профессионально разъяснить, оказать помощь в построении урока, подаче материала, психологических аспектах. Чаще всего молодому педагогу дают в обучение детей, пришедших в первый класс. В этом случае очень важна помощь наставника в становлении игрового аппарата. Опытный педагог периодически контролирует, в правильном ли направлении движется обучение, нужна ли корректировка, какие упражнения следует ввести на том или ином этапе. Зачастую новый педагог, ознакомленный с методикой преподавания, недостаточно осведомлен об ошибках, возникающих на пути обучения, а также способах их исправления. Иногда по различным причинам молодому педагогу дают в обучение учащихся более старших классов [1, 2]. В таких случаях педагог сталкивается с проблемой выбора подходящего репертуара, который будет соответствовать данному возрасту и индивидуальным способностям учащегося. Наставник поможет определиться с репертуаром, опираясь на свой опыт.

Еще одним сложным вопросом, в котором необходим наставник, это ведение документации. Зачастую формы отчетности индивидуальны для каждой музыкальной школы. Как правильно заполнять дневники, личные дела учащихся, индивидуальные планы - все это невозможно узнать, не работая в музыкальной школе, почерпнув информацию из методической литературы. Здесь роль наставника становится ведущей, поскольку заполнение документации - важная составляющая работы педагога.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что наставник - это тот человек, который помогает молодому специалисту и наставляет его весь начальный период работы в музыкальной школе. Такой человек должен обладать как профессиональными качествами, так и коммуникативными способностями, уметь слушать и слышать своего подопечного, честно и открыто вести диалог наравне, последовательно помогать в сложных моментах рабочего процесса. Настоящий педагог-наставник - это специалист своего ремесла, который не только демонстрирует своим примером, но и передает свой опыт, навыки и помогает новым педагогам. Роль наставника полезна также и самим опытным педагогам, так как позволяет осознать значимость и пользу своего труда, наполняет повседневный рабочий процесс новым смыслом.

Успешное наставничество всегда играло важную роль в становлении молодых специалистов в области педагогики. Грамотные профессиональные советы, передача знаний, моральная поддержка — все это залог успешного развития и внедрения молодых кадров в процесс обучения в детской музыкальной школе. Сегодня, когда развитие программ и методик происходит быстро, а объем требований возрастает, наставничество — ключевой аспект успешной передачи знаний от более опытных профессионалов к молодым специалистам. В связи с этим, 2023 год Указом президента России объявлен Годом педагога и наставника.

Список литературы

1. Мирная, Р. Р. Наставничество в работе с одарённой и талантливой молодёжью в системе образования / Р. Р. Мирная. — Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.). — Краснодар: Новация, 2019. — С. 1-3. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/347/15406/> (дата обращения: 21.11.2023).
2. Овсянникова О.В. Год педагога и наставника / О.В. Овсянникова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/informaciya-god-pedagogai-nastavnika-6510168.html> (дата обращения: 13.09.2023).

К.Ю. Мельникова

*преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Майский Белгородского района
(Белгородская обл.)*

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСКОМ И ЛИЧНОСТНОМ РОСТЕ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ

В русском языке есть слова, которые в нашем понимании относятся к одному и тому же процессу: учитель, наставник, педагог, преподаватель. Все они означают человека, являющегося одним из главных действующих лиц процесса обучения и воспитания, которому отведена ведущая роль в этом процессе (ученику определена роль ведомого). Но на самом деле у всех вышеперечисленных специалистов различный уровень подготовки, к ним предъявляются разные профессиональные требования. В этой статье внимание будет уделено понятию «наставник», оно родилось в древнегреческой мифологии. Наставником сына Одиссея и Пенелопы был Ментор, который пользовался полным доверием и давал мудрые советы. С давних времён быть наставником считалось очень ответственным делом. Кроме более высокого, чем у подопечных, профессионализма, наставник должен обладать богатым опытом и рядом личностных качеств: целеустремлённость, отзывчивость, чувство такта, терпение. Ему необходимо владеть приёмами коммуникации и иметь высокую самоорганизацию.

Слово «педагог» имеет весомое значение. Кроме преподавательской задачи он выполняет воспитательную и наставническую. Слово имеет древнегреческое происхождение. В древности богатые греки подбирали для своих детей педагогов из знатных фрикийцев и азиатов, взятых в плен. Так как

педагогика связана с формированием человеческой личности, нас, преподавателей школ искусств, тоже можно назвать педагогами. У наставника есть задачи, отличающиеся от педагогических и преподавательских. Он даёт уроки, руководствуясь своим опытом, направляет и помогает, для наставника важно, чтобы ученик мог управлять приобретёнными знаниями и умениями. Наставник предостерегает подопечного от ошибок, которые когда-то совершил сам. С его помощью учащийся быстрее идёт к своей цели и добивается профессиональных успехов. Поэтому наставником может быть и преподаватель школы искусств по отношению к своим учащимся, если он подходит к своей работе с глубоким чувством ответственности, с большим уважением к маленькой личности и трепетно старается уберечь ученика от возможных ошибок. Наставниками в нашем деле являются и более старшие преподаватели по отношению к менее опытным, а также преподаватели высшего звена (музыкальный колледж или институт культуры, консерватория). Так как я работаю преподавателем фортепианного отделения школы искусств, речь пойдёт о наставничестве в этой сфере деятельности.

В фортепианном классе каждого преподавателя есть дети, способности которых ярко выражены. Нередко мы можем назвать таких учащихся одарёнными. Работать с ними – большая ответственность для педагога. Таких детей особенно хочется уберечь от ошибок, передать весь свой опыт, так как мы понимаем, что ребёнок может выбрать профессию музыканта. В таком случае это не просто ученик, а будущий наш коллега. Понимание этого заставляет нас приобретать качества наставника. Роль педагога в творческом и личностном росте учащегося фортепианного отделения ДШИ безгранична. Преподаватели по классу фортепиано занимаются со своими учащимися индивидуально, видят все особенности развития ребёнка (физического, интеллектуального и психического), знакомы с его интересами, часто знают друзей и круг общения, разговаривают с родителями, принимают активное участие в воспитании и нередко помогают найти верный выход из затруднительной ситуации, сложившейся в учебе. Тонко чувствуя ребёнка, иногда можно найти единственно правильное решение. Учащаяся моего класса Еремина Полина (5 класс) имеет очень сложный сильный характер, родители в растерянности, что она выходит из-под контроля и не слушается. Посещать школу искусств и напрягаться, работая над произведениями И.С. Баха, К. Черни и др. она не хочет. При этом у девочки очень хорошие способности, память, цепкость пальцев, отличный слух, даже звукоизвлечение при достаточном слуховом контроле с её стороны бывает нежным и деликатным. В прошлом учебном году она стала лауреатом конкурса «Памяти великих» в первой музыкальной школе г. Белгорода, выступила на отчётном концерте школы. Родители всегда строго подходили к обучению в школе искусств, заставляя ребёнка в ультимативной форме посещать занятия, но в

этом учебном году встал вопрос об отчислении, так как у них уже не было сил противостоять воле ребёнка, девочка плакала и не хотела учиться. Я попросила маму не давить на Полину, мы договорились, что этот год у неё будет последним в школе искусств, если она этого захочет в конце учебного года. Обстановка на уроках сразу стала менее напряженной, прекратились истерики. Свою роль как наставника в этом случае я вижу в откровенных разговорах с учащейся, рассказываю ей истории из личного опыта выбора профессии, что не сразу пришла к решению быть музыкантом, не слушала уговоры родственников и преподавателя, но любовь к музыке всё-таки победила. Выбираю для учащейся произведения, соответствующие её бунтарской натуре (например, «Тарантелла» С. Прокофьева – её любимое произведение). В то же время ненавязчиво, но постепенно подвожу её к работе над другими произведениями. Объясняю, что терпение – это необходимое в жизни качество, и занятия на инструменте – великолепная возможность выработать его. Такое наставничество требует тоже немало терпения. Даже самой очень интересно, каков же будет результат.

Наша жизнь становится лучше, когда мы работаем над собой, саморазвитие делает нас счастливее. Личностное развитие ребёнка – это формирование качеств, ценностей, убеждений, отношений с внешним и внутренним миром. И творческий, и личностный рост ребёнка в руках родителей и педагогов, занимающихся с их детьми. Относясь к нашим учащимся неравнодушно, по-отечески, мы можем выполнять функции наставника. Ученики никогда не забывают тех педагогов, которые пытались поддержать их во всем, искренне любили, конечно, соблюдая при этом необходимую дистанцию. «Педагогика – это гипертрофированное материнство», сказала Вера Горностаева на юбилее А.Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. «Материнство» Анны Даниловны было безгранично и бездонно... Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные «досье» на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения» [1, с.2]. Являясь наставником для преподавателей по классу фортепиано, А.А. Артоболевская учит нас относиться к своей профессии с подлинным интересом, внимательным отношением к каждому ребёнку.

Работать с одаренными учащимися очень увлекательно и ответственно для каждого педагога. С ребятами нашего класса, которые находились в списках одарённых учащихся Белгородского района и награждались грамотами с данной формулировкой, всегда было и интересно, и трудно. Как правило, такие дети любят выступать на сцене, мы очень активно участвуем с ними в конкурсах различного уровня, стараемся добиваться наилучших результатов. Хотелось бы отметить опыт десятилетней давности: с учащимися моего класса Чекиным Романом и Морозовой Софьей и несколько лет позже с Шмаковым Георгием (ныне учащимся Музыкального колледжа имени С. А. Дегтярёва по

классу фортепиано) мы ездили на консультации к замечательному преподавателю колледжа Смирновой Надежде Алексеевне. В её фортепианном классе дети впервые исполняли свои программы на рояле. Мы готовились к областному конкурсу юных пианистов – учащихся ДМШ и ДШИ «Созвездие талантов», и рекомендации, которые давала Надежда Алексеевна, талантливый педагог и наставник, очень помогли мне как преподавателю качественно подготовить детей к выступлениям (ребята стали лауреатами первой и второй степени). Заметив одарённость учащихся, Надежда Алексеевна приглашала их продолжить обучение игре на фортепиано в Белгородском музыкальном училище. Поддержка и наставничество преподавателей колледжа и БГИИК очень помогают нам в работе. Я уверена, что творческие взлёты, удачные выступления, победы, освоение трудных красивейших произведений стимулировали личностный и творческий рост этих талантливых ребят. Чекин Роман и Морозова Софья не выбрали профессию музыканта, но у нас до сих пор очень тёплые отношения, проживая в разных городах, нам удаётся встречаться и даже посещать оперу. Шмаков Георгий заходит к нам в Майскую ДШИ, беседует с учащимися, по моей просьбе выступил на концерте для родителей и рассказал о своей учебе в школе искусств и музыкальном колледже, о нашем с ним сотрудничестве, как настоящий наставник он с позиции своего опыта поведал ребятам свои мысли, предостерег от неправильного отношения к занятиям, подчеркнул важность занятий на инструменте в своей жизни с малых лет.

В настоящее время в классе учится одарённый мальчик Головач Дмитрий, с первой нашей встречи я поняла, что музыка буквально живёт в этом ребёнке, он наполнен ею. Стараюсь привить ему дисциплинированное отношение к домашним занятиям, наладить их регулярность, несмотря на загруженность Димы. Относясь очень ответственно ко всем урокам, ему бывает трудно выполнить всё задание по фортепиано. Излишняя строгость в работе с ним неприемлема, так как он очень ранимый и даже к своим ошибкам при игре относится очень серьёзно. Порой приходится объяснять мальчику, что каждый имеет право на ошибку, но чтобы их не было, необходимо больше работать дома, лучше организовывать своё время.

Творческий рост учащихся – конечно же, забота их педагогов-наставников. Развитие творческого потенциала включает в себя работу одаренных учащихся с преподавателем в нескольких направлениях. Слушая игру ребят нашего класса или выступающих на конкурсе детей из других учебных заведений мы разбираем и обсуждаем исполнение: анализируем, сравниваем, делаем выводы. Известно, что когда человек учится играть (на фортепиано, например), то помимо освоения техники он копирует чьё-то исполнение. Например, преподавателя, или по видеозаписи может послушать своё произведение в качественном исполнении учащегося своего возраста или даже

игру известного пианиста. Много уже придумано до нас. Вместо того, чтобы изобретать велосипед, можно в интернете отыскать необходимую информацию по вопросам обучения игре на фортепиано. За развитие вкуса также отвечает педагог. Стараюсь, чтобы учащиеся моего класса играли только высокохудожественные произведения. Одарённым детям поручаю исполнять сложную и красивую музыку, объясняя при этом, что доверяю им выполнение этой ответственной миссии. Иногда посещаем концерты, что тоже очень хорошо развивает обучающихся. И, конечно же, наша задача много работать с учеником, наставлять его на качественное выполнение домашних заданий и воспитывать целеустремлённость.

Творчество имеет большое влияние на личностный рост ребёнка. Творческая деятельность помогает в развитии личности, укрепляет самооценку и повышает уверенность в себе, учит мыслить нестандартно. Ведущую роль в творческом процессе обучения ребёнка игре на фортепиано играет его педагог, который направляет, поддерживает, оберегает от ошибок и вдохновляет юного пианиста.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. – г. Москва, «Советский композитор», 1991 - 141 стр.

Е.П.Могилина

преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п.Уразово Валуйского г/о

Ю.А.Шевченко

директор МБУ ДО «ДШИ» п.Уразово Валуйского г/о ,

(п.Уразово, Белгородская обл.)

НАСТАВНИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВЫСТРАИВАНИЮ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДШИ

Государственная политика в сфере дополнительного образования сегодня ориентирована на создание эффективной системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей и молодёжи. В настоящее время актуальным вопросом в системе дополнительного образования сферы культуры является развитие и поддержка одарённости. Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной тенденцией современного дополнительного образования.

Наставничество является не только важным элементом развития одарённых детей, но и алгоритмом решения задач профессионального роста педагога. Преподаватель, применяющий в своей практике только общепринятые привычные методы, не вызовет особого интереса у

современных учеников. Мало передать знания детям, важно выстроить траекторию развития и углубления знаний, получаемых обучающимися, для интеллектуального и творческого их роста. Наставничество – это взаимодействие, в котором более опытный человек передаёт свои знания и навыки менее опытному.

Одарённость – это наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Кроме наличия комплекса способностей, для успешной деятельности, человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Ю. З. Гильбух к важнейшим особенностям одаренных детей относит необычно раннее проявление высокой познавательной активности и любознательности, быстроту и точность выполнения умственных операций, сформированность навыков логического мышления, богатство активного словаря, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения.

Педагогу, осуществляющему наставничество, нужно всё время быть в творческом поиске, повышая квалификацию и развивая свои возможности, обладать надлежащими знаниями и определённым опытом педагогической деятельности. И, если наставнику удастся создать правильную атмосферу вокруг ребёнка с природным даром, то результатом его деятельности может стать незаурядный талант. Поэтому в учреждениях дополнительного образования должно внимание необходимо уделять повышению компетенций преподавателей: постоянно планировать и проводить теоретические и практические семинары по проблемам, проходить переподготовку, чаще посещать мастер-классы выдающихся педагогов и творческие мастерские.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение, самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех. [5;27]

Для реализации творческого потенциала ребят необходимо создать благоприятные условия, оказать детям непосредственную помощь и поддержку. Зачастую ребёнок, проявивший себя в творчестве, лишён способности самостоятельно развиваться и совершенствоваться. В этом должен ему помочь преподаватель-наставник. Педагог анализирует интересы и проблемы своего подопечного, выявляет его наклонности, трудности, с которыми он сталкивается. Оказать помощь юному таланту и превратить обучение в продуктивный и интересный процесс – основная задача наставника.

Иногда одарённые дети быстро и достойно развиваются, достигая определённых успехов только в одном направлении, совершенно забывая о других предметах. Вот тут и важна роль педагога. Он должен направить, выстроить образовательный процесс так, чтобы, обходя все возникающие при этом проблемы, научить ребёнка гармонически развиваться. Интересы

обучающихся при этом должны считаться основными. Наставник создаёт комфортную среду, индивидуально разъясняет новый материал, поддерживает стремление к учёбе и помогает понять ребёнку, как ему реализовать свою одарённость в совокупности с другими дисциплинами.

Анализируя пространство, увлечения, жизнь юного дарования, преподаватель тем самым, сможет найти пути решения проблем, возникающих в различных ситуациях.

Некоторые формы работы с одарёнными детьми являются очень продуктивными и эффективными. Например, проектная деятельность. Участвуя в рамках грантовой, проектной деятельности, обучающиеся приобретают навыки исследовать, анализировать информацию и представлять свежие идеи, принимают активное участие в мастер-классах, творческих мероприятиях, конкурсах, выставках и пленэрах. Эта форма работы помогает решить сразу несколько задач: развивает творческое мышление детей, учит ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно реализовывать свои знания.

Ещё к одной из результативных и плодотворных форм работы можно отнести подготовку и участие одарённых детей в конкурсно-концертной деятельности. Конкурсная деятельность способствует развитию образовательных потребностей учеников, подготовке к получению высшего образования. Итогом данной формы работы является пополнение портфолио ребят, удовлетворение потребности стремления ребёнка к достижениям, приобретение опыта исполнительской деятельности, проявление своих способностей не только в рамках урока. Следуя за интересом ученика, предоставляя возможность удовлетворить его, мы строим мостик от задатков к способностям, стремимся чаще и глубже погружать ребёнка в деятельность по этому направлению, надеясь, что это позволит поддержать и развить его одарённость.

Во многих регионах нашей страны, в том числе и Белгородской области, созданы сайты, отражающие информацию достижений обучающихся в конкурсах и фестивалях различных уровней, исследовательской и проектной деятельности. В Белгородской области это сайт «Одарённые дети Белгородской области». Информация, собранная на сайтах, доступна во всех уголках России, так осуществляется поддержка и сопровождение одарённых детей ресурсами подобных сайтов.

В работе с талантливыми детьми можно порекомендовать следующее:

- поддерживайте стремление обучающихся действовать индивидуально, своими силами;
- стимулируйте самостоятельность ребёнка, не делайте за них то, что он может сделать сам;
- наряду с музыкальными способностями развивайте дисциплинированность, организованность, умение распределять время и внимание;
- учите обучающихся использовать знания, которые они получили, изучая другие предметы;

- учите детей самостоятельности в решении возникающих трудностей, умению исследовать и анализировать проблемы;
- используйте сложные ситуации, которые произошли с ребёнком дома или в школе, как дополнение к полученным навыкам при решении проблем и вопросов;
- научите детей управлять усвоением знаний.

В заключении хотелось бы отметить, что каждый ребёнок индивидуален и талантлив от рождения, а выявление и поддержка таких детей является одной из важных задач детских школ искусств, а самым значимым результатом проделанной работы будет являться формирование у воспитанников крепкого желания остаться в профессии и продолжить обучение в сфере музыкального, хореографического или изобразительного искусства.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Галицина Е.С. Работа с одарёнными детьми / Дополнительное образование и воспитание, 2017
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. -М.,1991
4. Михайлова И.М. Создание условий по выявлению, развитию и поддержке одарённых детей в УДО. - Методист, 2017
5. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». – Киев, 1973

О.А.Нерушева, Е.В.Пашенко
преподаватели МБУ ДО «ДШИ» п.Чернянка Чернянского района,
(Белгородская обл.)

ИГРА В АНСАМБЛЕ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ

В Детской школе искусств игра в ансамбле является одним из ключевых методов обучения и развития музыкальных навыков одаренных детей. Ансамбль - это коллектив исполнителей, которые вместе создают гармонию и единую музыкальную композицию. Игра в ансамбле отличается тем, что каждый участник несет свою часть ответственности за звучание всего коллектива.

Основными преимуществами игры в ансамбле являются:

1. Развитие навыков слушания и взаимодействия.

Развитие навыков слушания и взаимодействия является одной из ключевых составляющих успешной игры в ансамбле. Участники ансамбля

должны научиться внимательно слушать друг друга, поскольку это способствует гармоничной и согласованной работе всего коллектива.

Внимательное слушание подразумевает не только восприятие звуков и мелодий, но и активное участие в процессе музицирования. Когда каждый участник ансамбля слушает остальных, возникает уникальная обратная связь, которая позволяет более точно исполнять музыкальные партии и достигать согласованности в игре.

Взаимодействие между участниками ансамбля также является важным аспектом развития музыкальных навыков. Сотрудничество и взаимодействие позволяют создавать сложные и эмоционально насыщенные музыкальные композиции. Через взаимодействие каждый участник выражает свою музыкальную идею, а другие слушают и взаимодействуют с ней, создавая вместе гармонию и полноту звучания.

Для развития навыков слушания и взаимодействия важно уделять внимание следующим аспектам:

- Активное восприятие: участники ансамбля должны быть готовы слушать, не только услышать звук, но и почувствовать его эмоциональную окраску и контекст.

- Внимание к деталям: важно обращать внимание на каждый музыкальный элемент, такой как темп, динамика, фразировка и интонация. Это помогает лучше взаимодействовать с остальными участниками ансамбля.

- Взаимное присутствие: участники ансамбля должны быть настроены на взаимодействие и готовы поддерживать друг друга в игре. Это позволяет создавать гармоничное и единое звучание.

- Коммуникация: участники ансамбля должны выражать свои мысли и идеи относительно музыки и принимать активное участие в обсуждении и диалоге. Это способствует развитию коммуникативных навыков и взаимопониманию внутри коллектива.

Развитие навыков слушания и взаимодействия требует времени и практики. Чем больше времени и усилий уделяются этому аспекту, тем более качественной будет игра в ансамбле. В конечном счете, развитие этих навыков позволяет создавать музыкальные произведения, которые впечатляют слушателей и приносят истинное удовольствие музыкантам.

2. Расширение музыкального репертуара.

Игра в ансамбле позволяет учащимся исполнять разнообразные музыкальные произведения разных стилей и жанров.

Когда ученики играют вместе, они могут воспроизводить классическую музыку, джаз, фольклор, популярные композиции и многое другое. Это позволяет им погрузиться в различные музыкальные миры и открыть для себя новые звуки и идеи.

Игра в ансамбле также позволяет учащимся познакомиться с различными композиционными приемами. Они изучают не только основы гармонии, мелодии и ритма, но и учатся анализировать и интерпретировать

музыкальные произведения. Взаимодействие с другими музыкантами помогает расширить их понимание музыкальной структуры и формы.

Благодаря игре в ансамбле, учащиеся получают возможность исполнять музыку в разных аранжировках и адаптациях. Они учатся адаптировать свое звучание и стиль исполнения под общую звуковую картину ансамбля. Такая практика помогает им развивать свои музыкальные навыки и быть более гибкими и адаптивными музыкантами.

Расширение музыкального репертуара через игру в ансамбле не только приносит удовольствие и творческое удовлетворение, но и способствует развитию музыкального образования и культуры учащихся. Это дает возможность им стать более компетентными и всесторонне развитыми музыкантами, что благоприятно сказывается на их будущей музыкальной карьере.

3. Развитие технических навыков.

Развитие технических навыков является одним из важных аспектов игры в ансамбле. В процессе игры учащиеся учатся выполнять свою партию четко и точно, соблюдая заданный темп и ритм. Это требует от них сосредоточенности и внимательности к деталям музыкального произведения.

Игра в ансамбле помогает учащимся развивать свои технические навыки на инструменте. Необходимость точного исполнения партии требует от них практики и оттачивания моторики пальцев или других технических аспектов игры. Чем больше времени ученик проводит в ансамбле, тем больше возможностей для развития его технических навыков.

Игра в ансамбле также способствует повышению исполнительского мастерства. Участие в коллективе требует от учащихся слушательности и согласованности с другими музыкантами. Они должны быть готовы вовремя начинать и заканчивать свои фразы, а также находить гармоничное взаимодействие с остальными участниками ансамбля. Это помогает им развивать свою музыкальность и умение играть в коллективе.

Таким образом, игра в ансамбле способствует развитию технических навыков на инструменте и повышению исполнительского мастерства учащихся. Они учатся выполнять свою партию точно и четко, соблюдая темп и ритм, а также находить гармоничное взаимодействие с другими музыкантами. Это важный этап в их музыкальном развитии, который открывает новые возможности для проявления технических навыков и достижения высоких результатов в музицировании.

4. Поддержка эмоционального выражения.

Игра в ансамбле позволяет учащимся выразить свои эмоции и чувства через музыку. Коллективное исполнение позволяет создать особую энергетику и атмосферу, которая передается и слушателям.

Поддержка эмоционального выражения является одним из значимых аспектов игры в ансамбле. В процессе коллективного исполнения музыки, учащиеся имеют возможность свободно и полноценно выразить свои эмоции и чувства.

Музыка, будучи универсальным языком, способна передать самые глубокие эмоциональные переживания. Игра в ансамбле сопровождается синхронизацией движений, интонаций и динамики, что создает особую энергетическую связь между участниками коллектива. Эта энергия также передается и слушателям, создавая неповторимую атмосферу в концерте.

Игра в ансамбле требует от участников не только технического мастерства, но и эмоциональной отдачи. Ученики находятся в состоянии поглощения музыки, вливаются в единую гармонию и воплощают свои эмоции в звуковой материал. Они могут использовать различные нюансы интерпретации и выразительности для передачи своих чувств.

Игра в ансамбле также способствует развитию эмоционального интеллекта у учеников. Они учатся распознавать и воспринимать эмоции других участников, настраиваться на общий коллективный настрой и выстроить гармоничное взаимодействие в процессе музицирования.

Таким образом, игра в ансамбле является не только средством для развития технических навыков, но и возможностью для учащихся выразить свои эмоции и чувства через музыку. Коллективное исполнение создает особую энергетику и атмосферу, которая передается и слушателям, делая музыкальное исполнение более эмоциональным и запоминающимся.

5. Формирование командного духа.

Во взаимодействии между участниками ансамбля формируется командный дух, который играет важную роль в достижении общей цели. Участники учатся сотрудничать друг с другом, доверять и поддерживать друг друга, что способствует созданию гармоничного и единого исполнения.

Чтобы сформировать командный дух в ансамбле, можно использовать следующие подходы:

- *Коммуникация*: регулярное общение и обмен информацией между участниками ансамбля помогает улучшить взаимопонимание и повысить связь внутри команды. Различные формы коммуникации, такие как диспуты, обсуждения, или просто неформальные беседы, могут быть использованы для укрепления взаимодействия.

- *Совместная работа*: участие в совместных занятиях, репетициях и выступлениях позволяет учащимся на практике ощутить важность коллективной работы. Через совместные усилия над созданием музыкальных композиций и их исполнением, участники ансамбля учатся доверять друг другу и работать в согласии.

- *Взаимная поддержка*: когда каждый участник ощущает поддержку со стороны остальных, это помогает создать положительную атмосферу и поднять командный дух. Участники ансамбля могут взаимно поддерживать друг друга, выражая похвалу за хорошую работу или оказывая помощь в трудных моментах.

- *Распределение ролей*: важно определить ясные роли и ответственности для каждого участника ансамбля. Это поможет избежать конфликтов и неопределенности, а также способствует эффективной работе команды.

Установление ясных ожиданий и целей помогает участникам ориентироваться в своих задачах и прилагать взаимные усилия к достижению общего успеха.

В целом, формирование командного духа в ансамбле требует постоянного внимания и усилий. Но когда все участники работают в гармонии и поддерживают друг друга, командный дух становится сильным и способствует достижению высоких результатов в музыкальном исполнении.

В целом, игра в ансамбле в Детской школе искусств является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей учащихся. Она помогает им не только становиться более опытными и технически подкованными музыкантами, но и развивает такие важные навыки, как слушание, сотрудничество, выражение эмоций и формирование командного духа.

Игра в ансамбле создает прекрасные возможности для учащихся проявить свой творческий потенциал и достичь музыкальных высот. В процессе обучения в Детской школе искусств, они получают не только знания и навыки, но и неоценимый опыт, который сопровождает их на всей дальнейшей музыкальной дороге.

С.В. Петрова

преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1»

г. Губкин

(Белгородская область)

НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ РАННЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Раскрытие творческого потенциала и особенностей личности ребёнка, отношение к детям раннего развития, как к саморазвивающейся системе – вот одни из основных задач и принципов современного образования. Данные установки помогают педагогу не только осуществлять ежедневную плодотворную работу с детьми, но и выявлять у них уникальные способности, одарённых детей.

Современная социокультурная и образовательная ситуация выдвинула в качестве приоритетной проблему ранней диагностики одаренности детей. Обеспечение благоприятных условий для воспитания и образования одаренных детей решает насущную задачу формирования творческого потенциала общества.

Под одаренностью понимают высокий уровень развития способностей детей, позволяющий им достигать успехов в определенных областях деятельности. Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, или имеет внутренние предпосылки для таких достижений. В данной статье мы подробно обратим наше внимание на художественно - эстетически одарённых детей.

Безусловно, большое значение при работе с ними отводится индивидуальному подходу. Благодаря соблюдению принципов индивидуального

подхода, педагог может отобрать самые продуктивные технологии, формы взаимодействия с одарёнными детьми, пособия и другие педагогические инструменты. Внимательное отношение к актуальным потребностям детей, их особенностям развития и интересам благоприятно влияет на эффективность образовательного процесса, интенсивность развития навыков, умений и расширение знаний одарённых детей дошкольного возраста.

Особое внимание необходимо уделить такой многофункциональной технологии передачи полученного опыта, как наставничество. Основа функционирования данной технологии – это доверительное, неформальное общение педагога с ребёнком, посредством которого обретает новые знания в сфере художественно-эстетического развития, а также умения и навыки, которые в последующем активно использует в собственном творчестве.

Основным принципом взаимодействия наставника и наставляемого является избежание малейшего риска причинения ребёнку дискомфорта или негативных эмоций в процессе творческого взаимодействия. Даже если педагог действительно прав, логичен и беспристрастен, он должен максимально мягко, ненавязчиво, тактично общаться с детьми раннего возраста. Никакой интерес продвижения и совершенствования творческих навыков никогда не затмит интересы самого ребёнка и его личный творческий потенциал, а также желание творить в определённой манере.

Безусловно, очень важно сохранить приоритеты, которые помогут создать для личности собственную траекторию развития, индивидуальный образовательный маршрут для одарённого ребёнка. Принцип подразумевает реализацию программы наставничества с учетом возрастных, культурных, национальных, религиозных и других особенностей, наставляемых с целью развития целостной, творческой, социально адаптированной, здоровой личности.

Безусловно, наставничество в сфере художественно-эстетического развития одарённых детей должно проходить системно и охватывать все необходимые компоненты. Гармонично организованная работа поможет ребёнку глубже развивать собственный творческий потенциал, совершенствовать различные творческие навыки и умения.

Конечно, наставничество должно быть комплексным. Обеспечить комплексность работы поможет согласованность взаимодействия педагогов образовательной организации, их заинтересованность, командная работа.

Важно, чтобы педагог-наставник проявлял личную ответственность. Предполагается, что ответственное поведение наставника по отношению к детям отразится в устойчивости к влиянию стереотипов и предшествующего опыта самого педагога в работе с другими одарёнными детьми.

Следует отметить, что одной из важных задач педагога в наставничестве с одарёнными детьми является создание благоприятных условий для раскрытия заложенных в ребёнке творческих возможностей, сильных сторон и систематическая работа над их совершенствованием. Работа проходит наиболее продуктивно, если педагог выбирает интересные сюжеты для работ (опираясь на

вкус ребёнка, реальные обстоятельства), предлагает любимые материалы для творчества, положительно реагирует на любые творческие эксперименты ребёнка.

Важным результатом деятельности наставника и важнейшим показателем успешности его действий по отношению к одарённому ребёнку является обретение детьми способности к самостоятельному проявлению в творчестве, преодолению творческих барьеров, самоуправлению в процессе собственного развития.

В конце статьи хотелось бы подвести итог, что технология наставничества очень хорошо проявила себя в системе работы с творчески одарёнными детьми. Воспитанники достигают высоких результатов в сфере художественно-эстетического развития, обретают желание развиваться дальше, расширяют свой творческий потенциал. Кроме того, некоторые из детей обретают первичную профориентацию.

Список литературы

1. Гаврина С.Е. Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет / С.Е. Гаврина. - М.: Академия развития, 2020.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

А. И. Погорелов
концертмейстер МБУ ДО «ДШИ им. В.П. Рудина»
п. Ракитное (Белгородская обл.)

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ МЕТРОРИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ДШИ И ДМШ

*«Какое счастье обладать чувством ритма.
Как важно смолоду позаботиться о его развитии...»*
К.С. Станиславский

Музыка имеет большое значение при воспитании ритма творческих детей. Она способна оказывать действие на разностороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Развитие чувства метроритма является одним из главных частей для воспитания исполнительской культуры учеников, способствующих: развитию памяти, мышления, внимания, логики и интуиции. Музыкальное воспитание – это и есть немаловажная составляющая всего образовательного процесса, критерий степени общего воспитания.

Понимание исполняемого произведения не будет полноценным без ритмической составляющей. Ритм определяет длительность, темп, акцент и многое другое. Это все организует мелодию, откуда следует, что её развитие подчиняется ритмическим законам. Без ритма невозможно полное восприятие музыки. Ежели с юных лет у ребенка не развито чувство ритма, то это скажется на уровне его музыкальности.

Этапу первоначального развития чувства метроритма, отводится очень значимая роль. Именно на этом этапе выявляются последующие перспективы обучения музыке, происходит большое влияние на дальнейшее метроритмическое развитие ребенка. Не освоив ритмическую грамоту, не получив соответствующие умения и навыки, ребенок не сможет в последующем развиваться и достигать сколь-нибудь значимых высот в музыке.

Метрическая устойчивость и ритмическая гибкость ребенка обуславливаются его способностями и умениями преподавателя развить в ученике чувство метроритма.

В основу его развития входит понимание ребенком равномерности ритмической пульсации. Необходимо на занятии выделить время на движение под музыку: исполняя произведения различных жанров, преподаватель оценивает, как двигается учащийся под различный ритм, какова пластика его движений. Исходя из своих наблюдений, преподаватель определяет уровень развития чувства метроритма ребенка.

Движения под музыку производят здоровьесберегающий эффект, улучшает работу сердца, легких, мускулатуры. Воспитывать чувство метроритма важно на слуховом восприятии. На первом этапе ребенок должен научиться отличать одну ритмическую фигуру от другой на слух.

Главнейшим навыком воспитания ощущения метроритма – это понимание и исполнение оstinатного ритма. Народные песни предоставляют огромный материал для развития чувства метроритма, исполняя и напевая русскую народную песню «Как под горкой», для восприятия ритма этой мелодии ребенок должен осуществлять движения в такт музыке. При правильном выполнении задания, шаги совпадут с ритмической составляющей текста: КАК- под-ГОР-кой-ПОД - го-РОЙ Далее попросим исполнить песню, но уже с хлопками на более устойчивые шаги. Ежели хлопки на слоги КАК, ГОР, ПОД, РОЙ совпадают с одной и той же ногой, то задание исполнено верно. Тем самым подводим ученика к понятию сильной и слабой доли. После того как восприятие одинаковых длительностей закреплено, разумно переходить к освоению чередующихся долей.

Шагая под музыку, ребенок учится определять ударения, отмечать сильные и слабые доли. В песнях всегда ярко выражена фразировка, которая совпадает с периодичностью стихотворных строк текста. Тем самым

проговаривая текст песни, ребенок точно определяет ударные и безударные слоги. Простукивая ритм песни, ребенок четко осознает разнообразие длительностей. Далее можно усложнить задачу: попросить простучать ритм песни со словами, тем самым мы подводим ребенка к осознанию ритмического рисунка произведения.

Одним из начальных произведений, может быть, например - «Кошкин дом»: Дин, дон, дин, дон, За – го – рел' - ся кош' – кин дом'. Бе-жит' ку'- роч – ка с вед – ром', За – ли – ва' - ет кош' – кин дом'. Вначале необходимо простучать ритм песенки. Обращаем внимание ребенка, на то, что некоторые хлопki получаютcя длинными, а некоторые короткими. Проводим параллель со звуками и тем самым подводим к понятию ритмического рисунка. Потом слова заменяем ритмослогами (ТА и ТИТИ), где слог «та» означает четвертную длительность, слоги «ти-ти» ритмическую группу из двух восьмых, подчеркиваем, что на одну долю умещаются два звука. Далее переходим к записи ритмического рисунка в тетради. Под словами песни подписываем обозначения длительностей нот. ДИН, ДОН, ДИН, ДОН, ЗА-ГО-РЕЛ-СЯ КОШ-КИН ДОМ, далее прохлопываем ритм по записи. Тем самым у ребенка происходит осознание понятия «ритмический рисунок».

Простукивание ритма – способ необходимый для выполнения ритмических задач. Он способствует восприятию музыки. Дети с удовольствием выполняют упражнения, в которых используются разные приемы развития ритмического чувства: шаги, хлопки, запись ритма. Очень важно, что в этот момент между преподавателем и учеником наступает эмоциональный контакт, во время которого ученик раскрепощается, проявляет заинтересованность, а преподаватель анализирует, что получается легко, а на что нужно обратить особое внимание.

Для воспитания чувства метроритма возможно внедрение декламационного способа в обучение, включив в процесс стихотворения. При этом используются различные виды памяти, усиливается чувство восприятия. Можно использовать в работе и речевые игры. Выразительность в исполнении стихотворения помогает, за короткое время, добиться ровности в исполнении произведения, помогает развитию чувства метроритма, вырабатывает у ребенка восприятие периода, мышление фразам. От урока к уроку задачи постепенно усложняются, вводится понятие «пауза». Ребенку необходимо объяснить, что паузы – это часть музыки, это не остановка, а подготовка к следующему звуку.

Для восприятия паузы можно взять знакомые стихи и песни. Например: ЕХАЛИ МЕДВЕДИ НА ВЕЛОСИПЕДЕ... А ЗА НИМИ КОТ ЗАДОМ НАПЕРЕД... Во время прохлопывания ритма, паузу предлагаем обозначать разведением рук в стороны, тем самым показывая молчание, равное четвертной длительности или ритмослогу «та». Далее можно вводить песни с

другими длительностями и паузами, тем самым особое внимание следует уделить ритму синкопы. В танце «Краковяк» партия ребенка основывается синкопированном ритме, когда акцент смещен с сильной доли на слабую и ритмическое ударение не совпадает с метрическим. Стоит на первом этапе простучать ритм, проговорить с легким акцентом на первый слог. Так же возможно проговаривание ритма синкопы с отстукиванием ровных долей, а на первую восьмую играть коротко и с небольшим ударением. Преподаватель может пользоваться различными приемами и упражнениями, которые способствуют исправлению тех или иных ритмических ошибок: простукивание, тактирование и т.д.

Одним из полезных занятий для развития ритмического чувства является ансамблевая игра. Начиная с первых занятий учащемуся необходимо слышать аккомпанемент преподавателя, гармоническое сопровождение. Это помогает ребенку лучше осознать форму и содержание своего произведения, воспитывает навыки ритмичной игры. В случае отсутствия аккомпанемента в сборнике, педагог может подобрать его сам. Подобное совместное музицирование помогает ребенку держаться в определенных метроритмических рамках. Обязанность соблюдать свой ритм помогает учащемуся в усвоении различных ритмических фигур. Игра в ансамбле позволяет преподавателю сохранять нужный темп, формирует у ребенка правильное темпоощущение. Нужно подобрать наиболее яркий ритм, воспитать исполнение точного и четкого ритмического рисунка, от которого зависит общее движение музыки, имеющее в ансамблевом музицировании важное значение, т.к. подчиняет частное целому и помогает формированию общего темпа. Следовательно, уже вначале обучения игре на баяне, ребенок привлекается к процессу коллективного музицирования. В дуэте с преподавателем зрительные и двигательные навыки ребенка развиваются намного активнее и закрепляются прочнее, из-за того, что получают основательную поддержку со стороны слуха. Исполнение различных произведений или упражнений сопровождается тактированием.

Ударение – подчеркивает выразительно-смысловую интонацию произведения, вносит в него определенный ритмический колорит. Второй задачей является воспитание восприятия чередующихся ударений. Третья составляющая первичной музыкально-ритмической способности – развитие чувства соотношения длительностей. Свободная ориентация в ритмических схемах, соотношение и отличие разных длительностей – навык базовый, необходимый любому музыкально-исполнительскому процессу. Таким образом, в процессе обучения игре на инструменте нужно создать благоприятные условия для формирования и усовершенствования первичной музыкально-ритмической способности в составе ее трех основных составляющих (темп, акцент, соотношение длительностей).

В учреждение дополнительного образования приходят дети с разными потребностями и возможностями, уровнем самооценки и мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Возникает вопрос: как повысить эффективность дополнительного образования при наличии разных стартовых возможностей обучающихся? Надо индивидуализировать образовательный процесс, при этом усилить мотивацию и обучить ребят навыкам целеполагания и регуляции своего образовательного маршрута.

Важно подчеркнуть, что успешное прохождение всех этапов становления и развития личности обучающегося в жизнедеятельности творческого объединения зависит от степени эмоциональной комфортности, психологической защищенности и доверительных отношений в сложившихся детско-взрослых сообществах, что обеспечивается за счет целенаправленного использования разнообразных форм взаимопомощи и поддержки.

К наиболее эффективным моделям наставничества в дополнительном образовании относится модель «дети – детям», поскольку старшие обучающиеся часто привлекаются к проведению мастер-классов, массовых досуговых мероприятий, к выполнению учебных заданий, к разработке совместных проектов в рамках реализации планов отдельных педагогов и учреждения в целом.

Эта модель позволяет решать задачи сразу в нескольких направлениях. С одной стороны, снимаются психологические барьеры, и устанавливается доброжелательная атмосфера сотрудничества. С другой стороны, обеспечивается успешное освоение программы каждым ребенком (и подшефным, и наставником) ввиду усиления компонента индивидуализации образовательной деятельности. Кроме того, становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной социально значимой деятельности. Таким образом, дополнительное образование закладывает основы непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Список литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1982 г.
2. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. ГосМузИздат. М. 1961 г.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004 г.
4. Барина М. Совет педагогам-пианистам о способах воспитания природных музыкальных данных учащихся// Барина – ученица великих СПб. 2002 г.

О.М. Страхова
заместитель директора, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. В.Ф. Трутковского»
Д.О. Крамской
преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. В.Ф. Трутковского»
(г.Грайворон)

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В РАМКАХ ДШИ ПОСРЕДСТВОМ ВАЛЬДОРФСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».
В.А. Сухомлинский

Сохранение и развитие таланта детей – одна из значимых проблем нашего общества. Дополнительное образование для детей является важным компонентом в воспитании подрастающего поколения, в становлении всесторонне развитой личности, в образовании и своевременном направлении на профессиональную ориентацию. Дополнительное образование для детей разнообразно, разнонаправленно и сильно варьируется.

Целью дополнительного образования для детей является педагогическая направленность учащихся на их и правильный выбор профессиональной карьеры. Ни для кого не секрет, что свидетельства об окончании художественной школы лежат в задних ящиках письменного стола, и лишь немногие выпускники выбирают творческую профессию на будущее, поскольку приоритеты в приобретении профессии и представления о престиже профессии в обществе сегодня изменились. Многие выпускники школ стремятся получить престижные профессии – эколога, юриста, экономиста, врача, и сегодня мы уже ощущаем нехватку специалистов в области культуры и искусства.

Анализируя ситуацию школ искусств в настоящее время, можно выделить следующие проблемы:

1. Трудности с финансированием школ искусств.
2. Отсутствие надлежащего статуса у учителей.
3. Проблема подготовки молодежи к их профессиональной деятельности.

Освоение системы работы с одаренными обучающимися – одна из основных задач современной педагогической деятельности. Особенность деятельности Детской школы искусств позволяет нам отвечать требованиям обучающихся и находить решение одной из главных задач дополнительного образования – раскрытие, совершенствование и поддержка одаренных учащихся. Следовательно, создание условий для проявления, поддержки и совершенствования одаренных детей, их стимулирования, профессионального самоопределения и развития мотивации к дальнейшему профессиональному

обучению является одним из ведущих вопросов модернизации в системе дополнительного образования.

Важнейшим направлением в решении этой проблемы является внедрение специальных образовательных программ, которые отвечали бы требованиям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их таланта. Как видим, для успешного развития творческих способностей и навыков обучающихся должны быть соблюдены определенные требования:

- выявление на раннем этапе творческих талантов ребенка;
- динамичное вовлечение учащегося в определенные виды деятельности, где будут вырабатываться его способности;
- предоставление персонала, который будет обладать различными способностями определенного типа;
- применение новейших образовательных методов и учебных пособий;
- стимулирование развития способностей через мотивацию к дальнейшему их профессиональному обучению.

Находясь на начальной ступени обучения преподаватели детской школы искусств могут отметить для себя детей, к которым можно относиться как к потенциальным профессионалам. Наиболее ярких учащихся направляют на обучение по предпрофессиональным программам, где требования становятся более сложными. Таким образом, преподаватель должен уметь «распознавать» профессиональные качества обучающегося и грамотно направлять их.

Образованию одаренных детей и подростков препятствует недостаток знаний об этногенезе одаренных людей, о формах и методах наиболее эффективной работы с ними.

В процессе усовершенствования обучения наблюдается явная тенденция к применению различных педагогических систем, методик и подходов. Давайте рассмотрим вальдорфскую методику, которая была внедрена в нашей стране совсем недавно, но уже зарекомендовала себя положительно. Это позволяет говорить нам об этом факторе, как об устоявшемся феномене нашей культуры. Вальдорфские методы ставят перед собой задачу развития полноценно сформированной личности как в социальном, так и в индивидуальном смысле. Всем хорошо известно, что в каждом ребёнке живёт огромное стремление к загадочному, невероятному, особенному. Необычные методики воспитания как раз и удовлетворяют такую потребность, превращая жизнь школьной обыденности в яркое событие, которое в памяти остается надолго. Многие психологи утверждают, что самыми естественными механизмами воспитания обучающихся являются подражание и заинтересованность.

Целью Вальдорфской школы, основанной на уважении к детству, является укрепление уверенности в себе и развитие природных способностей каждого ребенка, которые понадобятся ему во взрослой жизни. Преподаватели, использующие вальдорфские методы на своих уроках, реализуют подход к проблеме обучения развития и воспитания, аналогичный

подходу Ж. Пиаже. Они утверждают, что развитие умения воображать или мыслить образно имеет особое значение в формировании личности. Работа с одаренными детьми требует большой работы. Используя уникальные методики и инструменты в обучении, преподаватель может заинтересовать ребенка и дать ему возможность раскрыть свои индивидуальные способности. Процесс обучения проходит таким образом, что ребенок может почувствовать себя одновременно и искателем, и первооткрывателем знаний. Только при этом условии монотонная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами, развивается образное мышление и фантазия, и ребенок получает гармоничное пластическое развитие.

Основой вальдорфской педагогики является уважение к индивидуальности каждого человека, к его свободе и творческим возможностям. Суть вальдорфского метода обучения заключается в том, что ребенок сначала должен созреть эмоционально, а затем он может начать развиваться интеллектуально. Преподаватели считают, что ребенок лучше познает мир в процессе творческой деятельности и работы, а не за партой или инструментом с начала до конца урока.

Для того чтобы достичь высоких результатов, необходимо постоянно работать над своими достоинствами и недостатками, непрерывно вырабатывать в себе высокопрофессиональное и личностное развитие. Профессия педагога имеет свою особенную специфику, так как это работа с обучающимся, а значит, что его собственная личность служит сильнейшим рабочим инструментом. И чем совершеннее такой инструмент, тем эффективнее профессиональный результат. В карьере преподавателя самообразование является одним из важных условий профессиональной деятельности.

Работая с талантливыми обучающимися очень важно действовать нестандартно, подбирать особый способ обращения к каждому ребенку. Одаренные обучающиеся, принимая участие в различных мероприятиях, создают удивительный мир, и задача преподавателей школы искусств – помочь им найти свое место в этом мире. Одаренные дети – это золотой генофонд и надежда любой нации, народа, государства - в них мы видим наше будущее, с ними мы связываем наши надежды на позитивные социокультурные перспективы.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бронсон, П. Воспитательный шок: Революционный взгляд на воспитание детей и подростков / П. Бронсон, Э. Мерримен. - М.: Эксмо, 2013.
3. Выготский Л.С. О признаках детской одаренности// Вопросы психологии - 2003.
4. Гукин, Дэн. Воспитание детей/Дэн. Гукин. - М.: Диалектика, 2016-304 с.

5. Ильина М. В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.
6. Проблемы творческого развития личности в условиях дополнительного образования. Под. ред. К.И. Султанбаева. – Абакан, 1999.

К.О. Толмачёва
преподаватель фольклорного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств №5» города Старый Оскол
(г. Старый Оскол)

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

В последнее время мы всё чаще слышим такое словосочетание как педагог-наставник. В связи с этим возникает вопрос - вся ли деятельность, ведущая к усвоению конкретных прав и полномочий, будет считаться наставничеством или только та, которая может иметь универсальный и системный характер.

Давайте же разберёмся, что же такое наставничество?

Наставничество – это отношения, в которых опытный или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенный материал. Навык и познания преподавателя-наставника, с помощью которых выстроится восприятие наставничества, могут охватывать как профессиональную тему, так и широкий кругозор личного развития.

Просматривая историю, можно удостовериться в том, что знания и методы преподавателей-наставников углубляются ещё в древние времена. В Европе такая практика была со времен Древней Греции, а в СССР наставничество углубляется в систему профессионального и технического образования, производственного обучения. С 1950 года, приобретает массовость – в средних учебных заведениях является методическим материалом для работы и является помощью для опытного преподавателя молодому специалисту.

Наставничество, это термин не новый, есть даже определенные его модели, тогда почему же им стали пользоваться так часто в последнее время? А все дело в том, что появляется все больше учащихся, которым не интересна стандартная работа, они всё больше ищут информации на свои многочисленные вопросы, из разных источников (в основном интернет) пытаюсь как-то укрепить свои знания или найти подтверждение своим предположениям. Поэтому сейчас так важно еще в школе определить такого ученика и помочь ему увидеть свой талант, понять свою уникальность.

Таких индивидуальных, непохожих на других детей и называют одаренными. Определение таких учеников начинается еще с начальных

классов, а сопровождение идет до окончания школы. И здесь мы должны понимать и помнить, что у ребёнка есть родители, родственники, школьные друзья способные показать положительный пример, но только преподаватель-наставник может и должен принять на себя все эти роли и провести определённо-точную работу до самого её конца. Анализируя такое понятие как одаренность, из разных источников, можно сделать вывод, о том, что одаренность — это структурное изменение формы сознания, которое помогает определить способы достижения человеком наиболее наивысших и необычайных результатов в одном каком-либо или многочисленных формах деятельности относительно других людей. И так как одаренного ребенка нужно совершенствовать регулярно, то и наставничество – это регулярная и поэтапная работа. Следовательно, отсюда возникает вопрос все ли дети могут подходить под категорию одаренный ребенок или же нет? И как быстро это можно определить?

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется или имеет внутренние предпосылки к ярким, очевидным, иногда выдающимся достижениям в определенном виде или видах деятельности. А это значит, что такие дети наделены лидерскими качествами, отличительными способностями, имеют более высокую восприимчивость к обучению, насыщенную познавательную и творческую деятельность. Наставником для такого ребенка может быть как классный руководитель, так и учитель-предметник. В данном случае речь идет о школьном наставничестве педагога дополнительного образования, которое рассматривает регулярную как индивидуальную работу, так и на групповых занятиях.

Система работы с одаренными детьми может быть такова:

- определение одаренного ребёнка (на занятиях дополнительного образования, беседы с классным руководителем, другими учителями, с родителями.);
- составление плана работы (в том числе перспективное планирование);
- создание условий для проведения занятий (набор детей в группу дополнительного образования разного возраста и разного уровня художественного развития, проведение регулярных занятий и репетиций);
- развитие ученика (подбор конкурсов разных уровней, мероприятий, олимпиад, индивидуальная работа.);
- результат ученика (портфолио ученика);
- анализ проделанной работы (просмотр записей с мероприятий, конкурсов, концертов с целью анализирования; а также корректировка программы с целью ее улучшения и корректировки).

Из опыта такой практики можно смело сказать, что одна из важных форм работы с одаренными детьми это конечно же конкурсы, концерты и олимпиады. Они способствуют выявлению таких детей, и развитию их потребностей, в подготовке к получению образования, творческому подходу в разных областях практической деятельности ребёнка.

Белгородский региональный методический центр по художественному развитию утвердил перечень олимпиад, творческих конкурсов, мероприятий направленных на развитие творческих способностей, на 2023-2026 годы, проводимых для обучающихся образовательных организаций дополнительного образования.

В перечень входит большое количество мероприятий, которые разделены на несколько направлений. Для детей, участвующих и занимающих призовые места на конкурсах и олимпиадах различных уровней, которые считаются значимыми, установлены разные награды и поддержки, в том числе, дети могут получить дополнительные баллы к результатам ЕГЭ при поступлении в средние и высшие учебные заведения. Чем компетентнее состязание, тем больше привилегий получает одаренный ребенок.

И такой опыт работы и участия в разных видах мероприятий у меня был. Среди конкурсов и фестивалей регионального уровня – VII открытый региональный конкурс-фестиваль музыки «Молодая Белгородчина» в 2017 году ученики 3 класса фольклорного отделения в составе фольклорного ансамбля «Родничок» стали Лауреатами 3 степени, солисткой ансамбля являлась одаренная ученица Чинакина Екатерина.

В 2019 году та же ученица, Чинакина Екатерина, участвовала в XVII областном конкурсе народного творчества «Белгородский карагод» уже в номинации соло и стала призером, получив диплом Лауреата 3 степени.

Важно уделять особую роль в работе с группой, так как именно такая форма занятий помимо дедуктивных и диалогических знаний, раскрывает и лидерский потенциал.

Другая форма работы с одаренными учениками в школе, которую можно использовать в работе — это мастер-класс. Такой метод работы как обучение через практическую деятельность на публику, это и получение новых знаний, и способ воздействия на ученика и побуждение его на плодотворную работу. Работая на таких мастер-классах, школьники учатся правильнее работать, продуктивнее анализировать информацию и представлять свои возможности. В основу такой деятельности входит в первую очередь творческое мышление, умение ориентироваться на публике и самостоятельно реализовать свои знания и умения.

В 2020 году проводились мастер-классы по специальности «Народное пение» в рамках Зимней творческой школы «Класс от маэстро» в которых одаренная ученица Чинакина Екатерина прошла обучение у таких педагогов как Крутова И. В. Лауреат международных конкурсов, солистка ансамбля «Россия» им. Людмилы Зыкиной; Горбатовская А.В. преподаватель Губкинского филиала Белгородского государственного института искусств и культуры, получив сертификаты о прохождении обучения на мастер-классах и участии в Гала-концерте закрытия Зимней творческой школы.

В заключении хотелось бы пояснить. Каждый пришедший в школу ребёнок, индивидуален и талантлив. Определение и поддержка особенных, одаренных детей, очень важная задача для педагога и школы в целом. И

поэтому строить педагогический, внеклассный, образовательный и вспомогательный процесс необходимо на основе определенных личностных способностей ученика, и при том постараться создать атмосферу, в которой ребёнок почувствует уверенность в себе всецело.

Н.Е.Чернобривец

преподаватель, концертмейстер;

МБУ ДО "ДШИ" п. Северный Белгородского района

Т.А. Ксенофонтова

преподаватель

МБУ ДО "ДШИ" п. Северный Белгородского района

(Белгородская обл.)

РОЛЬ НАСТАВНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В настоящее время одной из важнейших задач в сфере образования является создание эффективных механизмов выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей. Часто бывает так, что ребенок проявляет свои способности, но не может достичь полного личностного развития и совершенствования в выбранной творческой сфере. Для этого требуются условия и помощь со стороны взрослых.

Для эффективного раскрытия потенциала индивидуальное сопровождение одаренного ребенка осуществляет наставник, учитель. Как правило, наставник – это опытный педагог, обладающий глубокими познаниями в методиках обучения и воспитания, постоянно стремящийся к самосовершенствованию и дальнейшему профессиональному развитию. Он выступает в роли посредника между учеником и образовательной системой. Его основной целью является помочь ребёнку раскрыть свой потенциал и более глубоко познать себя в процессе учебной деятельности. Атак же научить его делать осознанный выбор, находить собственные интересы и реализовывать их. Наставничество в системе работы с одаренными детьми является важным элементом их развития и достижения результата.

Как известно одаренные дети отличаются высоким уровнем способностей и талантов в различных областях. В психологии существует широкое и узкое понимание одаренности. Одаренность в широком смысле, по определению М.М. Берлянского, – это «высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности» [1, 43]. В узком же смысле, Б.М. Теплов характеризует одаренность, как, «уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени» [2, 42].

Согласно научным изысканиям А.М. Матюшкина, творческая одаренность включает в себя несколько основных составляющих. Во-первых,

важную функцию представляет познавательная мотивация, которая стимулирует исследовательскую творческую активность. Эта активность проявляется в способности обнаруживать новое, решать проблемы и достигать оригинальных решений. Второй компонент - способность прогнозировать и предвидеть различные ситуации. И, наконец, третий - он связан с творческой способностью создавать идеальные эталоны, которые обеспечивают высокие оценки в эстетическом, нравственном и интеллектуальном плане.

Исходя из выше сказанного, творческий путь познавательного процесса предполагает, что внутренняя мотивация играет важную роль в проявлении потенциала творческого мышления. Результаты этого процесса могут проявляться в различных формах: развитие речи и мышления в более раннем возрасте, пристрастие к творческим занятиям, таким как музыка, рисование, чтение и математика, а также показатели любознательности и исследовательской активности ребенка.

В качестве доказательства, приведем некоторые факты из жизни выдающихся личностей. Так, английский ученый – натуралист Чарльз Дарвин, в ранней юности, проявлял яркую научную склонность. Еще с десятилетнего возраста он вел дневники своих исследований, в которых записывал свои наблюдения за живыми существами и их взаимодействием. Он детально изучал растения, поведение насекомых и маленьких животных, а самое главное – уже в таком юном возрасте пытался классифицировать различные виды жизни по категориям и группам, основываясь на их сходствах и различиях.

Великий польский композитор Фридерик Шопен с малых лет был увлечен музыкой, его преподаватель пан В. Живный записывал за начинающим композитом его первые произведения. Первое же выступление Ф. Шопена произошло в восьмилетнем возрасте. Он взшел на сцену и сыграл технически трудный концерт чешского композитора В. Йировца. Юный композитор еще не осознавал свою уникальность, потому простодушно был уверен, что восхищение зала заслужил его наряд: «Больше всего всем понравился воротничок. Знаешь, мама, на него все смотрели!».

Выдающийся пианист современности, Евгений Кисин, уже с двухлетнего возраста проявлял удивительный музыкальный талант. Наблюдая за своей старшей сестрой на музыкальных занятиях, он повторял ее игру - напевал мелодии, изменяя их некоторые элементы и ритмический рисунок. Это являлось началом его вокальной импровизации. Впоследствии, учась играть на фортепиано, он приступал к занятиям, воспроизводя на слух известные мелодии и импровизируя на темы, которые ему были знакомы.

Некоторые педагоги недооценивают важность мотивации в определении одаренности. Существует мнение, что ученик, проявляющий более высокие способности, чем средняя возрастная группа, является одаренным. Однако, если этот ученик не проявляет интереса к той области, в которой он обладает такими способностями, это может привести к

недостаточному усердию и отсутствию увлеченности в обучении. Таким образом, это просто обычный ребенок с хорошими задатками, так как именно, по мнению Б.М. Теплова «сочетание уникальных способностей и склонностей подчеркивает феномен одаренности».[3,31]

В раннем детстве дети, склонные к музыкальности, особенно чутко реагируют на звуки. Музыкальные игрушки и радиоприемники, на которых можно найти интересные мелодии, становятся их лучшими друзьями, особенно мелодии с прозрачным аккомпанементом. Знакомясь с музыкальным инструментом, дети начинают пытаться извлекать звуки. В более взрослом возрасте они проявляют удивительно точный музыкальный слух. Стоит отметить, что одаренные музыканты легко осваивают игру на инструменте и отличаются особым умением извлекать звуки, в отличие от обычных детей. У подростков же присутствует некий перфекционизм, склонность проявлять усиленную самокритичность и стремление к совершенству, к тому же, они чрезвычайно чутко реагируют на неудачи.

Исследуя труды Яна Амоса Коменского, мы выявляем, что основной задачей в области дополнительного образования является верное определение профессиональных перспектив ученика. Для достижения этой цели используется индивидуальный подход к каждому ребенку, что обеспечивает форму занятий, которая позволяет педагогу внимательно изучать и воспитывать каждого учащегося, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Формирование и выбор репертуара для будущего исполнителя является сложной методической работой преподавателя-музыканта, требующей тщательного планирования последовательности прохождения различных произведений. При этом преподаватель должен проявлять гибкость и мастерство, чтобы подобрать репертуар, который будет соответствовать уровню способностей ученика. Если программа окажется слишком сложной, то это может замедлить развитие даже одаренных учеников, поскольку приведет к перегрузке и утомлению. Поэтому при составлении индивидуального плана учитываются возможности и способности каждого ученика.

Продолжая мысль Я.А. Коменского, Н.Н. Петрова в своих трудах предлагает такие основные принципы работы с одарёнными учащимися как:

- обнаружение и развитие творческого потенциала детей;
- создание условий, способствующих проявлению и самовыражению приобретенных знаний и навыков;
- расширение кругозора учащихся через посещение театров, музеев, выставок и чтение популярной музыкальной литературы;
- обновление и расширение репертуара с использованием инновационных технологий, современных учебно-методических пособий, цифровых технологий и медиа продукции;
- сотрудничество с родителями для достижения стабильных положительных результатов обучения;
- создание творческой музыкальной среды для развития ребенка;

- интенсификация педагогического процесса.

Главной целью наставничества является создание оптимальной среды для раскрытия творческого потенциала каждого одаренного ребенка, а также формирование у них устойчивых навыков и глубоких знаний в выбранных областях искусства. Участие опытных профессионалов-наставников помогает детям раскрыть свои скрытые таланты, обогащает их эстетическое восприятие и развивает творческое мышление. Учитель не просто обучает своему предмету, но и включает различные аспекты личностного развития и социализации, такие как - посещение выставок, концертных мероприятий, знакомство с деятелями искусства, изучение литературных трудов и углубленное познание тонкостей изучаемой специальности. Наставники помогают детям открывать новые горизонты, они ведут диалог с ними, выявляя их интересы и учитывая индивидуальные потребности каждого ребенка.

Одаренные дети нередко испытывают некоторые затруднения в обучении и развитии. Так скучный и монотонный учебный процесс, который не всегда удовлетворяет их потребности в знаниях и творческом самовыражении, может привести к печальным последствиям. Именно здесь наставник вступает в «игру», предоставляя им возможности для углубленного изучения предметов интереса и развития их способностей в полной мере.

Одно из важных мест в жизни ученика занимает его концертно - конкурсная деятельность. Нельзя недооценивать данный аспект в учебной деятельности учащегося. Концертные выступления поощряют и стимулируют творческую активность ребенка, а конкурсные мероприятия создают дополнительную мотивацию к исполнительской деятельности. В процессе выступлений учащиеся учатся адаптироваться к новым ситуациям, преодолевать трудности и стремиться к достижению высоких результатов. Создаются условия для развития у детей таких важных качеств как самостоятельность, аналитическое мышление и креативность.

Безусловно, результативность наставничества в работе с одаренными детьми зависит от компетентности и опыта наставников. Они должны быть профессионалами в своей области, понимать особенности развития одаренных детей и их потребности, а также обладать эмпатией и терпением.

Эффективность образовательного процесса в учебной организации увеличивается путем тщательного изучения индивидуальности и истории музыкального развития каждого ученика до поступления в учебное заведение. Главное, это разработать индивидуальную программу обучения, основанную на подходах, формах и методах, которые наилучшим образом будут соответствовать конкретным способностям и особенностям личности каждого ученика. При этом следует использовать в образовательном процессе современные методы обучения, а также сочетание демократичного стиля общения с высокими требованиями к ученикам.

Наставничество в системе работы с одаренными детьми играет важную роль в развитии и реализации их творческого потенциала, создает условия для личностного роста и максимального раскрытия способностей обучающихся.

Список литературы

1. Берляничик М.М. Проблемы одаренности/Основы учения юного скрипача: Мышления. Технология. Творчество. - М., 1983. - 43с.
2. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. Ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Владос, 2001. - 42с.
3. Теплов Б.Н. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В двух томах. – Т. 1. - М.: Педагогика, 1985. – 333 с.

Т.И. Шинякова

преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский Белгородского района

К.М. Перевертень

преподаватель МБУ ДО «ДШИ» п. Октябрьский Белгородского района

(Белгородская обл.)

НАСТАВНИЧЕСТВО В РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Послушай, музыка вокруг –
Ты без нее не проживешь и дня!
Мелодий разных слышен звук,
Они в тебе, вокруг тебя.

Е. Матвиенко

Всё самое главное у человека начинается с детства. Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства. Опыт показывает, что все коснувшиеся музыки стали хорошими, честными, добросовестными людьми. А. Гольденвезер писал: «Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью её развивать».

Одна из задач педагогической деятельности – развитие системы работы с одаренными детьми. Индивидуальная основа деятельности детских музыкальных школ позволяет решить основную задачу – выявлять, поддерживать и развивать одаренных детей.

Одаренные дети обладают большим потенциалом развития по сравнению со своими сверстниками. У них выше восприимчивость к учению и явное проявление творческих способностей. К ним и отношение совершенно другое. Это происходит на самом раннем этапе:

– при поступлении в музыкальную школу выявлять способных детей,

- создавать условия для их развития,
- обучать педагогов новым инновационным технологиям,
- участие этих детей в конкурсах, мастер-классах,
- консультации с преподавателями высших ВУЗов,
- подготовка к поступлению в ССУЗы и ВУЗы.

Главная задача педагога – во время раскрыть и распознать профессиональные данные ученика и направить их в правильное русло. К способностям таких учеников нужно находить индивидуальный подход. Чтобы заинтересовать детей, и они с охотой относились к занятиям педагогу нужно использовать различные формы общения – посещения с детьми концертов, музеев, интересные беседы, классные часы. После посещения концерта желательно обменяться мнениями, анализом номеров.

Для развития творческих способностей большую роль играют конкурсы. Участие и победы в конкурсах являются результатом качественного труда педагога. Задача родителей – вовремя разглядеть талант своего ребенка, а преподавателя – помочь развить способности ребенка. Работа с одаренными детьми требует от преподавателя таких качеств, как: профессионализм, чуткость, доверие, понимание. И тогда ребёнок доверится такому педагогу и раскроется его талант. Задача педагога помочь ребёнку найти своё место.

Основная задача преподавателя – найти индивидуальный подход к ученику. Стараться дать возможность ему проявлять самостоятельность, подбор по слуху, развивать его в этом направлении, но в тоже время не навредить (чтобы это не был подбор по слуху неправильной аппликатурой, показ с рук), развивать бережное отношение к нотному тексту. Главное – не отбить желание, а суметь заинтересовать. С самого начала занятий не нужно забывать о чтении нот с листа. Можно те же песенки, которые он играет по слуху, читать с листа, заодно идёт получение теоретических знаний. Сначала нужно использовать для чтения с листа лёгкие пьесы и постепенно их усложнять.

Также очень полезно ввести в репертуар пьесы для самостоятельного разучивания лёгкие, на несколько классов ниже программы и научить ребёнка сделать небольшой анализ пьесы. Желательно, чтобы пьесы были интересные, красочные, разнообразные.

Чтение нот с листа имеет важное значение в формировании профессионального музыканта, а также музыканта-любителя. Поступающие в музыкальные колледжи не владеют в полной мере навыками ансамблевой игры и чтения с листа. Главный недостаток выпускников музыкальных школ – неточное прочтение произведения с листа (ритмические неточности, штрихи не соблюдаются, не чувствуют строение музыкальной фразы, мотива, формы произведения). Трудности, с которыми сталкивается ребенок во время чтения с листа:

- недостаточное чувство ритма,
- музыкального мышления,
- невнимательность,

– плохо ориентируется на клавиатуре своего инструмента.

Грамотное исполнение нотного текста (штрихи, фразировка, динамические оттенки) сделает чтение с листа очень нужным и важным звеном, которое эффективно влияет на весь процесс воспитания музыканта. Работа педагога наставника над чтением нот с листа очень важна и актуальна на протяжении всего периода обучения.

Большую роль играет игра в ансамбле (с преподавателем, сверстниками). Занятия в ансамбле сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Хочется сказать, что ансамблевое музицирование способствует развитию всех видов музыкального слуха (гармонического, полифонического, тембродинамического, звуковысотного). Игра в ансамбле способствует развитию ритмического слуха, помогает заложить фундамент к развитию ритма, овладеть метро-ритмическими категориями. Ансамблевая игра развивает мышление, память, слух. Также очень полезно вместе с учеником прослушивать разнообразную музыку (особенно ту, которую они играют) в исполнении известных музыкантов. Следует обращать внимание на качественное исполнение произведений и стараться достичь такого же уровня.

Каким бы одаренным ребёнок не был, но без кропотливого труда, многочасовых занятий успешного результата не будет. Очень мотивируют концерты, особенно для родителей. И ради ощущения сцены, похвалы и благодарности со стороны взрослых дети готовы усиленно заниматься. Они видят результат своего труда, и то придает им силы. Для этого и нужны концерты разного уровня:

- концерты для родителей и жителей дано местности,
- благотворительные концерты для военнослужащих, в госпиталях,
- мастер-классы, фестивали,
- на мероприятиях района, области.

В воспитании одаренных детей большую роль играет семья. Родители, которые заинтересованы в обучении ребенка, посещают уроки вместе с ними, влюбляются в музыку и живут интересами детей, получают море позитива, всегда поддерживают детей. Они понимают, что занятия в музыкальной школе помогают развивать только положительные качества: то усидчивость, ответственность, умение слушать, выступать на людях, контроль своих эмоций.

Воспитать юного музыканта также помогают мастер-классы других педагогов. Это тоже очень стимулирует детей, заставляя их усиленно готовиться к занятиям. Здесь они получают разнообразие новых приёмов, форм и методов, развивает мышление.

Подводя итоги, можно сформировать основные принципы в работе с одаренными детьми:

- развитие интереса к занятиям

- вовлечение одаренного ребенка в коллективную деятельность
- взаимосвязь с родителями
- на основе разнообразных форм работы формировать устойчивую мотивацию к самообразованию
- разработать и применять все виды творческой инициативы и художественного мышления.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2001
2. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости// Вопросы психологии - 2003.
3. Кара Ж.Ю. Художественная одаренность и пути её развития – Ростов на Дону, 2011
4. Семянникова. Ю. П. «Выявление и развитие одаренных детей» [текст] Ю.П. Семянникова. М.: Педагогика 2003, —115 с.
5. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. - М.: Издательство Московского психолого-социального института

С.В. Шишова

*преподаватель МБУ ДО «ДШИ» с. Ясные Зори Белгородского района
(Белгородская обл.)*

ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ И ФАКТОРЫ ВОСПИТАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫДЕРЖКИ

Рассматривая разнообразие аспектов работы педагога-музыканта, следует понимать, в чем состоит конечная цель. Независимо от того, на каком инструменте идет обучение ребенка, в конечном итоге разучиваемое произведение должно звучать публично. Весь многодневный труд педагога и ученика складывается и выносится на сцену в виде музыки соответствующего стиля, характера, настроения. В этот момент слушателей в зале не волнует, насколько сложное технически это произведение, в какой степени переживает исполнитель, дрожат ли у него руки или перехватывает дыхание – слушателя интересует только звучащая музыка.

Проблема психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению – одна из важнейших тем в музыкально – исполнительском искусстве. Нет музыканта, который ни разу бы не пострадал от форм сценического волнения.

Римский – Корсаков часто повторял, что эстрадное волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. Начинающим музыкантам следует помнить: на сцене случайной может оказаться неудача, но никогда случайно

не возникает успех. Всем известно, что сценическое состояние исполнителя зависит не только от того, насколько надежно и крепко выучено музыкальное произведение. Ощущение тревоги и беспокойства, которое испытывают некоторые учащиеся во время выхода на сцену, сопровождается изменениями в организме, который подвергается стрессу. Чувство неуверенности может возникнуть не только в результате недостаточной подготовки. Свою роль играют индивидуальные особенности темперамента и психики ребенка, а также различные окружающие факторы. Возникает вопрос, какие меры должен предпринять педагог, чтобы выступление было успешным.

Вся работа педагога по подготовке к выступлению является своеобразным «программированием» сознания ребенка. В отличие от педагога групповых дисциплин, педагог не может быть специалистом узкого профиля – преподавать исключительно свой предмет. Нужно уметь максимально учитывать психологические особенности: темперамент, восприимчивость, реакцию на стрессовую ситуацию индивидуально каждого ребенка, то есть быть не просто преподавателем, обучающим игре на определенном инструменте, но и квалифицированным психологом.

И педагог, и ученик должны понимать, что подготовка к концертному выступлению не является задачей одного дня, это повседневная работа. Все педагоги знают этапы работы над произведением: разучивание по нотам, затем отработка деталей и выучивание наизусть, а затем снова возврат к нотному тексту. Таким образом, у ученика максимально активизируются все виды памяти – слуховая, мышечная и зрительная. Только при условии выполнения всех этапов ученик может чувствовать уверенность. Тщательная работа с нотным текстом уменьшает риск «выпадения» текста – здесь «работает» слуховая и зрительная память, а многократная отработка до автоматизма деталей, сложных мест, разного рода пассажей включает слуховую и мышечную память, и, разумеется, помогает преодолеть страх.

Разумеется, у каждого ребенка свой темперамент, свое восприятие события. В зависимости от восприимчивости ребенка педагог находит нужный тон – это может быть спокойный анализ деталей, либо более строгий настрой. В любом случае педагог максимально конкретно и подробно ставит задачи предстоящей работы. А именно так следует воспринимать выход на сцену.

Перед планируемым выступлением принято проводить репетиции. Это очень важная составляющая подготовки выхода на сцену. Здесь важно все: как ведет себя инструмент, какая температура воздуха, насколько близко сидит слушатель, какое место на сцене лучше занять, чтобы звук максимально шел в зал, как работать с микрофоном при его наличии. Отрабатывать необходимо все – выход, поклон, как сесть или стать, куда смотреть, чтобы не отвлекаться. И, самое главное, о чем именно нужно подумать, прежде чем начать играть. И снова мы говорим о «программировании». Продумывать следует все детали: темп, характер звука, активность игрового аппарата и те индивидуальные особенности, которые свойственны именно этому ребенку. Каждый педагог знает, на какие моменты следует сосредоточить внимание ученика.

Недостаточно, и, на мой взгляд, совершенно не нужно говорить «не волнуйся». Гораздо важнее поговорить о форме произведений, стиле, настроении, характере звука, особенностях работы с инструментом. Только грамотная постановка последовательных задач помогает вынести на сцену выученную программу максимально без потерь.

Важную роль играет правильное использование времени в день выступления и непосредственное разыгрывание и повторение. Во-первых, ребенок не должен быть уставшим, сонным или перевозбужденным. Важен также режим питания – нельзя быть голодным, но и кушать непосредственно перед выступлением тоже нельзя. Важно, чтобы заранее была подготовлена удобная, проверенная одежда и обувь. Заранее нужно продумать, что нужно, чтобы руки не были холодными. Не желательно в день выступления слушать другую музыку. Но еще более, недопустимо слушать свою программу в другом исполнении. Это приводит, к, своего рода, сбою той настройки, которая была выстроена на всем этапе подготовки.

Грамотно выстроенное разыгрывание также очень важно. Аппарат следует хорошенько разогреть, лучше на техническом материале – гаммах, упражнениях. Следует повторить сложные места. Проигрывать программу полностью в концертном варианте не рекомендуется. Это обусловлено тем, что эмоционально выложиться полностью дважды подряд сложно даже профессионалу. Но поиграть фрагменты, для большей уверенности просто необходимо. Педагог должен правильно рассчитать время с момента разыгрывания до выхода на сцену для того, чтобы аппарат был в максимально рабочей форме, и ребенок чувствовал полную готовность.

Очень полезно, после выступления провести анализ ошибок. Это могут быть не только текстовые ошибки. Возможно кто-то, либо какая-то непредвиденная ситуация сбили настрой выступающего ученика. Следует обратить особое внимание на такие факты, чтобы избежать подобной ситуации в будущем.

Касаясь данной темы, хотелось бы отметить, насколько продуманной является программа обучения детей в музыкальной школе. Система академических концертов, технических зачетов в течение учебного года является своего рода тренировкой. Необходимость постоянно выучивать новую программу до состояния 100-процентной (а лучше с запасом 200-процентной) готовности и постоянная практика игры на публику позволяет формировать навыки поведения на сцене, умение настраиваться на исполнение, а также позволяет вселять уверенность ученика в своих возможностях.

Конечно, у каждого педагога есть еще свой «секрет». Он кроется в индивидуальном подходе к каждому ребенку. Помимо профессиональных знаний психологии, огромную роль играет профессиональная интуиция, безраздельная любовь к детям и к своему делу, трепетное отношение к музыке в целом. И, если соблюдать все основные правила, есть надежда, что каждое

выступление ученика будет максимально успешным, что принесет удовлетворение и радость, как исполнителю, так и слушателям.