

**Министерство культуры Белгородской области
ГБУК «Белгородский региональный методический центр
по художественному развитию»**



**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И
СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
В УСЛОВИЯХ ДШИ**

**Материалы V Всероссийской научно-практической
конференции**

Декабрь, 2022г.

г. Белгород

УДК 37.0-056.45
ББК 74.0
С 56

Редакционная коллегия

Т.А. Шляева – директор ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»;

Л.А. Роменская – заведующая кафедрой теории музыки и вокально-хорового искусства, кандидат искусствоведения, профессор БГИИК;

И.В. Черенкова – заместитель директора ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

С 56 Современные педагогические практики работы с одаренными детьми по изучению народного искусства и сохранению культурных традиций в условиях ДШИ
Материалы V Всероссийской научно-практической конференции (Белгород, декабрь, 2022 г.) - Белгород: ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию», 2022. – 230 с.

В сборнике представлены материалы V Всероссийской научно-практической конференции, посвященной вопросам деятельности детских школ искусств по организации работы с одаренными детьми по изучению народного искусства и сохранению культурных традиций, как в рамках реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ, так и во внеурочной деятельности.

Материалы сборника предназначены для педагогических работников образовательных учреждений отрасли.

Статьи печатаются в авторской редакции.

УДК 37.0-056.45
ББК 74.0
С 56

ГБУК «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию»
Адрес: 308015, г. Белгород, ул. Победы, 104
Телефон для справок: (4722) 25-06-23
Email: brmc31@yandex.ru

Оглавление

<i>Алексеев К.А., Авраменко Л.В.</i> Специфика педагогических практик работы с одаренными детьми по изучению народного искусства и сохранению культурных традиций в условиях сельской ДШИ.....	5
<i>Абдул Д.Р., Рутенко А.Н.</i> Приобщение к народной культуре и традициям на материале теоретического цикла в ДМШ и ДШИ.....	8
<i>Волокитина Л.В.</i> Развитие интереса к народной культуре у учащихся через изучение устного народного творчества.....	12
<i>Герасимова С.В., Донченко Д.А.</i> Формирование интереса к национальной культуре в условиях детской школы искусств.....	15
<i>Голуб Т.А.</i> Воспитательная роль хореографического искусства в процессе патриотического воспитания детей на отделении хореографического искусства в детской школе искусств.....	18
<i>Долганова Г. А., Елецкая О.Н.</i> Народное инструментальное искусство – как один из факторов сохранения музыкальных традиций.....	22
<i>Доля Ю.В., Явдоченко В.И.</i> Музыкальная школа как единое культурно-развивающееся пространство, обеспечивающее воспитание гражданина России.....	25
<i>Заремба Т.И.</i> Натюрморт как средство развития художественно-изобразительных навыков у одарённых детей.....	28
<i>Захлевная С.П.</i> Значение учебного репертуара в развитии одаренных детей. (Из опыта работы преподавателя ДШИ по классу домры).....	31
<i>Иванова Л.Е., Гринева С.Е.</i> Роль фольклорного наследия в становлении и формировании личности ребенка в условиях ДШИ.....	36
<i>Каримова О.Н.</i> Работа над композицией как эффективное средство развития творческих способностей одарённых детей.....	40
<i>Киселева Л.А.</i> Возможности изучения и сохранения народных культурных традиций через образы народных сказок на уроках изобразительного искусства.....	42
<i>Князева Т.И.</i> Использование народной песни в репертуаре инструментального творчества – один из способов сохранения народной традиционной культуры.....	46

Кононенко О.М. Современные формы музыкального образования по сохранению культурных традиций в условиях ДШИ.....	49
Коптенко Н.И. Актуальность проблемы работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры...	52
Лазарева Е.В. Основы постановки голосового аппарата в классе музыкального фольклора в ДМШ и ДШИ.....	54
Лазарева О.М. Организация методов работы с одарёнными обучающимися в системе дополнительного образования (ДШИ, ДХШ).....	58
Макаров А. В. Возрастные особенности подбора репертуара для учащихся класса аккордеона ДШИ.....	61
Макарова Т. Г. Взаимодействие предметов на отделении раннего эстетического развития детей.....	65
Манойло К.Ю. Применение современных технологий в работе с одаренными детьми.....	68
Нарижная Ю.А. Методы развития у одарённых детей эмоционально-ценностного восприятия произведений изобразительного искусства в условиях дополнительного образования.....	70
Страхова О.М., Крамской Д.О. Популяризация инструментальной исполнительской культуры через проектную деятельность в системе обучения детской школы искусств.....	72
Чепенко М.П. Роль учебного предмета «Этикет» в практике работы с одарёнными детьми.....	76
Шипицына Л.А. Народное искусство как основа художественно эстетической культуры в воспитании детей.....	79

К.А. Алексеев,
концертмейстер
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
(с. Городище, Старооскольский г/о, Белгородская обл.)

Л.В. Авраменко,
педагог по классу духовых и ударных инструментов
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
(с. Городище, Старооскольский г/о, Белгородская обл.)

НАСУЩНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПО ИЗУЧЕНИЮ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Народная мудрость гласит, что ребенка нужно воспитывать, пока он еще поперек лавки ложится, а когда уж вдоль лавки – воспитывать поздно, ибо юная душа не терпит пустоты и непрестанно возрастает на всем том, что щедро дает ей окружающий мир.

Многие дети говорят, что помнят себя и окружающие события с одного года жизни или даже раньше. Со времени осознания личности и начинается воспитание – владение языком своей семьи, запоминание традиций, песен, пословиц и поговорок – всем тем, что ребенок слышит и видит от взрослых.

Поэтому так важны начальные годы школьного обучения, ибо они закладывают базовые мировоззрения, в том числе и в отношении постижения народного искусства и культурных традиций.

Тема конференции ставит акцент, помимо педагогических практик работы с детьми, на детской одаренности. Поэтому, чтобы определиться с полем детского исходного материала, прежде всего поговорим о том, что такое одаренность.

Большинство современных психологов разделяет мнение, что уровень способностей каждого ребенка носит своеобразный, неповторимый характер ввиду непростого взаимодействия наследственных факторов и социокультурной среды. Немаловажны и психофизические факторы – «зажатость» ребенка порой очень мешает ему демонстрировать свои данные, в то время, как и чрезмерная раскрепощенность не лучшим образом сказывается на учебном процессе. Поэтому, рассматривая индивидуальность детей, каждому педагогу приходится делать своеобразный «допуск» на недостаточные возможности оценивания реальных способностей ученика, понимая, что не каждый ребенок раскрывается сразу и во всех сферах, и его одаренность может быть очевидной далеко не сразу.

Пол ребенка тоже имеет значение – часто девочки более эмоциональны, с большим вниманием, чем мальчики, прислушиваются к мамам – хранительницам «очага» и культурного наследия семьи; мальчики вследствие зачастую присущих им аналитических способностей быстрее вникают в структуру предлагаемого к изучению материала. Исторические доказательства гендерных различий очевидны – во всяком селе не так давно девушки держали в памяти сотни народных песен и частушек, а гармонистом был всегда парень, который успешнее своих юных соседей осваивал на музыкальном инструменте азы гармонии и высотное соотношение звуков.

Вот что гении говорят о творческих способностях:

«Я вообще не верю в одну единственную силу таланта, без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески...».

Ф.И. Шаляпин »[1]

«Гений – один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота».

Т. Эдисон [2]

«Талант в мужчине то же, что красота в женщине – всего лишь обещание. Для того, чтобы быть подлинно великим, его сердце и характер должны быть равны его таланту».

О. Бальзак [3]

Делаем выводы: чтобы струйкам таланта пробиться через пески бытовой рутины и социальной неопределенности, необходима вдумчивая работа педагога, сочетаемая с теплой христианской любовью к людям. Потому что один процент вдохновения должен сочетаться с девяносто девятью процентами интересного ежедневного труда, составляющего суть детской жизни. Этот труд не должен быть в тягость до степени отвращения к учению, но призван ярко иллюстрировать годы учебы ребенка в общеобразовательной школе музицированием на занятиях и изучением народной музыкальной культуры.

Есть еще один аспект обучения, который выше всех существующих педагогических практик, по слову Оноре де Бальзака – детское подражание человечности педагога, его порядочности, глубоко патриотичной гражданской позиции, возрастание учеников в уровне светского воспитания учителя и лучших традиций российского общества.

Проблема безопасности в ее культурном аспекте во все времена была и остается весьма значимой для любой державы, так как углубляющийся со временем разрыв культурных различий способствует формированию новых рисков для существования общественно-политической системы государства.

Безопасность – достаточно широко трактуемая категория, анализ основных направлений ее формирования в теории социально-политической мысли представлен в исследовании А. П. Романовой и О. В. Мармиловой, где авторы отмечают, что «чаще в контекст понятия безопасности начинает

входить психологическая, культурная, информационная, этническая, религиозная и иные сферы» [4].

Насущными задачами современного образования и культуры является воспитание любви к фольклору, интереса и уважения к своим национальным корням. Но сегодняшняя массовая культура зачастую противоречит традиционному фольклору, потому что процессы глобализации с каждым десятилетием все более нивелируют отличия в культуре разных народов, и проявление народной культуры в социуме – показ народных костюмов и песен – часто выглядит как проведение массовых мероприятий ради отчетов.

Сельским школам искусств в этом плане проще вести обучение – дети, живущие в сельских семьях, получают горячее одобрение старших поколений при демонстрации изучаемых в школе народных песен и танцев. В нашей детской школе искусств села Городище немало учащихся заняты фольклором и обучением на народных инструментах.

Возможность передачи культурного генофонда возникает в семейной среде, когда песни, танцы, лексика бабушек и дедушек органично вплетаются в жизнь юного поколения. Деятельность школы искусств направлена на «реанимацию» забываемой народной культуры. Доказательство тому – совместные концертные выступления детских фольклорных коллективов МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище» и взрослого ансамбля народной песни центра культурного развития Городищенской сельской территории «Вечерины».

В реалиях ежедневной работы педагога по классу духовых и ударных инструментов и концертмейстера главным направлением является не декларирование народной культуры как таковой, а внедрение ее элементов исподволь – когда в предлагаемом ученикам репертуаре присутствует не только авторская, но и народная музыка, обработки народных песен, различные ансамбли учащихся, исполняющие не только русские народные произведения, но и красочную палитру музыкальных песен и танцев разных народов мира.

В наш традиционный инструментальный репертуар входят украинские, белорусские чешские, грузинские, немецкие, швейцарские народные песни: «На горе, на горе», «Перепелочка», «Ой, лопнув обруч», «Сулико» и др.

Пласт русских народных мелодий чрезвычайно широк и в младших классах составляет большинство исполняемых произведений: «Василек», «Я на камушке сижу», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла», «Ах вы, сени, мои сени» и др.

Изучение народных мелодий педагог сопровождает смысловым текстовым сопровождением – рассказывает детям содержание той или иной песни, повествует об условиях и временах ее возникновения, то есть в обучении присутствует как исторический пласт познания, так и культурно-этнографический.

В свете культурной безопасности как важнейшего фактора национальной безопасности немаловажным аспектом выступает

духовно-нравственное воспитание. Для полноценного воспитания учащихся необходимо постоянное сотрудничество педагогов школы с ее духовным наставником. Такими для детской школы искусств села Городище стали священники Василий Демченко, Игорь Боев, Евгений Колесников, в разные годы служившие настоятелями Космо-Дамиановского храма в селе Городище.

Сотрудничество детской школы искусств и Церкви продолжается многие годы: юные музыканты выступают с концертами в здании воскресной школы при храме святых безсребреников Космы и Дамиана, священники совместно с администрацией школы готовят подарки детям к Рождеству Христову и Пасхе.

Изучение творчества русских композиторов, создавших множество церковных песнопений – таких, как Бортнянский, Ведель, Чесноков, Рахманинов и множество других – также является частью музыкального воспитания. В МБУ ДО «Детская школа искусств с. Городище» ежегодно с настоятелем храма Космо-Дамиановского храма в рамках проекта «Музыкальный православный театр» учащиеся и преподаватели школы создают музыкальные спектакли по библейским сюжетам.

Второе десятилетие в школе существует хор мальчиков, в репертуар которого включены церковные песнопения.

Вокальный ансамбль «Мелодия», состоящий из педагогов школы искусств, включает в свой репертуар литургические песнопения – например, «Богородице Дево, радуйся» греческого распева, а также распева Воскресенского монастыря. Учащиеся слышат вокальные произведения на концертах, проходящих в нашей школе искусств, и невольно приобщаются посредством красоты музыки к богатейшему духовному миру церковной музыки.

Таким образом, педагогические практики учителей детской школы искусств села Городище не ограничиваются ни сугубо светским подходом к обучению, ни академическим репертуаром, но включают в себя многогранную палитру изучения и исполнения народной музыки вкупе с полноценным духовно-нравственным воспитанием учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федор Шаляпин. Маска и душа. // Изд. ПРОЗАиК (М., 2013 г.)
2. [Электронный ресурс] URL: https://studopedia.ru/10_111338_pyat-eskizov-k-probleme-genialnosti.html (дата обращения: 26.09.2022).
3. [Электронный ресурс] URL: <https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-onore-de-balzaka> (дата обращения: 26.09.2022).
4. Романова А. П., Мармилова О. В. Культурная безопасность как важнейший фактор национальной безопасности // Человек. Сообщество. Управление. – 2008. – № 2. – С. 84.

ПРИБОЩЕНИЕ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДМШ И ДШИ

В современном мире существует необходимость возрождать, изучать, сохранять народные традиции и народную культуру, воспитывать духовные, нравственные ценности в каждом человеке.

С рождения и в самом раннем детстве в каждом ребёнке формируется его индивидуальный характер. Какой личностью станет взрослый человек во многом зависит от того, в какой среде он родился, что видел и слышал вокруг, пока вырос.

Немаловажную роль в воспитании и приобщении к народной культуре и традициям играет посещение не только основного образовательного учреждения, но также обучение в ДШИ и ДМШ. Для преподавателей музыкальных школ стоит ряд задач: это воспитать грамотного, физически – здорового, активного, и морально-устойчивого члена общества, так же привить любовь к своей Родине. Другими словами, воспитать в учащемся чувство патриотизма, без которого невозможно само существование нашего общества. Вспомогательным материалом для обучения и воспитания ребенка является народное творчество – это этнический фольклор, народные песни, предания, сказки, былины и другое.

Во всём мире существует огромное разнообразие народного фольклора. Каждая отдельная страна имеет своё историческое прошлое, которое неразрывно связано с народными обычаями и традициями. Хочется отметить, что Россия – это многонациональное государство. На территории России проживает большое количество различных этнических групп и народностей. В каждом регионе России есть свои определённые традиции и обычаи, основанные на жизненном опыте самого народа: рождение человека, его детство, трудовые будни, досуг, значимые события. Важно отметить, что народный фольклор возник в результате коллективизации человека, т.е. с незапамятных времён люди сообща жили, трудились и отдыхали, вместе участвовали в народных обрядах и гуляниях. Отсюда следует вывод, что в современном мире изучение народного фольклора эффективнее всего проводить на групповых занятиях детей. В ДМШ и ДШИ к групповым занятиям можно отнести такие дисциплины как: слушание музыки, сольфеджио и музыкальная литература.

Слышать различные звуки, в том числе музыкальные, ребёнок начинает с момента появления на свет. По мере взросления дети начинают различать звуки и делить их по классификации: механические, природные, голосовые, музыкальные. Очень важно в период раннего детства рассказывать ребёнку о происхождении того или иного звука. Самое первое знакомство детей с

музыкальными звуками происходит, когда мама малышу поёт колыбельную песню или исполняет её на каком-либо музыкальном инструменте. Далее, посещая детский сад, а затем школу, ребёнок учится не только слышать, но и слушать музыку.

Для преподавателя теоретических дисциплин важной задачей является развитие творческих способностей, музыкального слуха и памяти у учащихся, а также воспитание любви к национальной культуре. К большому сожалению, во многих регионах нашей страны по ряду различных причин богатое фольклорное наследие почти утрачено. В условиях современной цивилизации подрастающее поколение чаще пользуется продуктами нано-технологий. Поэтому очень важно уделять большое значение в этнокультурном воспитании детей.

Учащиеся на уроках по слушанию музыки соприкасаются с удивительным и прекрасным миром музыки. В третьем классе затрагиваются значимые, важные темы: «Народное творчество», «Годовой круг календарных праздников», «Былины», различные виды народных песен. Эти темы дают представление и понимание о традициях, обычаях, о быте, культуре наших предков. Важно не только рассказать, но и для более широкого представления использовать наглядно - иллюстративные материалы: картины русских художников, слайды для просмотра фильмов с выступлением народных коллективов в национальных костюмах, а также наглядные пособия русских народных украшений и предметов домашнего обихода.

Также большим подспорьем является игровая форма работы, так как младшие школьники чаще раскрываются в играх. Это может быть сказочная сценка с распределением ролей, музыкальный оркестр народных инструментов, весёлые пятиминутки в виде музыкального приветствия, считалочки-переключки и т. д.

Изучение народного музыкального творчества начинается со знакомства календарного цикла древних славян. В основном жизнь наших древних предков зависела от урожая. Поэтому с земледельческим календарём были тесно связаны обычаи и обряды. Самые известные народные праздники, дошедшие до наших дней – это рождественские святки, Масленица, Пасха, Троица, день Иван Купалы. На этом этапе обучения дети слушают разные жанры народной песни: колядки, веснянки, заклички, подблюдные и др. Очень важно дать прослушать детям исполнение народных песен в оригинальном исполнении. А ещё лучше разыграть с детьми сценку под исполняемую песню и дать им самим поучаствовать. Так в сознании ребёнка возникнет более яркое представление о том, как было в старину.

На следующем этапе обучения с народным музыкальным фольклором дети знакомятся с традиционными песнями, играющими большую роль в жизнедеятельности человека: рождение и крещение ребёнка, колыбельные, хороводные, свадебные и ритуальные песни (похоронные плачи и причеты).

Для того чтобы национальная культура не была забыта и имела богатое народное наследие, особую роль уделяют на уроках слушания музыки

изучению этнических народных жанров: баллад, былин, небылиц и т. д. Изучение конкретного жанра необходимо подчёркивать исторической датой произведения. Таким образом, учащиеся более осмысленно подходят к прослушиванию народной музыки.

Не менее важны лирические песни о любви, а также трудовые песни крестьян и праздничные шуточные песни.

Отдельной темой изучения народной культуры на уроках слушания музыки является «Оркестр народных инструментов». Здесь важно показать детям, как выглядят те или иные народные инструменты, дать послушать, как они звучат по отдельности и вместе. Для закрепления изученного и прослушанного материала учащиеся могут сами поучаствовать в народном оркестре, а также ответить на вопросы увлекательной викторины по пройденной теме урока.

На уроках сольфеджио в ДШИ учащиеся изучают музыкальную грамоту по классическим методикам обучения. Урок сольфеджио включает в себя различные формы работы, такие как – чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант, развитие интонационных навыков, ритмические упражнения и др. Применение народного творчества на уроке сольфеджио не только возможно, но и необходимо. Здесь лучше всего использовать короткие календарные попевки для устных и письменных диктантов, секвенций, построения гармонической фразы. Существует много методической литературы по однопольному и двухпольному пению, в основу которых заложено большое разнообразие народных песен. Например: Б. Калмыков, Г. Фридкин — Сольфеджио. Однопольное, двухпольное; Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио; Г. Струве – Хоровое сольфеджио; К. М. Бромлей, Н. С. Темерина – Русские народные песни; сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио;

Дальнейшее изучение народных фольклорных жанров помогает детям легче воспринимать сложные ритмы музыки, а также способствует более чистому интонированию. Использование элементов народного фольклора расширяет кругозор учащихся на уроках сольфеджио и воспитывает патриотические чувства к своей стране, чувства любви к русскому народу.

На уроках музыкальной литературы также возможно использовать фольклорный материал. При изучении темы урока можно дать учащимся прослушать фрагменты из музыкальных произведений разных композиторов, где звучит мелодия, основанная на народном фольклоре. Более обширные знания на уроках музыкальной литературы в области народной музыки дети получают при изучении курса тем «Русская музыка XIX-XX вв.». На данном этапе можно более детально рассмотреть различные фольклорные жанры, познакомить учащихся с традициями и обычаями русского народа. Творчество русских композиторов на уроках музыкальной литературы изучается посредством рассказа о жизни композитора, его музыкального творчества, знакомства с самыми известными произведениями автора. Здесь уместно проиллюстрировать учащимся более известные отрывки из

произведений классиков, основанные на народном фольклоре, где прослеживается безграничная любовь и преданность автора к своей стране.

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение народной этнической культуры на уроках теоретических дисциплин в ДШИ и ДМШ играет очень важную роль в формировании личности ребёнка. От того, какой личностью станет человек, зависит счастливое будущее наших поколений и нашей страны в целом. Для русского народа очень важны его исторические корни, в которых заключается единство духа и патриотизм. Ни в ком случае нельзя допустить утрату народного фольклорного наследия нашей страны. Поэтому так важно сохранять музыкальное народное творчество наших предков и передавать это наследие от поколения к поколению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры / М.С. Жиров – Белгород, 2003. – 189 с.
2. Жиров, М.С. Алексеева, О.И. Русская народная песня: история и современность / М.С. Жиров, О.И. Алексеева – Белгород, 2007. – 218 с.
3. Земцовский, И.И. Социалистическая культура и фольклор / Народная музыка СССР и современность / И.И. Земцовский – Л.: Музыка, 1982. – 234 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание. Статьи, доклады выступления / Д. Б. Кабалевский – М.: Педагогика, 1973. – 334 с.
5. Колпакова, Н.П. Песни и люди / Н.П. Колпакова – Л.: Наука, 1977. – 136 с.
6. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество / О.А. Пашина –Спб.: Композитор, 2005. – 568 с.
7. Успенская, Н.Н. Традиционная культура и мир детства / Н.Н. Успенская – Екатеринбург, 2008.
8. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии: третий год обучения: учеб. пособ. / Н.А. Царева – М.: Престо, 2019.
9. Шорникова, М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. – Изд. 24-е – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 286 с.

Л.В. Волокитина

преподаватель художественного отделения

МБУ ДО «Красненская ДШИ»

(Белгородская обл.)

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Воспитание ребёнка в семье – это не только личное дело родителей, но и процесс, имеющий непосредственный выход на общество: «плохо

воспитанные дети – это горе и слёзы для семьи, и для страны в целом» (А.С.Макаренко).

Когда мы начинаем знакомство с устным народным творчеством на уроках изобразительного искусства, дети погружаются в необыкновенный мир сказок, легенд, былин и многого другого не менее интересного и значимого.

Мы изучаем вековую историю наших предков и потому важно её не забывать, чтобы у ребёнка была потребность общения с народом. Народное творчество представляет собой иносказательность и поэтому о событиях или явлениях происходящего не говорили прямо, а всегда условно, например, в пословице «Копейка рубль бережёт» ребёнок лучше воспринимает экономию средств. А вот поговорка – это мудрость, не потерявшая свою актуальность и в настоящее время, например, «Когда рак на горе свистнет» (т.е. никогда).

Очень нравится учащимся изучать жанры фольклора, например, приметы: «Пришёл марток, надевай семь порток». Они много новых старинных слов узнают, учатся их применять в разговоре, а самое главное, замечают эти приметы в жизни, например, «Ласточки низко летают – к дождю». А вот рассыпанная соль – к ссоре, к неприятностям. К тому же все эти приметы несут и смысловую нагрузку. Здесь проходит информация о событиях, когда соль была очень ценным продуктом и рассыпать её было делом расточительным. Бытовыми приметами мы пользуемся и сегодня, естественно, например, «Дома свистишь – денег не будет».

А вот сказки никогда не устаревают и всегда находят своих читателей и слушателей. С ней ребёнок проходит по жизни вплотную, начиная с ранних лет, когда мама или бабушка их рассказывают, он испытывает какие-то чувства, сопереживает героям, огорчается, если они попали в беду. Сказка несёт свою воспитательную функцию.

Былины – традиционный жанр, в которых говорится о важных исторических событиях, о подвигах богатырей. Но этот жанр, к сожалению, стал забываться к 19 веку. Вероятно, это связано с новой исторической эпохой.

Не менее интересен жанр колыбельных песен. В старину умение петь колыбельную считалось особым искусством. Да и приучали детей раньше к домашнему хозяйству с малых лет, в том числе и присматривать за младшими в семье.

Скороговорки предназначены для развития речи. И по сей день, они не утратили свою значимость, например, «У ежа ежата, у ужа ужата». Дети с удовольствием разминаются перед началом занятий.

Приучать ребёнка к основам народной культуры необходимо ещё и для того, чтобы сохранить традиции своего народа, своего края.

Изучая фольклорные жанры, дети часто рисуют на эту тему. Как они себе это представляют. Развивается мышление, воображение, образное представление. Идёт процесс творчества.

Народное творчество интересная и разносторонняя тема, поэтому в рамках школьной программы важно пробудить познавательный интерес школьников к ней.

Сам термин «фольклор» в науку ввёл У.Дж.Томс, английский учёный. И означает он «народная мудрость». Что же даёт изучение фольклора ребёнку? Он познаёт самобытность своего народа. Ведь фольклорная тема есть и в танцах, и в изобразительном искусстве, и в музыке, и в декоративно-прикладном творчестве.

Нельзя пропустить считалочки, потому как дети во время игр ими пользуются. Загадки используем при изучении практически любых тем, что способствует развитию внимания и сообразительности, и запускает процесс активной мыслительной деятельности учащихся.

Сам процесс усвоения старинных жанров должен проходить как можно раньше, а для этого родители должны этому способствовать, знать и потешки, и заклички, и прибаутки, и колыбельные, и многое другое.

Объясняя учащимся то или иное высказывание, педагог даёт им повод к размышлению и оценке происходивших событий. Фольклор делят на жанры для того, чтобы в разных возрастных категориях ребёнок мог изучать традиции, быт, прошлое своего народа, развивая тем самым патриотизм и усваивая нормы общественного поведения. Особо почитаемое в народе фольклорные традиции в праздничные дни: Рождество, Святки, Масленица, Пасха. Эти праздники относятся к календарным. Свадьбы, крещения, похороны – бытовые обрядовые традиции.

Итак, фольклор формирует знания о духовной народной культуре, о её прошлом. Он даёт представления о традициях, обычаях, а также знакомит с бытом своего народа. С помощью фольклора происходит воспитание уважительного отношения и к другой этнической народности.

К тому же фольклор способствует развитию эстетического вкуса и формированию гармонически развитой личности. Ребёнок познаёт и практическую направленность, например, роспись, вышивка, одежда, утварь. Он старается понять, какими средствами достигается творческое самовыражение. Появление электронных гаджетов притормаживает процесс усвоения знаний, но и с их помощью можно легко найти интересующую нас тему. Прогресс не стоит на месте. Идёт развитие по всем направлениям. Всё совершенствуется. Но наша история, какая есть. Фольклор оказывает влияние на формирование норм поведения, на восприятие образов, способствует развитию речи, обогащает словарный запас и помогает ребёнку применять готовые языковые выражения.

В фольклоре отражена жизнь со всеми её перепетиями. Он обогащает эмоции ребёнка. Да и взрослым надо интересоваться своими истоками, потому как семья является главным воспитателем. И очень многое в воспитании личности зависит от традиций, привычек в семье. В первую очередь, родители сами являются примером для их же детей. Недаром Максим Горький говорил: «Эстетика – это этика будущего».

Воспитательное значение фольклора и его потенциал очень велико. Русская народная культура богата традициями, которые передаются следующим поколениям. Именно поэтому и сохранилась древняя культура.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Афанасьев А.Н. Народные русские сказки / А.Н.Афанасьев – М., 2002. – 550с.
- 2.Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П.Аникин – М., 2005. – 109с.
- 3.Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе / Беленький – М.: Просвещение. – 2005. – 222с.
- 4.Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. Книга для учителя / И.Ф.Волков – М.: Просвещение. – 2005. – 192с.
- 5.Грехнева Г.М., Корелова Т.Н. Фольклор и родное слово /Г.М.Грехнева, Т.Н.Корелова – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр. – 2006. -327с.

*С.В. Герасимова,
преподаватель хорового отделения МБУ ДО «Красненская ДШИ» (с.Красное)
Д.А. Донченко,
преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Красненская ДШИ» (с.Красное)*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Русская национальная культура является поистине уникальным явлением в мировой культурной традиции. Сочетая в себе множество элементов этнокультурного кода, духовность, особую тонкую грань русской души и креативность, самобытность, культурный пласт русского народа, безусловно, привлекает к себе внимание исследователей, изыскателей, широкую научную общественность, с целью познания, исследования, вычленения и передачи опыта, сохранения культурного наследия России.

В.Н. Козелько дает следующее определение понятию «национальная культура – это совокупность символов, верований убеждений ценностей, норм образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве» [7].

Как отмечает А.Ю.Громова, «культурная традиция представляет собой феномен и механизм сохранения наиболее значимого для общества опыта, представленного в конкретных формах деятельности. В этом смысле культурная традиция выражает доминирующий тип общественных отношений, детерминированный целями, ценностными ориентациями, установками, господствующими в обществе» [3].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что основополагающим принципом государственной политики является принцип защиты и развития культурных традиций народов России [2].

Таким образом, особое место занимает национальная культура и культурные традиции в воспитательном и образовательном процессе. Данные понятия легли в основу стратегических документов в области культуры и образования. А также неоспоримую значимость в преподавании основ национальной культуры высказывали и научные корифеи: об этом писали И.А. Ильин, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский.

К.Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным» [9, 38]. Как пишет О.Н. Кислова, «без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Кроме того, приобщение детей к народной культуре является одним из способов развития творческих способностей» [5, 17].

Согласившись с исследователями, отметим, что действительно, какую сферу не возьмем – музыкальное это искусство или художественное, везде проходит красной нитью культурное формирование будущего поколения посредством влияния сферы искусств, народного творчества.

Формирование познавательного интереса к народным традициям происходит в учреждениях дополнительного образования, таких как Детская школа искусств (далее ДШИ). В стенах ДШИ учащиеся разных возрастов имеют возможность не только освоить различные предметы музыкального, художественного, танцевального профиля, но также и сформировать культурный вкус, познакомиться с русской историей, народными традициями через ознакомление с художественными произведениями и стилями. музыкальным фольклором.

Отметим, что Т. С. Комаров, Н. М. Сокольникова и другие разработали методику приобщения обучающихся к национальной культуре через изобразительное искусство.

Проблема формирования интереса к музыкальному фольклору не нашла широкого освещения в литературе, хотя именно музыкальный фольклор может и должен стать материалом к формированию интереса к национальной культуре.

Важным шагом в возможности приобщения учащихся к национальной культуре могут стать игровые формы и методы. Народные игры существуют с давних времен и передаются из поколения в поколение.

В современной методике преподавания важное место занимают игровые формы работы. Музыкальная игра для детей – серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению в целом для личности ребёнка. В интересной игре дети могут овладеть многими сложными понятиями, которые в другой, необразной форме ими усваиваются с трудом или вообще не воспринимаются. Поэтому игровые ситуации являются неотъемлемой частью урока.

Игра обеспечивает преемственность музыкального развития учащихся на различных стадиях обучения. В исследованиях психологов достаточно определены возрастные особенности, связанные с изменением позиций детей в ситуации обучения [4, 65].

Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические навыки и умения [1].

В обучении музыке начальный период имеет особое значение. «Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. ... Создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нем способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем сольфеджио с самого начала» [2]. Не стоит забывать, что нужно увлечь ученика музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития любви к музыке и интереса к ней. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач.

Таким образом мы определили следующие направления формирования у обучающихся интереса к национальной культуре:

- комплексное использование различных видов национальной культуры как на занятиях, так и во внеурочной деятельности;
- введение занятий в музыкальной школе с углубленным изучением национальной культуры, музыкального искусства.

Учитывая, что в этнической культуре любого народа музыкальное искусство является не только отражением его художественного творчества, но имеет и социальную значимость, отражает жизнь народа, его историю, быт, этические и эстетические взгляды на мир, мы предлагаем включить его как важную составляющую в образовательно-воспитательный процесс подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Мос. Гос. Консерватория им. П.И. Чайковского, 2004. – 48 с.
2. Бабенко Г. В. Игровые методы активизации в обучении сольфеджио в младших классах ДМШ [Электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru/articles/647026/> (дата обращения: 28.10.2022).
3. Громова А. Ю. К вопросу о трактовке понятия «Традиция» в современной культурологии // Система ценностей современного общества. 2010. №10-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-traktovke-ponyatiya-traditsiya-v-sovremennoy-kulturologii> (дата обращения: 28.10.2022).
4. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 126с.

5. Кислова, О. Н. Народное творчество и фольклорные традиции / О. Н. Кислова. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 61 с.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 160 с.
7. Козелько В. Н. Национальная культура: сущность, структура, компоненты // Новые технологии. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-kultura-sschnost-struktura-komponenty> (дата обращения: 28.10.2022).
8. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. - М.: Академия, 2013. - 336 с.
9. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. М., 1988. Т. 2. С. 162

Т.А. Голуб,
преподаватель по классу хореографии.
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.Я.Ломакина»
п. Борисовка Борисовского района

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОТДЕЛЕНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Хореографическое искусство позволяет усвоить традиции и обычаи своей страны, в первую очередь, через народный танец. Его постижение невозможно без знакомства с историей народа, его бытом, обрядами, календарными праздниками и т.д. Через народную хореографию дети эмоционально постигают духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Кроме того, важной составляющей народного танца является народный костюм. Его изучение также способствует расширению кругозора, приобщает к национальной культуре, позволяет ближе понять ее образы.

Для любой творческой деятельности характерно воспитательное воздействие. В работе объединения на отделении хореографического искусства в детской школе искусств, патриотическому воспитанию способствуют исполняемый репертуар, художественно-исполнительский уровень, планомерность и систематичность воспитательной и учебной работы, взаимоотношения с педагогом и ученическим коллективом, богатство вне учебной деятельности и даже качество костюмов. Располагая разнообразием форм работы, хореограф должен отбирать такие, которые соответствуют возрастным особенностям и интересам детей, конкретным воспитательным и образовательным целям, обеспечивают эмоциональный отклик. В этом случае хореографическая деятельность будет иметь воспитательное значение [3].

Для постоянного повышения уровня патриотического воспитания необходимо использовать комплекс различных форм, методов и средств

работы, обеспечивать их взаимодополняемость, регулярное обновление. В хореографической деятельности широко используются словесные, наглядные и практические методы.

Важным компонентом патриотического воспитания в детских школах искусств является активная самостоятельная созидательная деятельность. Хореографическая деятельность является доступной и интересной для большинства детей.

Для того чтобы укреплять творческий интерес детей, стимулировать их к дальнейшему саморазвитию в этой области педагогу требуется использовать в своей работе методы, соответствующие возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся. Для детей большое значение имеет эмоциональная составляющая процесса обучения. Если хореографическое творчество, музыкальный материал находят чувственно-эмоциональный отклик, то поддерживается необходимый уровень увлеченности образовательным процессом. Следовательно, педагог получает больше возможностей осуществлять воспитательное воздействие.

Большое значение в процессе патриотического воспитания средствами хореографического искусства в детских школах искусств играет содержание программ, тематика концертных выступлений.

Патриотическое воспитание неразрывно связано с военно-патриотической и героико-патриотической тематикой. Сюжеты, связанные с Великой Отечественной войной, прочно вошли в программы работы хореографических объединений. Номера, созданные на военную тематику, находят свое место на тематических конкурсах и концертах.

Приобщение к народному танцу происходит на учебных занятиях, в концертной и просветительской деятельности, на тематических праздниках, в рамках фестивалей искусств. Благотворно влияет как на развитие профессиональных навыков, так и на воспитательный процесс, участие в конкурсах исполнительского мастерства. Благодаря конкурсно-концертной деятельности дети расширяют свой кругозор, сознают значимость своей деятельности и свой исполнительский уровень, приобретают чувство гордости за отечественную культуру и свой вклад в нее. Таким образом, решается сразу несколько задач патриотического воспитания: происходит приобщение к национальной культуре, формируется чувство гордости и ответственности за ее достижения [1, 319].

Включение в репертуар хореографических коллективов школы искусств постановок с элементами региональной и национальной хореографии позволяет приобщить детей к национальному и культурному многообразию, создает прочную основу для понимания иных культур, служит профилактикой националистических суждений.

Для расширения границ патриотического воспитания в содержание программ обучения детей уместно включать также изучение народных традиций, обрядов, праздников, в том числе религиозных. Стоит отметить, что теоретическая подготовка важна не только в работе с народными

танцами, но и во всех остальных случаях. Это могут быть исторические сведения о событиях, к которым приурочен концертный номер, просмотр видеоматериалов или посещение тематических выставок, музеев. В результате проведения такой работы у детей не только формируется полное представление об исполняемом номере, но и происходит погружение в культуру, осознание своей сопричастности к ней, что в итоге оказывает положительное влияние на эффективность воспитательного процесса.

Эффективным будет сочетание проектно-поисковой и хореографической деятельности: часть теоретического материала можно дать детям в виде вопросов, на которые им предстоит самостоятельно найти ответы и поделиться своими знаниями с другими участниками творческого объединения. Проблемный и проектным методы работы создадут хорошую теоретическую основу, а чувственно-эмоциональный компонент, свойственный хореографической деятельности, позволит ее закрепить.

Воспитательная работа в хореографическом объединении школы искусств может помимо устоявшихся форм и средств работы включать встречи с интересными людьми (необязательно они должны быть военными, это могут быть просто интересные земляки), экскурсионно-музейную и экспедиторскую деятельность хореографической направленности, участие в тематических культурных проектах, отражающих специфику культуры данного региона.

Важно, что воспитание невозможно осуществить без практического опыта. Именно в хореографическом коллективе у детей появляется возможность погрузиться в систему реальных нравственных отношений. При этом данная общественная система будет в некотором смысле смоделирована в соответствии с воспитательными идеалами и задачами, поставленными педагогом, следовательно, она будет комфортна для детей, не позволит им ощутить «пропасть» между теми воспитательными идеями, которые им излагались и реальностью. Не столько на занятиях, сколько в жизнедеятельности хореографического коллектива у детей развиваются нравственные личностные характеристики, ответственность, активная гражданская позиция, чувство коллективизма, общности, доброжелательность и терпимость [2, 44].

Большое значение для процесса патриотического воспитания детей имеют традиции хореографического коллектива. Через создание и поддержание малых коллективных традиций ребенок входит в мир национальных традиций, приучается бережно относиться к традициям и обычаям своего народа и уважительно – к чужим. Кроме того, традиции позволяют сплотить коллектив, способствуют появлению чувства сопричастности, без которого также невозможно полноценное патриотическое воспитание. В число традиций, наиболее распространенных в хореографических объединениях, входят посвящение в танцоры и выпускные вечера, празднование дней рождения, календарных праздников. Ряд педагогов включает в этот перечень также переход из одной группы в

другую, передачу лучших концертных номеров более младшей группе, концерты для родителей, собственные праздники объединения.

Адекватность патриотических и духовно-нравственных идеалов, воспитываемых у участников хореографического коллектива, окружающей социальной обстановке. Чем сильнее будет разрыв между жизнью и декларируемыми на занятиях нормами, тем выше вероятность отторжения такой воспитательной системы. Нормы и правила, формируемые системой патриотического воспитания, должны, так или иначе, находить свое отражение в жизни детей.

Рассмотрев цели и задачи патриотического воспитания детей на отделении хореографического искусства в детской школе искусств, можно сделать вывод о том, что для хореографического искусства наиболее близко формирование патриотизма «на основе знания истории, культуры, традиций».

Сегодня наша страна находится в ситуации, когда крайне необходимо формировать и возрождать духовно-патриотические ценности. Это положение актуализирует поиск того фундамента, на котором можно было бы построить новую этику. Народное творчество имеет богатейший потенциал в вопросах духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Народный танец как яркая составляющая отечественной культуры можно рассматривать и в качестве образца национальной хореографической культуры, и в качестве средства патриотического воспитания. Исполнение народного танца обеспечивает осознанное погружение детей в народную культуру, т. к. оно подразумевает не только освоение танцевальных элементов, но и знакомство с сюжетом композиции и историей танца, знакомство с народной музыкой, историей костюма. По своей сути все эти компоненты решают задачи знакомства с народными традициями и бытом, приобщения к национальным эстетическим идеалам. Все вместе это создает прочную основу для патриотического воспитания детей на отделении хореографического искусства в детской школе искусств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гриднева, С. Н. Формирование национально-патриотического микроклимата подрастающего поколения через пропаганду отечественной культуры, народных традиций и обычаев / С. Н. Гриднева. // Молодой ученый. – 2017. – № 48 (182). – С. 318-320.

2. Коротеева, И. Н. Духовно-нравственное воспитание учащихся на отделении хореографического искусства детских школ искусств / И. Н. Коротеева // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 43-46.

3. Леонова, О. Ю. Воспитание детей искусством хореографии (Статья в помощь молодому педагогу) / О. Ю. Леонова - URL: <https://infourok.ru/statya-vospitanie-detey-iskusstvom-horeografii-3892318.html> (дата обращения 10.11.2022)

Г. А. Долганова
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.Я. Ломакина»
п. Борисовка, Борисовского района

О.Н. Елецкая
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.Я. Ломакина»
п. Борисовка Борисовского района

НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ СОХРАНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Русское народное инструментальное искусство – это многовековая практика бытования музыкального инструментария в фольклоре – искусстве слуховой, бесписьменной традиции. Она прослеживается из глубокой древности до наших дней.

Музыкальный фольклор Белгородской области всегда привлекал особое внимание специалистов. Географическое положение края, граничащего с Украиной, привело к очень интересным явлениям в народной музыке.

Выявить точную дату появления какого-либо инструмента оказалось довольно трудным делом. Из документов известно, что в конце 17 века сюда, на Засечную черту, по указу царя Алексея Михайловича высылались народные музыканты, скоморохи. Так, в 1696 году к Белгородским воеводам М. Ноздреватому и А. Волконскому были отосланы Савка Фёдоров и Ивашка Дмитриев. Именно эти люди могли положить начало развития балалаечного искусства. Трудно поверить в то, что здесь, в «глуши», они отказались от своих инструментов.

Чуть раньше, в 1667 году при царствовании великого князя Алексея Михайловича, сюда же были принудительно переселены жители трёх польских городов – Черкас, Зимбера, Корсунь. Нетрудно предположить, что поляки привезли с собой свои любимые инструменты – скрипки, и они прижились здесь, на Белгородской земле.

В «Памятной книжке Курской губернии» (автор С.И. Мартынов, М.: 1786) в перечислении людей разных сословий встречаются 125 цыган. Как известно, цыгане без гитары немислимы. Но вполне можно допустить, что гитару на Белгородчине знали и раньше. Дело в том, что сразу после образования в 1593 г. Белгород подвергался очень частым и страшно разорительным нападкам татар. Они брали в плен наших защитников и продавали их в рабство крымским татарам, туркам. Однако некоторым из них

всё-таки удавалось совершить побег и с огромными трудностями вернуться на Родину. Путь их часто проходил через Испанию, Италию, Венгрию, Польшу. Много диковинных инструментов видели там беглецы. Может некоторые и запали им в душу, оставили след в памяти? И, прибыв на родную землю, кто-то и смастерил инструмент, так понравившийся ему? Разумеется, всё это догадки и предположения, хотя и имеющие основания.

По мере расширения границ государства Российского в области стали появляться новые города, понадобились управляющие, грамотные люди. И среди первых воевод встречаются такие известные фамилии, как Шереметьев, Ромодановский, Трубецкой, Свистунов, Чумичев, Чернов. Эти люди умели и работать на благо Отечества, и были просвещены в искусстве. У многих были свои крепостные театры, оркестры, в которых играли наиболее талантливые люди из народа. В свою очередь, хозяева крепостных театров и оркестров несли в народ то, чему сами обучались. Так шёл процесс взаимного постижения тайн музыкального творчества – народного, самодеятельного и профессионального. Этот процесс продолжается до сих пор, но уже на новой ступени исторического развития.

XX век с его революционными потрясениями и научно – техническими достижениями исключил некоторые народные традиции. Однако 2-я половина XX века в России может быть по праву названа эпохой возрождения фольклорного искусства. И Белгородская область здесь в числе лидирующих.

Как и в центральной части России, у нас распространены и особенно популярны струнные народные инструменты – балалайки, домры, гитары, мандолины.

Белгородчина – уникальный край, где сохранение традиций побуждает у людей чувство любви и гордости к «малой» Родине. Край наш богат, красив его ландшафт, в каждом городе, районе, селе существуют особые традиции в музыкальном, декоративно-прикладном искусстве, манере речи, которые передаются из поколения в поколение. Музыкальное народное творчество дарит людям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, яркими ласковым родным языком. Таким образом, сохранение культурных традиций является неотъемлемой частью любого музыкального коллектива, работающего на территории Белгородской области. Если обращаться к региональному аспекту, следует заметить, что с древних времен музыканты особо почитались, а само народное инструментальное искусство выполняло не только художественно - развлекательную роль, но и художественно-эстетическую, воспитательную, социализирующую, обучающую функции. Благодаря искусным белгородским народным музыкантам-инструменталистам сформировалась уникальная фольклорная традиция, из которой произросло любительское творчество и профессиональное исполнительство на народных инструментах.

Сегодня в Белгородской области существует большое количество различных коллективов русских народных инструментов. Среди огромного числа творческих коллективов Белгородской области необходимо выделить

народный коллектив ансамбль русских народных инструментов «Пустячок» Борисовской детской школы искусств имени Г.Я. Ломакина. Ансамбль русских народных инструментов «Пустячок» – создан в 1996 году на базе детской музыкальной школы из числа преподавателей Борисовской школы искусств имени Г.Я. Ломакина. Руководитель и аранжировщик коллектива Н.Н. Цыбульник. В состав ансамбля вошли музыканты-инструменталисты: Галина Долганова (домра), Ольга Кононенко (шумовые и ударные инструменты, вокал), Евгений Шелковой (балалайка контрабас), Юрий Куцын (аккордеон). Профессиональный исполнительский уровень коллектива достаточно высок, репертуар различный, что позволяет ансамблю выступать перед разнообразной публикой и получать заслуженное признание и одобрение. Ансамбль русских народных инструментов «Пустячок» имеет широкую концертную географию. Коллектив ансамбля ведет активную работу по пропаганде музыкального искусства среди молодежи поселка Борисовка, выступает с концертной программой для учащихся и преподавателей как музыкальных, так и общеобразовательных школ Борисовского района и Белгородской области. В дни профессиональных праздников творческий коллектив поздравляет людей, которые трудятся на благо нашей Отчизне.

Само звучание национальных инструментов, неотделимое от привычного народного музыкального быта, создает у слушателя непосредственную и живую реакцию на их тембр.

Коллектив ансамбля русских народных инструментов «Пустячок» является лауреатом и дипломатом многих региональных конкурсов. Принимает активное участие в международных фестивалях исполнителей народной музыки. В 1999 году коллектив получил звание «Народный». На настоящий момент репертуар ансамбля составляют как обработки русских народных мелодий, так и произведения зарубежных композиторов-классиков. В современных произведениях интересно претворяются яркие, своеобразные подходы аранжировщика и руководителя ансамбля Н. Цыбульника. Появляются также не применявшиеся раньше в народно-оркестровом жанре приемы развития народной песенности: за счет более глубокого проникновения в фольклорные источники обновляется вся интонационная ткань партитуры – мелодика, лад, гармония, ритм и т.д.

Ансамбль русских народных инструментов «Пустячок» составляют такие музыкальные инструменты как домра четырехструнная, домра трёхструнная, аккордеон, контрабас, ударные и шумовые инструменты. Развитие тембровых средств ансамбля «Пустячок» осуществляется в выразительных возможностях каждого из инструментов и различных приемов инструментовки. Последние, в свою очередь, отличаются разнообразным функциональным использованием инструментов. Роль ансамбля русских народных музыкальных инструментов «Пустячок» в сохранении музыкальных традиций Белгородской области возрастает и

приобретает особую существенность для художественного воспитания современного общества.

Однако для действенной реализации просветительских возможностей необходима, прежде всего, активизация народного инструментализма. Именно ансамбли русских народных инструментов способствуют сохранению многих эстетических качеств духовного наследия как фольклорной культуры, так и формированию интереса к народному инструментальному творчеству.

Роль ансамбля русских народных инструментов в формировании интереса к народному инструментальному творчеству велика и проявляется через: расширение пропаганды любительского, профессионального исполнительства на русских народных инструментах в России и за рубежом; формирование научно-обоснованной методики обучения игре на русских народных инструментах, преодоление существующих разногласий; обобщение опыта ведущих педагогов; публикации репертуара ведущих исполнителей; создание мощных пластов оригинального репертуара, написанного и исполнителями и, особенно, профессиональными композиторами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010. – 188 с.
2. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002. – 351 с.
3. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. – М.: Советский композитор, 1987. – 199 с.
4. Охрименко О.П. Борисовка. – Белгород, 1995. – 143 с.

Ю.В. Доля

концертмейстер МБУ ДО

«Детская школа искусств №1» городского округа «Город Белгород»

(г. Белгород)

В.И. Явдоченко

преподаватель МБУ ДО

«Детская музыкальная школа № 3» городского округа «Город Белгород»

(г. Белгород)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК ЕДИНОЕ
КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ПРОСТРАНСТВО,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА РОССИИ**

28 марта 2022 года, в День работника культуры Президент РФ Владимир Путин обратился к представителям данной сферы: «Уважаемые друзья, вы принадлежите к разным поколениям, служите в разных сферах российской культуры и просвещения, но одинаково преданны им, стремитесь приумножать их богатейшие традиции, воспитывать новые поколения думающих и духовно богатых людей, способных воспринимать и передавать традиционные ценности, знающих и уважающих прошлое и настоящее своей страны, истинных граждан России» [1]. Данное высказывание в полной мере относится и к педагогике искусства.

Сбережение культурного наследия – одна из ключевых целей музыкального образования в ДМШ и ДШИ. На сегодняшний день, это особенно актуально, т.к. политика Европы и других западных стран отличается неприкрытой дискриминацией касаящейся всего русского, в том числе классической литературы и музыки.

Концепция художественного образования в РФ, рассматривается как «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества» [2], а искусство – как способ и источник развития детей, основа их самостоятельной творческой самореализации.

Из вышесказанного, следует выделить задачи, конкретизирующие цель музыкального образования:

- моделирование содержания образования на основах духовно-нравственных общечеловеческих ценностях;
- формирование гражданских качеств личности, любви к родному краю и России на основе изучения музыкальных традиций в культуре;
- побуждение интереса, толерантности и уважения к музыкальной культуре народов, населяющих Россию;
- воспитание любви к Родине, чувства сопричастности к происходящим в ней событиям;
- поощрение в учащих тяги к познанию учащих разнообразных жанров русской музыки.

Образовательное пространство современной музыкальной школы, должно быть нацелено на использование эффективных педагогических технологий, обладающих следующими качествами: психологический и эмоциональный комфорт каждого участника (субъекта) образовательного процесса, поиск методов формирования устойчивой мотивации достижений и наращивания творческого потенциала преподавателей и учащихся, создание условий для самоидентификации учащихся через различные виды продуктивной деятельности: сотрудничество, инициативу.

Не всегда желание современных школьников понять и познакомиться с ценностями искусства, предполагает повышенный уровень, а изменившийся социальный заказ на вариативность программ (предпрофессиональных и общеразвивающих), имеющих разные сроки обучения и направленность, яркое тому подтверждение. Нужность занятий в школе искусств для учащегося, определяется его интересом или осознанием значимости для

накопления знаний, умений, навыков необходимых для дальнейшей жизни. Возникает вопрос, а можно ли обучать всех, программируя на успех каждого ребенка? Конечно это невозможно, но можно приобщить детей к чудесному миру искусства, с его важными духовно-нравственными ценностями.

Для музыкальной школы, особенное значение приобретает деятельность преподавателей, направленная на укрепление у учащихся любви, интереса к родному краю, социальных представлений о его проблемах, формирование уважения к своему дому и воспитание эстетического отношения к окружающей его действительности. Преподаватели побуждая детей к творческой деятельности, ответственны за воспитание гармоничного человека, умеющего ценить искусство.

Формирование любви к Родине у учащихся осуществляется постоянно, на занятиях, мероприятиях, концертах и т.д. Это результат целенаправленного, планомерного, длительного воздействия на них. В.А. Сухомлинский говорил: «Нельзя пробудить чувство Родины без восприятия и переживания окружающего мира. Пусть в сердце ребенка на всю жизнь останутся воспоминания о маленьком уголке далекого детства. Пусть с этим уголком связывается образ великой Родины». [3, 84]

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию, проходит с обширным использованием педагогических методов, средств и интеграций видов деятельности учащихся: правильного подбора музыкального материала, художественной литературы, видеоматериалов.

При выборе репертуара, необходимо учитывать не только технические, музыкальные задачи, но и особенности характера, темперамента, склонностей детей. Если учащийся выражает стремление играть то или иное произведение, важно поддерживать это желание, ведь это значит что оно отвечает его эмоциональному состоянию. Поэзия наряду с высоким репертуарным уровнем дают произведению смысловое и образное насыщение, побуждает ребенка к творческому поиску художественных образов, обогащает эмоциональное восприятие, будит фантазию.

Изучая народную музыку, произведения связанные с историей Отечества и слушая стихи о природе Родины, о подвигах и труде, дети ощущают свою причастность к героическому.

В классической музыке, героические образы наблюдаются в операх М.П. Мусоргского «Борис Годунов», А.П. Бородина «Князь Игорь», М.И. Глинки «Иван Сусанин». Очень ярко раскрывается тема Великой Отечественной войны в 7-й «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича, с ее незабываемыми образами вражеского нашествия.

Богатство и разнообразие содержания народных музыкальных произведений, также несет потенциальные возможности патриотического воздействия, знакомят учащихся с бытом и обычаями русского народа. Народная музыка обладает высокой познавательной ценностью, художественными достоинствами, отражает историю нации, ее стремления и является итогом коллективного процесса, складывающегося на почве

традиций целых поколений. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества.

Еще одно слагаемое патриотизма – любовь к родной природе. Инструментальная музыка, характеризующая образы природы, воспевающая ее красоту, отличается яркостью и выразительностью музыкального языка: циклы П. Чайковского – «Времена года», А. Вивальди – «Времена года», С. Прокофьева – «Детская музыка», кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» на стихи С.Есенина, «Снег идет» на стихи Б. Пастернака, сюита «Метель» и множество других музыкальных произведений.

Воспитать патриота своей Родины, чувство гордости и уважения к прошлому, научить понимать истинные ценности, чувствовать красоту родного края – ответственная задача. Приобщая учащихся к русской культуре, мы помогаем им установить позитивные отношения с самим собой, с миром людей и миром природы.

Важно понимать, детские музыкальные школы и школы искусств – это фундамент образования и воспитания, важнейший социальный институт результаты образования которого несут долговременный эффект, оказывая колоссальное влияние на нравственный, культурный облик общества в течении дальнейших десятилетий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Путин В.В. Пресловутая «культура отмены» превратилась в «отмену культуры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2022/03/28/vladimir-putin-preslovutaia-kultura-otmeny-prevratilas-v-otmenu-kultury.html> (дата обращения: 28.03.2022).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924/ (дата обращения: 22.03.2021).
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: педагогическое наследие / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1990. – 288с.
4. Патриотическое воспитание – будущее России. Лутовинов В.И. Пособие для педагогов. Москва, Фонд Андрея Первозванного, 2010 г.
5. Учебно-методическая литература по гражданско-патриотическому образованию и воспитанию. Концепция гражданского воспитания. Вяземский Е.Е., Следзевский И.В., Саватеев. Москва. 2008 г.

Т.И.Заремба
преподаватель МБУДО «Красненская ДШИ»
(с.Красное)

ИЗУЧЕНИЕ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО – ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ

Хохлома – народный старинный русский промысел. Прославившая Россию хохломская роспись появилась в 17 столетии на левом берегу Волги. Торговым селом в этом регионе считалась Хохлома, и название места, куда мастера привозили свои изделия, дало наименование художественному направлению.

Эта роспись очаровывает своей сказочностью в композициях. Завораживает своей красотой и сиянием золота. Мастера на своих изделиях изображали, в основном, растительные элементы, животный мир, узоры из трав, цветов и плодов яблок, ягод. В общем, основой хохломской росписи была сказочная красота русской природы.

Хохломскую роспись можно назвать источником вдохновения, творчества детей.

Декоративно – прикладное искусство демонстрирует ценность нашей культуры, традиций, понятия добра и любви к природе.

С помощью хохломской росписи ребёнок воспринимает окружающий мир средствами художественного промысла. Она благотворно влияет на развитие и становление гармоничной личности.

Дети творят и открывают мир через окружающие предметы, рассматривают культурные традиции и формируют свой неповторимый духовный быт. Поэтому именно в детском возрасте важно сформировать интерес к искусству.

С первых дней ребёнок начинает познавать народное творчество и помощником в этом большом разделе становится преподаватель. Педагог всегда может научить ребёнка тому, что он не понимает самостоятельно в области изобразительного искусства, мотивов хохломской росписи.

Дети через технику хохломской росписи учатся понимать и видеть понятия о мире, быте, культуре.

Учитель помогает учащимся понять истинный язык орнаментальных мотивов. Раскрывает секреты зарождения художественного образа, с помощью этого происходит погружение в мир искусств.

В уроке главное – правильно поставленные задачи. А уроки по изобразительному искусству рассматриваются в едином пространстве с народным искусством.

У детей не бывает не удач в изобразительном искусстве у них особый дар передавать в своих рисунках

то, что не видят взрослые. Дети готовы бесконечно, находится в творческом процессе, пробовать что-то новое, неизведанное.

Так же и к изучению хохломской росписи у детей проявляется огромный интерес.

Естественно, педагог начинает свой урок с рассказа о декоративно прикладном - искусстве, где детям отображается большой творческий мир. Учащиеся знакомятся с историей возникновения данной росписи. Осваивают технологию выполнения хохломской росписи. Обращают внимание на особенности техники.

В дальнейшем дети начинают всё глубже и глубже погружаться в изучение отдельных элементов хохломской росписи.

В особенности преподаватель обращает внимание детей на то, что русский народ имеет свою художественную культуру. Издавна художественно оформлялись детали домов, внутреннее убранство - мебель деревянная, посуда, игрушки.

В хохломе характерно присутствие красного и чёрного цветов с добавлением золотого. Красный цвет смягчает золотой, чёрный цвет усиливает выразительность соседних цветов. Мотивы росписи по идеи не сложные: геометрический орнамент или растительный, но, сколько в нём нежности и чувства красоты к природе родного края. Каждый элемент росписи - как признание в любви своей земли.

Отличия данной росписи линия, отношение пятен, мазок и проработка деталей.

Существует два вида хохломской росписи: «верхняя» (красным и чёрным цветом на золотом фоне) и «под фон» (на цветном фоне рисунок золотом).

По сути, хохлома сложная роспись, но она позволяет при её изучении развивать смекаливость, сноровку, смелость в рисовании элементов, расширять мировоззрение. Несмотря на скудную цветовую палитру, удаётся создавать настолько интересные сюжеты.

Важной составляющей роли основ изобразительного искусства как средство развития художественно - образного восприятия природы и формирование эстетического отношения через воспитание чувств патриотизма.

Чувство любви к Родине формируется у детей в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни нашей страны, труде и опыте людей, прекрасной природе. Народное творчество воспитывает у детей не только понимание привлекательности предмета, но и вызывает чувство уважения к мастерам, народным умельцам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барадулин В.А. и др. «Основы художественного ремесла». Издательство «Изобразительное искусство», Москва 1979 г.
2. Вишневская В.М. «Хохлома. Русские художественные промыслы». Издательство «Плакат», Москва 1981г.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983г.
4. Народное искусство в воспитании детей / Комаров Т.С. и др. М., 1997г.
5. Яхнин Л.В. «Весёлое слово Хохлома». Издательство «Малыш», Москва 1987г.

С.П. Захлевная

*преподаватель по классу домры МБУ ДО «ДШИ» г. Шебекино
Шебекинского городского округа*

ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА В РАЗВИТИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ (Из опыта работы преподавателя ДШИ по классу домры)

Известно, что репертуар является одним из главных вопросов в развитии юного музыканта, подающего надежды. Еще не слыша исполнителя, но зная его репертуар, уже можно судить о его исполнительских возможностях. В работе с одаренными детьми, считаю репертуар основой обучения и воспитания. В рамках данной статьи постараюсь поделиться своими наблюдениями, советами и рекомендациями.

В настоящее время в распоряжении педагога находится большое количество литературы из области психологии индивидуальных различий, одарённости, творческого процесса. На мой взгляд, путь к индивидуальности каждого ребёнка напрямую связан с глубиной психологической грамотности педагога, сочетающейся с профессиональным знанием своего предмета.

Сегодня домра – достаточно перспективный инструмент с огромным музыкально-выразительным потенциалом, имеющий русские корни и поднявшийся до академических высот. Обучение игре на домре представляет собой, прежде всего процесс последовательного изучения музыкальных произведений, а не просто усвоение исполнительских навыков, о чём порой забывают молодые педагоги. Многолетняя работа в детской школе искусств показала, что грамотно подобранный репертуарный план является основой педагогической деятельности и всегда остаётся наиболее болезненным вопросом. От педагога зависит воспитание хорошего репертуарного вкуса, правильной

оценки сложностей исполняемого произведения. [2, 133] Каждому из нас приходилось объяснять ученикам возникающие противоречия, связанные с особенностями педагогического репертуара. Одним из примеров такого противоречия является исполнение произведений композиторов-классиков, среди которых скрипичные сонаты и концерты. Они легко читаются с листа, но обладают высокой исполнительской сложностью, оценить которую может лишь ученик с развитой профессиональной требовательностью.

При подборе учебного материала важно решить две задачи: какие новые знания и навыки приобретёт учащийся, работая над данным произведением; и развитию каких качеств юного музыканта будет способствовать художественно-эстетическое содержание произведения?

Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, позволяющие оценить волю, трудолюбие, исполнительские возможности перспективного учащегося. А вот неоправданное завышение трудности учебной программы тормозит развитие юного домриста, так как приводит к его перегрузке. Ознакомление с музыкой разных эпох и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес у учащихся к исполняемым произведениям – все это положительно сказывается на результатах всестороннего развития учащихся. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры учащихся независимо от конечной цели их обучения.

Подбор произведений должен быть направлен не только на отработку каких-либо технических приёмов, но и на развитие музыкального мышления воспитанника. Успехи ребёнка на всех этапах обучения зависят как от его природных способностей и прилежания, так и от последовательности задач, поставленных перед ним репертуаром. [1, 97] Каждое произведение следует рассматривать как звено в цепи учебного материала, на котором учащийся решает художественные задачи и приобретает определённые технические навыки, а также навыки аналитического разбора. Значит, прежде чем выбрать учебный репертуар, следует учитывать природные данные ученика, его желания, вкусы, устремления, работоспособность.

Хочется поделиться своим опытом работы над разнохарактерными музыкальными произведениями. Обратимся к концерту немецкого скрипача, педагога и композитора конца XIX – начала XX столетия Оскара Ридинга *h-moll*, части вторая и третья. Данный концерт представляет собой органичный сплав классической формы и романтического содержания.

Вторая часть (*Andante*) написана в духе «Песни без слов». Характерным чертами музыки являются лирическое содержание, небольшие

размеры (форма простая трёхчастная), ведущее значение мелодического начала, певучесть которого приближается к вокальному, простой аккомпанемент.

Третья часть, финал (*Allegro moderato*). Эмоционально-образный строй ассоциируется с народным праздником. По форме представляет собой рондо. Основная тема (рефрен) – игривая, танцевальная, порхающая. Вторая тема (первый эпизод) звучит в тональности ре мажор, по характеру более спокойная и распевная. Третья тема (второй эпизод) – соль мажор, написана в духе марша. Исполняя это сочинение, юный домрист может продемонстрировать не только свои исполнительские навыки, но и понимание жанровых, стилистических и композиционных особенностей концерта. В репертуаре домриста обязательно должно быть отведено место для классической музыки, новое прочтение которой обеспечит не только накопление музыкально-теоретических знаний, но и техническое, и художественно-эстетическое развитие детей.

Каждую фразу классического сочинения учащийся должен сыграть на одном дыхании. Добившись выразительного звучания, объединить фразы в предложения, которые логично выстраиваются по форме, и увязываются с динамическим развитием. Все обороты мелодии, секвенции, подголоски превращаются в живой мир музыки. Концертмейстер должен уделять внимание каждому обороту в партии фортепиано, добиваясь выразительности и особого колорита, свойственного классической музыке.

Работа над звуком в любой пьесе невозможна без понимания образного содержания. И только примеры сравнения, аналогии помогают находить нужное звучание. Для того, чтобы основной тематический материал прозвучал цельно и выразительно, недостаточно выполнить динамические указания. Важно прочувствовать смысл каждой интонации и услышать происходящие в ней изменения. Только тогда исполнение сможет наполниться живым содержанием. После того как проанализированы все детали текста, аппликатура, штрихи, динамика, разделы объединены в единое целое, выявлена главная кульминация, определены способы развития тематического материала, наступает заключительный этап работы. Очень важно понять, о ком или о чём хотел рассказать автор, почему он использовал ту или иную форму. Детальный анализ музыкального текста приближает исполнителя к авторскому замыслу, что для нас очень ценно.

Работа над лирическими миниатюрами положительно сказывается на развитии у обучающихся таких исполнительских чувств как душевность, нежность, теплота, гибкость. Кроме того, в кантиленной мелодии можно обнаружить жанровое многообразие, богатство интонационной сферы,

яркость кульминаций, мелодическое развёртывание. Исполнения мелодию, необходимо показать её ритмическую гибкость, плавность, напевность, широту дыхания. Подчеркну, что именно лирические произведения способны активно воздействовать как на развитие музыкального мышления учащихся, так и на формирование навыков певучей игры. [4, 178] К сожалению, не всё в работе складывается легко. Часто встречаются разного рода сложности. Например, тремоло в партии домриста требует хорошей поддержки фортепиано. Кроме того, в каждом «кусочке» текста встречаются интонационные моменты, которые требуют внимания и точного совпадения с партией фортепиано. Далее, после достижения мелодической вершины, музыкальная мысль, как правило, не получает завершения, а должна продолжить своё развитие. Следует помнить и об объединении мелкой фразировки в единое мелодическое целое.

Для того, чтобы добиться большей рельефности звучания пьесы, все авторские указания должны выполняться очень точно. Певучесть понимается детьми как пение, в котором выражаются чувства и это правильно. Формируя вокальное отношение к звуку, юный домрист в корне изменяет своё отношение к характеру инструментального исполнения.

Выбирая репертуар, я стараюсь показать возможности ученика и его достижения. Обязательно учитываю задачи идейно-нравственной работы, уделяю внимание расширению музыкального кругозора воспитанника, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, а также с творчеством выдающихся мастеров прошлого и современных композиторов, не забывая при этом о полноценном исполнительском развитии ребёнка. Считаю обязательным проходить в порядке ознакомления обработки народных песен, романсы классиков, переложения оперной, балетной, симфонической музыки. Цель такой работы – ознакомить ученика с хорошей музыкой, развить у него навыки чтения нот, навыки ансамблевого исполнения, что важно не только для всестороннего музыкального развития, но и для его подготовки к поступлению в музыкальный колледж.

На протяжении многих лет работы в ДШИ мною апробированы различные методики ведущих педагогов Белгородской области, изучено большое количество учебно-методической литературы прошлого и настоящего. Особое внимание уделяю и специально отобранному репертуару, включающему обработки народных песен, пьесы современных композиторов; планомерному введению в исполнительский арсенал учащихся разнообразных технических элементов и усовершенствованных приёмов игры; созданию переложений, «адаптированных исполнительских редакций», «детализированных исполнительских планов». [3, 34] Наблюдения

подтвердили эффективность применения предлагаемого комплекса методических рекомендаций.

Уровень подготовки перспективных учащихся в моем классе выявляется на прослушиваниях, академических концертах, технических зачётах, фестивалях, конкурсах, в рамках которых дети проверяются по следующим критериям: точность в воспроизведении нотного текста, техническая оснащённость (владение инструментом и исполнительскими навыками), художественная выразительность игры, уровень сложности исполненной программы.

Считаю полезным включать в программы перспективных учеников современные произведения, содержащие элементы импровизационности. Стараюсь привлекать детей к сочинению кратких каденций, что является важным стимулом воспитания творческой самостоятельности и артистизма. Следует выявлять в произведении моменты диалогичности, ярче показывать кульминационные зоны, умело пользоваться паузами. Природу же домры необходимо учитывать всегда.

Обращаясь к обработкам русских народных песен, следует отметить их композиционную традиционность – тема и вариации с использованием известных игровых приёмов. Однако в более поздних обработках можно наблюдать элементы, как джазовой импровизации, так и современной эстрады. Этот стиль довольно интересно и эффектно звучит на домре. В репертуаре учащихся нашего класса можно встретить полюбившиеся обработки В. Городовской «За окном черёмуха колышится», В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду», А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить», В. Сапожникова «Уж ты, поле моё», В. Лобова «Позарастили стёшки-дорожки», А. Широкова «Валенки» и др.

Среди наиболее ярких исполнителей и композиторов хотелось бы выделить А. Цыганкова, вклад которого в домровое искусство огромен. На основе собственного виртуозного владения инструментом он сумел создать великолепный репертуар, направленный на развитие исполнительских возможностей домриста и способствующий его профессиональному росту.

Современная музыка с её нетрадиционным музыкальным языком и усложнёнными техническими задачами, явилась важной областью обогащения домрового репертуара. Сочинения таких композиторов как В. Лаптев, В. Маляров, А. Лоскутов, Л. Малиновская, М. Товпеко, Е. Дербенко, Н. Олейников и другие, пополняя репертуарный «багаж» домриста, оживляют и стимулируют его профессиональный рост и имеют практическую значимость. Произведения указанных авторов отличаются необычным ритмом, ярким мелодизмом и лаконичной формой.

Продуктивность работы над современным репертуаром предполагает наличие широкого спектра слуховых навыков и крепких музыкально-теоретических знаний исполнителя.

Подводя итоги сказанному хочется отметить, что выделенные в домровом репертуаре направления: народное, академическое, сочинения современных авторов создают единое поле, но обладают своеобразными характеристиками. А наполнение учебной программы, безусловно, зависит от поставленных художественных, исполнительских и методических задач.

Важно помнить о том, что работа с одаренными детьми требует нестандартного подхода к способностям каждого воспитанника. Одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а задача педагога – помочь им найти своё место в прекрасном мире музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богословский В.В. Психология воспитания школьника. М; Наука, 2001.
2. Ивонина Л.Ф. Что, где и когда – вопросы скрипичного репертуара.
3. Серебрянников А.В. Планирование педагогического процесса. М; Наука, 2001.
4. Имханицкий В.А. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

Л.Е. Иванова

*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Валуйки
Валуйского городского округа
(г. Валуйки)*

С.Е. Гринева

*преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Валуйки
Валуйского городского округа
(г. Валуйки)*

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ В СТАНОВЛЕНИИ И ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДШИ

Важной проблемой современного общества является отторжение молодежи от подлинной национальной культуры, от исторического опыта ушедших поколений. Наблюдается потеря духовно-нравственных ориентиров, отрицание традиционных взглядов наших предков, активное внедрение чуждых русским людям норм поведения, образа мышления, жизни. Все это ставит перед учеными и педагогами задачи по развитию у детей понимания культурного наследия и воспитанию бережного отношения к опыту предков.

Этнопедагогика, национальная культура, фольклор определяют значительную роль в формировании духовной культуры личности, нравственных убеждений. Вот почему так важно в наши дни внедрение элементов фольклора в практику музыкально-эстетического воспитания.

Обращение к фольклору, традициям нашего народа не является случайным. В настоящее время Россия помимо трудностей политического и экономического характера переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушение традиций привело к разрыву связи старшего и младшего поколений. Поэтому возрождение преемственности между ними является важной задачей современного общества. Мы должны дать детям нравственные устои, патриотические настроения, оставленные нам предками.

Фольклор прошел сложный, многовековой путь развития и стал уникальным сокровищем культурного наследия наших предков. Как следствие, он обладает большим воспитательным потенциалом. Фольклорная музыкальная интонация, элементы традиционной хореографии помогают в воспитании эстетического чувства красоты, уважительного и бережного отношения к традициям своего этноса и другим этническим культурам.

Сегодня мы особенно должны стремиться к возвращению многих культурных ценностей, к возрождению фольклора, старинных обычаев и обрядов, которые следует передать подрастающему поколению. Поэтому выбор данной темы очень актуален.

В научном мире в наши дни мы наблюдаем проведение различных конференций, семинаров, в которых подробно освещена тема сохранения традиций русского народа. Также проводятся всевозможные фольклорные праздники, фестивали. Огромное значение отводится собиранию фольклорного материала у старшего поколения, которое является истинным хранителем бесценного фольклорного богатства. Многие творческие коллективы впоследствии используют собранный в этнических экспедициях материал.

Народные праздники и обряды передают нам исторический опыт, духовно-нравственные ценности. Вследствие чего происходит связь современной жизни народа с его прошлым.

Содержательно-ценностный потенциал русского фольклора безграничен. Сегодня, как и много веков тому назад, для каждого, входящего в этот мир, народное творчество способно стать не просто очевидным кладом мудрости, но мерилем духовно-нравственного поведения, фактором проявления человеческого в человеке [2, 27].

Важной составляющей национального культурного наследия является музыкальный фольклор в виде традиционных и современных форм народного музыкального творчества. Он включает в себя разнообразные песенные жанры и инструментальные произведения, которые воплотили черты национального характера народа.

Обращаясь к музыкальному фольклору в обучении детей, мы не только развиваем их музыкально и эстетически, но и формируем чувство

патриотизма и национального самосознания. Задача педагога бережно и ненавязчиво вводит обучающихся в мир фольклора. Бесспорно, познание и усвоение богатого духовного наследия русского народа должно начинаться с самого рождения. Малыш впитывает культуру своего этноса через колыбельные, потешки, игры, забавы, сказки.

Музыкальное фольклорное наследие наших предков имеет безусловную культурную ценность. Музыкальный фольклор никак нельзя рассматривать как отжившую традицию, некий музейный экспонат. Его актуальность в обучении и воспитании подрастающего поколения несомненна.

В результате освоения обучающимися фольклорного наследия происходит их знакомство с традициями своего народа, обычаями, бытом. Также фольклор способствует усвоению поведенческих норм, уважительного отношения к культуре своего и других народов. Как следствие, ребенок осознанно понимает, что народ – это творец культурного наследия.

Знание и соблюдение национальных обычаев дает возможность русскому человеку ощутить причастность к своим корням, а это очень ценно в традиционной русской культуре.

Для формирования интереса у подрастающего поколения к национальным культурным ценностям наиболее важное значение имеют те элементы фольклора, которые сохранились до настоящего времени в быту, и, в частности – основные календарные праздники, и, в большей степени те из них, в которых традиционно принимают участие дети. Это, например, Святки, встреча весны, Масленица, где детям отводится роль активных участников. Подобные праздники дети всегда ждут с нетерпением, с ними связаны творческие волнения. В процессе участия в традиционной жизни дети приобщаются к национальной культуре, постигая этические и эстетические поведенческие нормы.

Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, - словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности невозможно [1,18].

Знакомство обучающихся детских школ искусств с народным и православным календарем осуществляется на предметах музыкально–теоретических дисциплин, где дети осваивают не только традиции праздников, но и историю их появления. Песня – основной вид музыкального творчества наших предков – связана с важными этапами и событиями в жизни человека. В ней заключена история народа, в ней раскрывалась его душа. На занятиях обучающиеся с большим интересом прослушивают народные песни разных жанров в записи, но особенно активно они проявляют себя во время их разучивания и собственного исполнения. Так происходит осознанное восприятие напевов народных песен.

Многие произведения великих русских композиторов основаны на народных песнях. Мы наблюдаем это в творчестве М.И. Глинки, М.П.

Мусоргского, А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Бесспорно, шедевры русской музыкальной классики имеют историческое и художественное значение. Выдающиеся русские композиторы собирали народные песни, создавали сборники, цитировали фольклор в своих сочинениях. С таким материалом обучающиеся также знакомятся на занятиях в детских школах искусств.

Использование на уроках музыкально-теоретических дисциплин русских народных потешек, игр, скороговорок создает благоприятные условия для усвоения простых интонационных блоков, ритмоформул.

Игровой фольклор наиболее значим в младшем школьном возрасте. Игровые формы работы дают учащимся возможность проявить себя творчески. Именно игра раскрепощает детей, создает комфортный психологический климат на занятии, создает хорошие условия для активизации мыслительной и творческой деятельности.

В процессе знакомства обучающихся с инструментами и народной музыкой, дети ощущают связь со своими предками, что способствует процессу их социализации. Игра на русских народных инструментах – это интересный и увлекательный процесс, который создает благоприятную атмосферу, раскрывает индивидуальные творческие способности. Красочно декорируемые народные инструменты привлекают внимание детей, вызывают у них желание освоить эти инструменты, стимулируют юных музыкантов к самостоятельному исполнению и дальнейшему занятию музыкой. Русские народные инструменты также помогают подрастающему поколению понять свои традиции, историю, что является важным в процессе духовного воспитания обучающихся.

Приобщение подрастающего поколения к народным традициям, разнообразным песенным жанрам, музыкальным инструментам способствует формированию национального самосознания. Если наши дети будут слышать и петь народную музыку, то в будущем этот музыкальный опыт окажет влияние на их отношение к миру.

На сегодняшний момент мы, педагоги детских школ искусств, понимаем насколько актуально возрождение истинно народных традиций, способствующих воспитанию в детях любви и уважения к своим истинным корням, культуре, Родине.

Таким образом, мы утверждаем, что народная музыкальная культура включает в себе комплекс духовной сущности нации, этическую и эстетическую основы культуры, нравственные нормы народной традиции, поэтому служит важной и необходимой базой в вопросе воспитания подрастающего поколения и формирования у молодежи общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - М.: «Академия», 2000. - 472 с. - (Высшая школа).

2. Кулабухова, М.А. Ценностно-нравственный потенциал русского фольклора: к проблеме формирования сознания молодого поколения / М.А. Кулабухова // Музыкальный фольклор Белгородчины – детям: сборник материалов I региональных научно-творческих «Маничкиных чтений» (г. Белгород, 30 ноября 2007 г.). – Белгород, 2008. – С.26-29

О. Н. Каримова,
преподаватель отделения изобразительного
искусства
МБУ ДО «ДШИ» п. Ивня Ивнянского района
(п. Ивня)

РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Занятия по изобразительной деятельности участвуют в становлении личности ребёнка, формируют такие качества, как творческая и общественная активность, расширяют кругозор, развивают чувства прекрасного, способствуют развитию ряда качеств, которые пригодятся в дальнейшей профессиональной деятельности. Развитие творческих способностей ребенка – важная задача современной художественной педагогики.

Изобразительное искусство самым активным образом влияет на формирование мировоззрения ребенка, духовно-нравственных черт личности. Через искусство он приобщается к этой важной области человеческого существования, постигает премудрости творческого труда, сам познаёт мир прекрасного.

«В своём произведении, в познании мира через рисунок ребёнок находит понимание предметов, явлений действительности, своего места в этом мире, своей зависимости и, одновременно власти над ним» [1, с. 65]. И самую активную роль в этом процессе играет педагог – творческий наставник. Результативность работы зависит от уровня его подготовки, профессиональных качеств и художественной культуры. Перед педагогом стоит непростая задача: увидеть в своих учениках прежде всего личностей, а не просто группу молодых людей. Все они со своими взглядами, интересами, вкусовыми и интеллектуальными пристрастиями. Следует помнить, что каждый ребенок по своей природе талантлив, уникален, только он не всегда знает об этом. Главная задача учителя - выявить способности каждого ученика, заинтересовать, помочь найти ему свое призвание.

В современной художественной педагогике, практической работе одной из актуальных и сложных проблем является обучение детей композиции, развитие композиционного мышления – той области творческой деятельности, где в наибольшей степени формируется духовная и эстетическая составляющие личности. В современном мире – мире научно-технического прогресса, засилья массовой культуры, среди изобилия визуальной информации, обучающиеся не заинтересованы сочинять, придумывать что-то новое. Им легче повторить, срисовать с уже ранее увиденной картинки. Многие лишены чувства радости от творческого труда. И как следствие - ребёнок не развивается как личность.

В современной системе образования, к сожалению, сейчас уделяется не достаточное внимание композиции. Зачастую, обучающиеся имеют весьма смутное представление о композиции и ее законах. В то же время работа над композицией, если ее правильно преподнести, может быть весьма интересна и полезна для всех обучающихся.

«Область композиции является средоточием идейно-творческого начала в изобразительном искусстве. Способность к творческой интуиции – проявление одаренности художника. Способность к анализу, то есть логическому рассмотрению своего творчества, необходимо развивать, воспитывать» – писал замечательный художник и педагог Е.А. Кибрик [2, с. 34].

Занятия композицией способствуют:

- развитию композиционного мышления;
- развитию художественного вкуса;
- развитию абстрактного мышления;
- развитию творческой интуиции, образного мышления;
- развития фантазии, воображения учеников;
- развитию чувства ритма, цельности;
- умение выделять главное и второстепенное;
- развитию чувства пропорций;
- развитию чувства цвета, лаконичности;
- умение работать линией, пятном;
- проявлению индивидуальности учеников.

В процессе своей работы педагогу важно научить детей не бояться экспериментировать, не срисовывать, а придумывать интересные образы, использовать творческий подход к работе. Следует помнить, что занятия изобразительным искусством, композицией окрыляют человека, помогают почувствовать себя незаурядной личностью, способной создать скромный творческий кирпичик для строительства величественного здания отечественной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М.

Дубровин. – М.: МГПУ, 2011. – 150 с.

2. Кибрик Е.А. Обыкновенные законы композиции в изобразительном искусстве // Проблемы композиции: Сборник научных трудов. – М.: Искусство, 2000.

3. Роцин С.П. Живопись. Основы теории и практики: Учебное пособие / С.П. Роцин. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2008.

Л. А. Киселева

преподаватель

отделения ИЗО МБУ ДО «ДШИ им. В.Ф.Трутовского»

Грайворонского городского округа

(с. Головчино)

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воспитывать эстетическую культуру человека вне связи с развитием и воспитанием его общей культуры невозможно. В современном образовании особенно важно создавать условия для приобщения к традициям и ценностям предков, поскольку человек, в полной мере освоивший наследие предыдущих поколений, будет стремиться сохранить уникальную самобытность и этнокультуру. Образовательная система в многонациональном Российском государстве создает условия, в которых человек может свободно общаться с представителями других культур и приобщаться к ценностям мировой культуры. То, что нынешние школьники несколько «оторваны» от своих «корней», испытывая затруднения в восприятии эстетических объектов и явлений, в формировании собственных эстетических вкусов, взглядов, потребностей и суждений.

Попробуем в этой связи обратиться к мнению непререкаемых авторитетов. Ушинский К.Д. считал, что систему воспитания необходимо строить соответственно интересам народа, что такое построение будет развивать и укреплять в детях ценнейшие психологические черты и нравственные качества - патриотизм и национальную гордость, любовь к труду.

А теперь подумаем, как же воспитывались дети в обычных крестьянских семьях? Неужели по программам, созданным в нынешних специализированных учреждениях? Разумеется—нет! Нисколько! Воспитанием для них служила их родная среда, наполненная поговорками,

прибаутками, пословицами, былинами, сказками, выраженными с помощью русского языка!

И тут мы опять вспоминаем цитату Ушинского К.Д: «Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы - весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне и родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык,- народа нет более!» Великая цитата!

Естественным образом наша память обращается к Пушкину А. С. и его няне Арине Родионовне, воспитавшего поэта как раз на тех высоких образах народного творчества, того самого наследия, которое так мощно питало творчество поэта, того самого, что сделало из него высоко нравственным и духовным!

Шло время, все меньше и меньше придавалось значение народной культуре, она почти ушла из обывденной жизни, перешла в музейные, покрытые пылью, экспозиции, и что же? Мы увидели появление новых Пушкиных, Есениных, Достоевских, Саврасовых, Ушинских? Не в этом ли кроется ответ? В отсутствии народной среды, как естественной, необходимой, как воздух?

Может, уже пора задуматься? Иваны, не помнящие родства, не имею будущего! Мы этого хотим для наших детей? Опрашивая детей, мы с удивлением узнаем, насколько плохо он знают поговорки, сказки, а между тем- опыт показывает- давая им возможность общения с этим духовным наследием, оно находит самый радостный отклик в их душах. Поэтому пришло решение - а почему не использовать потенциал, например, русской народной сказки на уроках изобразительного искусства? Возможно, именно он, оторвав ребенка от современного компьютеризированного мира, предоставит и преподавателю, и детям новые возможности, ведь не является уже секретом пагубность влияния гаджетов на возможности ребенка ассоциировать слово как картину, превращать мысль в слова, речь современных детей практически лишена яркости и ясности, выразительности и образности. Для восполнения этой ущербности опять стоит обратиться к опыту предков, что давали совет: «Развлекая – увлекай, увлекающая – обучай!» И здесь может прийти нам на помощь использование

комплекса методов, соединяющих различные виды деятельности – игру, речь, рисование. Обратимся вновь к великому поэту, к его стихотворной строке, содержащую в себе огромный непреходящий смысл, - «Сказка – ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». А. С. Пушкин не просто так это написал - он ведал, что именно в сказке заложена огромная информация о зле и добре, о подлости, о совести, о красоте, об уродстве. Сказка наполнена воспитательными функциями, она будит воображение, фантазию, рождает удивительные образы. В сказке зашифрована информация о мироустройстве, в образной форме показаны нравственные правила поведения человека. У В. Я. Проппа находим, что «сказка сохранила следы исчезнувших форм социальной жизни», внутри которых и скрыты ее мотивы.

Сказка, отражая многовековую мудрость народа, удивительно естественно, точно и быстро достигает поставленной цели - воспитания нравственности в человеке, используя естественным образом простой, поэтический язык. Сказка - один из самых совершенных инструментов в помощь к развитию творческого потенциала ребенка, поскольку она, напоенная своим поэтическим языком, искрясь необычными метафорами, загадками, волшебством, позволяют ребенку легко попасть в безбрежный мир фантазии, стать его частью и даже начать творить самому в этом удивительном мире. Мире, дающему ребенку возможность проявления своих мыслей и устремлений, свободных от условных внешних и внутренних ограничений, а также предоставляющие серьезные возможности для педагога в смысле развития технических возможностей ребенка в изображении.

Опыт предыдущих поколений гласит: «Развлекая – увлекай, увлекая – обучай!» Используя его, мы можем применить комплекс методов, соединяющих различные виды деятельности – игру, речь, рисование.

Игра в педагогике несёт на себе такие функции, как:

- развлекательную, способствующую созданию такой атмосферы, которая позволяет восприятию материала в увлечении;
- обучающую, формирующую определенных навыков и умений;- коммуникативную (объединяющую), налаживающую эмоциональный контакт, дающую навыки общения;
- компенсаторную, создающую возможности для личностных установок, что проблематичны в реальной жизни;
- релаксационную, снимающую напряжение эмоционального и физического плана;
- самовыражение в процессе игры реализует творческие возможности, раскрывая потенциал.

В игре ребенок даёт простор своей фантазии, развивая самостоятельность и свою речь в общении с окружающими.

Русские народные сказки незаменимы для развития речи ребенка, раскрывая перед ними меткость и выразительность языка, насыщенного живыми и образными выражениями, богатого родной речью юмором.

Оставаясь одним из самых доступных средств развития ребенка, которое испокон времён использовали и педагоги, и родители, сказка с присущей только ей простотой, яркостью, образностью способна интенсивно обогащать речь ребенка, делая её выразительной и образной.

Вывод напрашивается сам собой - игра, речь, мир чувств и фантазия при обращении к сказке позволяет стимулировать образное мышление ребенка в рисовании.

Для использования на уроках изобразительного искусства можно предложить несколько методов:

1. Метод коллективного повторения сказки с одновременным изображением происходящего.

Цель – обучение составлению устного текста повествовательного типа.

При этом методе дети одновременно с педагогом заняты двумя видами деятельности: рисование и рассказывании. Учителем озвучивается сюжет сказки, дети пробуют ее пересказать, дополняя свою речь уже изображением на листе бумаги происходящих в сказочном мире событий и действующих героев. В ходе повествования, игры, обсуждения происходит видовое представление сказки детьми. В процессе взаимообмена коллективного творчества стимулируется фантазия.

Во взаимодействии с учителем составляется план сказочного сюжета при помощи изобразительных средств. Но у каждого ребенка своя изобразительная картинка, которая поможет создать уже совместный словесный образ сказки, рассказанной повторно детьми уже с созданными ими изображениями. Увлекаясь игрой в сказку, реализуя свою фантазию и представление о героях сказки, ребенок не зажат условностями и может реализовать свои творческие возможности.

2. Метод обращения к работам известных художников сказки.

Наша культура богата невероятно высокими примерами в изображении сказки. Стоит лишь назвать такие имена, как И. Билибин, В. Васнецов, М. Нестеров, Н. Рерих и сразу возникают удивительные сказочные образы, пробуждающие детскую фантазию. Здесь можно предложить создание книжки - раскладушки с иллюстрациями сказок, созданными совместно детьми после просмотра репродукций того или иного художника.

Этот метод позволяет заинтересоваться творчеством великих художников, как высоким образцом искусства, стимулируя фантазию детей.

В процессе изображения героев сказки, её событийности, дети часто начинают додумывать, придумывать, дорассказывать известные сказки - это способствует развитию фантазии детей, давая им возможность показать своё понимание добра, зла, нравственности. Для преподавателя здесь есть замечательная возможность помочь детям корректировки возникших проблем, может, даже решить их, разобраться в возникших в общении со сверстниками, родителями или педагогами сложных отношениях.

Итак, обращение к русской народной сказке на уроках изобразительного искусства полезна не только как составляющая творческого

роста ребенка, но и как важный фактор формирования нравственных норм и правил ребенка, ориентации его в этом сложном и противоречивом мире.

Нравственная, эмоциональная культура человека – основа личности, поэтому формирование у ребенка помимо нравственных правил, желание и стремление быть нравственным, очень важно, а в этом длительном и сложном процессе неопределимую помощь может оказать наше культурно-народное наследие – русская сказка!

Мы можем однозначно утверждать, что обращение к русской народной сказке предоставляет преподавателю широчайшие возможности, даёт такой арсенал педагогических средств и приемов, которого так недостает в современной школе искусств дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2018. - 240 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 168 с.
3. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 1. Проблемы педагогики / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 640 с.
4. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 2. Русская школа / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 448 с.
5. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 560 с.
6. Ушинский, К. Д. К. Д. Ушинский. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 4. Человек как предмет восприятия. Опыт педагогической антропологии (продолжение) / К.Д. Ушинский. - М.: Дрофа, 2005. - 544 с.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / Научная Редакция, технологический комментарий Пешкова И.В. — М.: «Лабиринт», 2000. — 335 с.
8. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. — М.: «Лабиринт», 2001. — 144 с.
9. Пропп В.Я. Русская сказка. — М.: «Лабиринт», 2000. — 416 с.6. Пропп В.Я. Русский героический эпос: Издание второе, исправленное. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. — 604 с.

Т.И. Князева
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Валуйки Валуйского городского округа,
(г. Валуйки)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В РЕПЕРТУАРЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА –

ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

В русском народном творчестве песня и инструментальное исполнительство были неотделимы и на протяжении многих веков исторического развития находились в органическом единстве, и такое нерасторжимое единство принято называть синкретичным.

А.Ф. Камаев и Т.Ю. Камаева в своем труде «Народное музыкальное творчество» также говорят о том, что «понятие «фольклор» означает именно синкретичное искусство, существующее лишь в бесписьменной, устной форме и неразрывно связанное не только с обрядом, но и с мировоззрением и соответствующим укладом жизни человеческого традиционного общества» [1].

В основе фольклора лежит «натуральный музыкальный продукт», целью которого является сохранение и возрождение исконно русской «живой» музыки и исконно русских народных инструментов. На протяжении ряда поколений в нашей стране устойчивую позицию занимают баян (аккордеон) и гармонь как темброносители русского музыкального фольклора.

В строении музыкальных инструментов проявляются особенности исполняемой на них музыки. Считаем, что баян (аккордеон) – это совершенный инструмент, который способен акустически и художественно выражать и изображать народную музыку. То есть, музыкальный фольклор оказывает большое влияние на формирование звуковысотной, тембровой, агогической, ритмодинамической шкалы звучания инструмента. На протяжении всего исторического развития народных инструментов основное место занимает народная песня.

Народные инструменты являются органичным средством воспроизведения русской народной музыки. Особый менталитет, который присущ русскому народу, отражается в народно-инструментальном искусстве и проявляется в неповторимых особенностях и выразительных свойствах песенного стиля. Темы русских песен имеют широкое мелодическое развитие, которые богаты разными приемами распевания.

«Песни русского народа проникнуты светлым чувством оптимизма, они жизнеутверждающие по своему духу. Беспредельная самоотверженная любовь к родной земле, красота трудового и ратного подвига, высокое нравственное благородство, твердая вера в победу добра над злом, справедливости над неправдой и обманом и вместе с тем глубокая поэтичность, неистощимый юмор, меткое выделение типичных жизненных явлений, здравость и точность их оценок – все это характерно для произведений народного оркестрового жанра, которое продолжается в музыке современных композиторов-профессионалов» [3].

Основная задача репертуарной политики заключается в том, чтобы сохранить народно-инструментальное исполнительство, создать такой

репертуар, который способствовал бы не только развитию инструментального исполнительства, но был бы интересен и слушателям. Развитие инструментального творчества, протекающее в русле общего роста исполнительского мастерства на народных инструментах, наметило новые тенденции в формировании репертуара. Они проявились в возрастающем интересе не только к эстрадно-джазовому жанру, но и к исконно русской национальной музыке, фольклору.

Большой вклад в расширение репертуара народно-инструментального творчества внес талантливый баянист В. Гридин. И по сей день звучат его оригинальные сочинения и обработки, построенные на народных песнях и наигрышах, которые полны веселья, народного юмора, лирической распевности.

«Обилие мелодических вариантов русских народных песен, бытующих на огромной территории нашей Родины, в значительной мере определяется также многообразием местных певческих традиций различных русских областей, которые создавались на основе общей национальной природы и выражали общность психологического склада русских людей. Богатство музыкальных образов в разнообразных местных вариантах русских песен свидетельствует также и о неисчерпаемости мелодического дара, присущего великому русскому народу» [2: 10].

Продолжателем в деле создания репертуара для клавишных народных инструментов стал Е.П. Дербенко. Замечательный композитор и педагог, баянист по образованию и гармонист по призванию, Е.П. Дербенко создает много произведений для различных народных инструментов. Отличительной чертой его произведений является необычайно исполнительское удобство изложения. Владея игрой на инструменте Е.П. Дербенко всегда прекрасно ощущает его наиболее самобытные выразительные и красочные ресурсы, стремясь наиболее максимально их раскрыть. И в этом одна из причин большой «репертуарности» музыки композитора, её широкого вхождения в концертную и педагогическую практику. Для развития его таланта именно фольклор явился благодатной почвой.

Опираясь на традиции народно-инструментальной музыки, Дербенко обогащает свои сочинения дыханием современной жизни. Мелодия в его произведениях всегда выражена четко, отличается интонационной выразительностью, широтой дыхания и плавностью голосоведения – что характерно для русской песенности. В средствах же музыкальной выразительности для него характерно сочетание элементов фольклора с особенностями современного музыкального языка. Очень часто в сочинениях Дербенко происходит синтез фольклорных интонаций с эстрадно-джазовыми ритмами.

Лучшим произведениям народного творчества присущи не только глубина и значительность содержания, но также и яркое национальное своеобразие поэтического и музыкального языка, высокое совершенство художественной формы, поэтому проходят века, а интерес к народной песне

не угасает. Примером тому, служат произведения М. Товпеко на темы русских народных песен. Обладая ярким талантом и глубоким ощущением мира М.Я. Товпеко единственный на Брянщине композитор, который создает музыку для народных инструментов (в первую очередь для баяна), продолжая и развивая традиции исполнительства на народных инструментах. Очень часто в своих произведениях М. Товпеко использует сочетание сплава народного мелоса с джазовым и эстрадным сленгом. Его произведения отличаются самобытностью, музыка очень интересная, с понятным гармоническим языком, с использованием яркого колорита фольклорного наследия.

Палитра современного репертуара для народных инструментов очень разнообразна. Важно, чтобы произведение нравилось и вдохновляло на яркое выступление. Складываются оптимистические прогнозы на дальнейшее развитие инструментального исполнительства.

Создание оригинального репертуара, обращение к исконно народному жанру, который богат выразительными возможностями – все это обогащает национальный колорит звучания народных инструментов, решает проблему изучения и сохранения народной традиционной культуры в условиях ДШИ.

Включение фольклора в учебный процесс народника-инструменталиста имеет огромный патриотический и духовно-нравственный воспитательный потенциал в работе с одаренными обучающимися. Так как русские народные песни хранят в себе глубокие нравственные устои, она не только своеобразный музей духовной истории народа, но и способ реального приобщения к своей этнической традиции. Во многих русских народных песнях заложено нравственно-патриотическое воспитание. Исполняя русские народные песни в классе аккордеона, обучающиеся ясно представляют себе образ родной земли, бескрайние просторы, красоту природы, городов и деревень (Волги-матушки, тихого Дона, чистого поля и т.д.). Так же в этих песнях явно прослеживается любовь русского народа к Родине, изображаются события из далекого прошлого, воплощается мощь и сила русского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М. : Академия, 2005.
2. Польшина, А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов / А. Польшина. – М., 1983.
3. Сайт о культуре и искусстве <http://www.culturemass.ru/lemas-33-2.html>

*О.М. Кононенко
преподаватель по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.Я. Ломакина»
п. Борисовка Борисовского района*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Наряду с традиционными методами и формами обучения, которые появились и успешно реализуются в нашей стране еще с советских времен, в новом тысячелетии возникли и успешно существуют и новые тенденции в области музыкального народного образования.

В сфере современного дополнительного образования существует направленность на выявление одаренности детей уже в самом раннем возрасте, т.е. уже с 3-5 летнего возраста, привлечение их к художественной и музыкально-исполнительской деятельности. Для успешного внедрения этой идеи в область музыкального образования на базах ДШИ были созданы специальные группы раннего эстетического развития детей. Занятия в этих группах охватывают весь круг духовно-нравственного и музыкально ориентированного спектра в сфере раннего развития ребенка. Таким образом идет целенаправленный отбор одаренных детей для поступления в первый класс ДШИ. В детских школах искусств педагоги – практики уже в самом начале жизненного пути маленьких детей начинают приобщать к основам народной культуры через использование на практике элементов народно-художественного промысла, а также музыкального фольклора и игру на музыкальных инструментах.

Одним из наиболее важных и интересных для учащихся форм развивающей и творческой работы считается участие во всевозможных фестивалях, конкурсах, мастер-классах, олимпиадах.

На сегодняшний день среди подобного рода творческих мероприятий на передний план выходят ряд новых информационно-коммуникационных технологий. В них мы выделяем конкурсы различного уровня, не требующие присутствия конкурсанта здесь и сейчас. Это конкурсы по видео ссылкам, приводящиеся с помощью интернет-ресурсов.

Интернет-конкурсы исполнительского мастерства – новое явление в музыкальном образовании. Они возникли в новом тысячелетии. Их внедрение в массы, с одной стороны, с усовершенствованием информационно-компьютерных технологий, а с другой стороны, с распространением этих технологий большой аудитории учащихся. Интернет-конкурсы – это дистанцированные конкурсы, где члены жюри оценивают выступления конкурсантов по конкретно записанным и размещенным в виртуальном пространстве видеозаписям. Их истоком, вероятно, считается примеры проведения по аудио или видеозаписям первых туров на многих «живых» конкурсах. Записи в таких случаях использовались как средство выявления профессионального уровня претендентов для отбора в следующий этап соревнования.

Естественно, отражая состояние современного музыкального пространства, интернет-конкурсы подразделяются на профессиональные и

любительские. Их основная идея состоит в возможности контактов в виртуальном пространстве всех задействованных в музыкальном состязании сторон-участников, жюри и оргкомитета. Претенденты в течение определенного временного периода присылают на конкурс видеоролики с записями концертных программ; члены жюри их прослушивают и к назначенному сроку выставляют итоговые баллы; оргкомитет обеспечивает координацию действий, документальное оформление результатов и пересылку присужденных дипломов.

В музыкальных интернет-конкурсах могут принимать участие исполнители разного возраста и разного уровня подготовки. Однако акцент все же делается на детей и юношество – учащихся ДШИ, специализированных СУЗов и ВУЗов.

Перенос выступлений в виртуальное пространство полностью снимает проблему географической удаленности для всех участников творческого процесса. Порою компетентное жюри состоит из очень занятых репетициями, концертными выступлениями, удаленностью или какими-то другими вескими причинами, не позволяющими принимать участие в конкурсе в очном режиме.

Привлекательной стороной виртуальных конкурсов являются формирование и доступность широким кругам пользователей архивов выступлений участников. Такие архивы способны заинтересовать как любителей музыки, которые могут прослушать понравившееся им исполнение неограниченное количество раз, так и профессионалов.

Интернет-конкурсы, по сравнению с «реальными», требуют гораздо меньше финансовых расходов. Исполнители должны лишь заплатить взнос за участие и обеспечить качественную видеозапись своего выступления. Полностью снимаются столь обременительные в организационном и финансовом плане позиции, как оплата проезда, проживания, питания. Последнее особенно актуально для музыкальных коллективов – ансамблей, оркестров, хоров. Участие в интернет-конкурсе позволяет каждому исполнителю проявить себя максимально ярко. Это связано с тем, что в условиях записи на видеокамеру и в знакомом помещении сценическое волнение преодолеть значительно легче. Музыканты априори получают право на ошибку и ее исправление: ведь конкурсную программу можно записать несколько раз и выбрать для размещения на сайте лучший вариант. Таким образом, основными достоинствами интернет-конкурсов являются: 1) смягчение сценического стресса и возможность выбора конкурсантами лучшей записи; 2) минимизация материальных затрат и независимость от географии места организации конкурса; 3) открытость работы жюри; 4) возможность сравнения педагогами из разных регионов уровня подготовки своих воспитанников с достижениями победителей конкурса; 5) возможность прослушивания видеозаписей всеми заинтересованными лицами в удобное для них время, являющаяся, по большому счету, одной из форм популяризации классического музыкального и народного искусства.

В ряду таких конкурсов существуют и имеют особую и важную роль конкурсы, направленные на воспитание духовно-нравственных ценностей через проведение интернет конкурсов посвященных народному искусству. Это творческие конкурсы по декоративно-прикладному творчеству, конкурсы чтецов, народно-хореографические, инструментальные, ну и особенно фольклорные конкурсы.

Таким образом, методы и формы работы с учащимися в настоящий момент в системе музыкального образования активно развиваются и пересматриваются с учетом новых технологий и социокультурной среды.

Поэтому основная задача педагога в современном мире наравне с традиционными педагогическими принципами образования найти новые формы преподавания в детской школе искусств, способные привлечь юных музыкантов к сохранению и преумножению народного искусства и народных традиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горностаева В. Два часа после концерта / В. Горностаева. – Дубна, 1995.
2. Горлинский В. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные проблемы переходного периода / В. Горлинский. - Москва, 1999.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. - Спб.: Интор, 1996.
4. Коган Г.М. Оправдывают ли себя исполнительские конкурсы? / Г.М. Коган // Г.М. Коган Избранные статьи. – Вып. 2. – М., 1972.

*Н. И. Коптенко
преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.Я. Ломакина»
п. Борисовка Борисовского района*

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПО СОХРАНЕНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Сохранение народного искусства была, есть и остаются важной миссией педагогов, в том числе и хореографов нашей многонациональной страны. Проблема по сохранению отечественной народной традиционной культуры на сегодняшний день имеет особую актуальность.

Актуальность проблемы работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры можно рассмотреть с разных сторон, политической, социальной, психологической, педагогической и многих других.

Время не стоит на месте, появляются новые современных технологии, со временем начинают забывать традиции и обычаи своей Родины. Общество начинает смотреть на привычные вещи по-новому, но к сожалению не всегда новые взгляды влекут за собой положительные изменения и результаты. В последние десятилетия возникла острая потребность воспитывать у ребенка чувства уникальности своего народа, своей семьи, страны, каждого человека, мира в целом. В результате исчезновения этнической самобытности, стоит проблема как не утратить свои культурные традиции и не раствориться в других [4, 21]. Учитывая последние политические события проблема актуальности работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры имеет особую значимость.

Стали реже показывать передачи, которые транслируют русскую народную культуру (песни, танцы). Передача знаний из поколения в поколение позволяет сохранить образ и навыки предков, культуру, почувствовать принадлежность к своей стране [1, 34]. Поэтому, это еще одно доказательство актуальности проблемы работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры.

Актуальность проблемы работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры рассматривали ведущие исследователи в области преподавания танца Г.П. Гусева, В.М.Красовской, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Несмотря на полноту изученности данной проблемы вышеуказанных авторов, надо не забывать, что, время не стоит на месте и надо учитывать все современные факторы, влияющие на сознание детей и работу педагогов [2, 18].

Известный русский философ В. В. Зеньковский говорил, что «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа» [3, 12]. Поэтому одной из важных задач хореографа является развитие у одаренных детей чувства патриотизма, гордости, уважения своей отечественной народной традиционной культуры.

Рассматривая проблему по изучению народного искусства и сохранение культурных традиций, хореограф берет во внимание не только возрождение и воссоздание традиций, но и приобщение подрастающего поколения к отечественной народной традиционной культуре [5, 9].

Для воспитания нравственно-патриотических чувств одарённых детей хорошим инструментом является русские народные танцы, игры, песни, так как они воздействуют на чувства и настроение ребенка. Народная музыка, и непосредственно сам танец преобразовывает духовный и нравственный мир ребенка. Хореография позволяет знакомить одаренных детей с выразительной лексикой русского танца, народными традициями, приобщая детей к истокам народной культуры [6, 40].

Народный танец лежит в основе всех видов и жанров хореографии, от классического балета до современных танцевальных стилей. По этой причине

особенно важно передать детям знания ценности отечественной народной традиционной культуры [2, 213].

Хочется отметить, что народный танец благотворно влияет не только на нравственное воспитание, но и непосредственно на физическое и психическое. Формируются правильная осанка, развивается координация движений и многое другое. Народный танец способствует развитию волевых качеств, активизируют память, внимание, снимают страхи, агрессию, замкнутость, совершенствованию творческой деятельности, раскрывает личность [1, 15].

Традиционные танцы оказывают всестороннее развитие на одаренного ребенка. Средства хореографии обусловлены синтезирующим характером танца, в котором сочетаются музыка, ритмика, изобразительное искусство, театральность и пластика движений [4, 11].

Для достижения цели по сохранению отечественной народной традиционной культуры хореографу необходимо решить многочисленные задач, например, расширять и обогащать знания детей о традициях отечественной народной культуры в системе образовательного процесса, сформировать творческие проявления и танцевальные навыки в исполнении народного танца разнообразного по жанру и содержанию, развивать танцевально-игровое творчество и поддерживать интерес к отечественной народной культуре [6, 17].

Хореографические отделения детских школ искусств зарекомендовали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания одаренных детей. Следовательно, было бы не разумно не воспользоваться данным обстоятельством для сохранения отечественной народной традиционной культуры. В настоящее время данный вид искусства очень популярный и востребован. Обучение в хореографическом отделении рассчитано на длительный срок. У педагога есть достаточно времени для того чтобы познакомить обучающихся с отечественной народной традиционной культурой своего отечества, и, следовательно, провести воспитательную работу по сохранению отечественной народной традиционной культуры [2, 39].

Д. С. Лихачев говорил, что ребенок - это наше будущее, ему предстоит сохранить и передать следующему поколению культуру своего народа. Таким образом, можно подвести итог, что актуальность проблемы работы хореографа с одаренными детьми по сохранению отечественной народной традиционной культуры в настоящее время имеет особую социально-культурную значимость и требует от хореографа современных методов работы, для решения данной проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Уч. пособие. - М.: ВМЦНТИКПР, 2020. - 43с.

2. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», 2017 г. -13с.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии: Уч. пособие. - М.: Искусство, 2019. - 224с
4. Гусев Г. П. «Методы преподавания народного танца», 2019 г. - 59с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие. - СПб. : Планета музыки, 2018.- 125с.
6. Устинова Т. А. Русский народный танец: Уч. пособие. - М.: Искусство, 2016. -53с.

Е.В. Лазарева

*преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2»
городского округа «Город Белгород»,
(г. Белгород)*

ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ДМШ И ДШИ

В наши дни очень актуальным является круг вопросов, касающийся изучения и сохранения отечественной народной традиционной культуры. В частности, это касается и музыкального фольклора, так как именно музыкальный фольклор – неотъемлемая часть народной культуры.

Благотворное воспитывающее влияние музыкального фольклора можно проследить на всех этапах жизни человека – до начала школьного обучения, в школе, колледже, консерватории, а далее во взрослой жизни, даже если человек не выбрал музыку или музыкальную педагогику в качестве профессии. Музыкальный фольклор следует с человеком бок о бок на протяжении всей жизни, начиная с самых ранних лет.

В музыкальной школе знакомство детей с народной музыкальной культурой происходит в рамках фольклорных дисциплин на уроках «Фольклорного ансамбля», «Сольного пения». На этих уроках дети разучивают различные народные песни, слушают народную музыку, беседуют о народной культуре, поют различные упражнения – попевки и потешки, что позволяет организовать и поддерживать творческую атмосферу. На занятиях по фольклорному ансамблю в музыкальной школе также присутствуют музыкально-игровые и ритмические элементы, способствующие повышению интереса обучающихся к данному предмету, к пению, и народному фольклору в целом.

Основным направлением деятельности на уроках сольного пения является работа над постановкой и развитием голосового аппарата. В настоящей статье мы рассмотрим основные принципы работы с детьми в данном направлении.

Главным этапом в постановке голоса на уроках сольного пения является распевание, так как именно этот вид деятельности помогает

подготовить многие группы мышц к последующим нагрузкам (к пению). В этом нам помогают разнообразные упражнения. Следует учесть, что различные упражнения выполняются не только с маленькими детьми, профессиональные исполнители также выполняют упражнения, направленные на распевание. Исполнение упражнений (распевок, попевок) приводит голосовой аппарат в рабочее состояние.

Распевая обучающегося, важно следить за правильным дыханием, сохранением высокой позиции, звукообразованием, дикцией, артикуляцией. Насколько продолжительным будет процесс распевания, зависит от конкретной ситуации. Если мы распеваем ребенка перед небольшим концертным выступлением, процесс распевания должен быть продолжительнее, иначе недостаточная подготовленность голосового аппарата может повлиять на качество исполнения. Если выступление будет длительным, ребенка следует распевать не слишком долго, чтобы избежать переутомления.

Первый этап подготовки голосового аппарата – дыхательная гимнастика. Данный вид деятельности помогает развитию всех органов дыхательной системы, формированию правильного дыхания, его разновидностей (краткого, долгого, цепного), укреплению диафрагмы. Примерные упражнения следующие:

- активный вдох и выдох носом;
- активный вдох носом и выдох ртом;
- активный вдох ртом и выдох носом;
- надувание щек с резким выдохом через губы, сложенные «трубочкой»;
- неторопливое проговаривание слогов «ох», «ах» с неспешным взятием

дыхания.

Данные упражнения следует повторять по несколько раз (не менее шести раз).

Очень популярна дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Автор данной разработки целесообразно скомпоновала дыхательные упражнения с движениями частей тела. Если упражнения выполнять систематически, можно заметить, как у обучающегося активизируется дыхательная мускулатура, улучшается общее состояние и эмоциональный настрой, так как улучшается кровообращение, ребенок меньше устает.

Данные упражнения выполняются вне процесса пения, однако они благотворны для укрепления навыков грамотного певческого дыхания, а также для подготовки голоса к непосредственно распеванию, а затем и пению. Делая дыхательные упражнения вне пения, ребенок обращает большее внимание на свои мышцы, так как он в этот момент не контролирует качество исполнения.

Неспешно вдыхая и выдыхая при исполнении упражнений, ребенок тренирует свои дыхательные мышцы, делает их более упругими и выносливыми. Это очень важно в процессе приобретения навыка пения «на вдохе». Следует брать не слишком много воздуха, чтобы сохранить данное

положение, в связи с чем важным выступает научить ребенка петь на малом вдохе, в особенности это касается младшекласников.

Далее следует поработать над дикцией и артикуляцией. Артикуляция будет активной, если голосовой аппарат будет избавлен от лишних зажатий и напряжений. Упражнения можно использовать следующие:

- для четкой дикции: шевелим языком вправо-влево, назад-вперед и по кругу, беззвучно говорим «да-да», вслух говорим по несколько раз «д-т», «б-п»;

- чтобы язык был подвижный: говорим поочередно слоги «хи» и «ха» на одном дыхании; кончик языка кладем на нижнюю губу и проговариваем слог «бья»; с закрытым ртом говорим длинный звук «м», поглаживая губы и зубы кончиком языка;

- для активности языка и губ: также кончик языка кладем на нижнюю губу и проговариваем слог «бья»; проговариваем звук «н», прикусывая и пряча за зубы кончик языка; складываем губы трубочкой и тянем звук «м», затем улыбаемся; изображаем лошадку, исполняя звук «прррр» и цокая языком;

- чтобы укрепить нижнюю челюсть, удерживаем подбородок рукой в обездвиженном неизменном положении, затем несколько раз произносим слоги «пай», «бай», «май», отклоняя голову назад и возвращая ее в исходную позицию, следим за мышечной свободой.

Данные упражнения – примерные, их можно изменять и компоновать, а также дополнять собственными вариантами. Следует понимать, что если все органы артикуляционного аппарата будут работать четко и слаженно, то процесс постановки голоса будет происходить естественно и без излишнего напряжения на детский организм.

Далее приступаем к распевам. Распеваться уместней всего в среднем диапазоне голоса. Сначала мы разогреваем голосовой аппарат, следя при этом за опорой, звукообразованием, дыханием. Затем приступаем к распевам, предназначенным для развития дикции (на данном этапе очень полезны распевки-скороговорки, однако следует следить и за звуковедением, за соединением одного звука с другим, за рельефностью и качеством исполнения). Далее идут распевки на отдельные виды техники: скачки, украшения, отрывистые штрихи. Упражнения на примарной ноте («Андрей-воробей», «Чеботуха», «Долина» и пр.) следует исполнять на опоре, очень четко и звонко. Произнося согласные, следует плотно смыкать губы, а кончик языка должен быть предельно активным (к примеру, при взаимодействии со стенками десен или с небом). Некоторые распевки можно петь со спадом в конце. Исполняя непримарные распевки, следует следить за интонацией, за чистотой терцовых звуков, а также интонированием других более широких интервалов. Скороговорки можно проговаривать на звуках примарной зоны.

Данные принципы и примерные упражнения – основные моменты в процессе постановки голосового аппарата в классе музыкального фольклора (сольного пения) в ДМШ, ДШИ.

Таким образом, сделаем вывод: в рамках изучения и сохранения отечественной народной традиционной культуры музыкальный фольклор имеет огромный воспитательный потенциал в вопросах духовно-нравственного развития людей всех возрастов, учит любить свой народ, чтить народные традиции и обычаи, раскрывает творческие качества личности, что очень актуально на сегодняшний день.

Музыкальный фольклор изначально был связан с певческим искусством – одним из главных своих составляющих. Сегодня в ДМШ и ДШИ множество детей обучаются предметам, входящим в круг фольклорных дисциплин. На занятиях по сольному пению отдельное место отведено постановке голосового аппарата ребенка. Главным этапом в постановке голоса на уроках сольного пения является распевание, так как именно этот вид деятельности помогает подготовить многие группы мышц к пению. Приведенные в статье примеры упражнений – примерные, их можно изменять и компоновать, а также дополнять собственными вариантами, чтобы разнообразить учебный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. – Москва : РИПОЛ классик, 2008. – 64 с. – Текст : непосредственный.
2. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. гос. ун-та, 1990. – 285 с. – Текст : непосредственный.
3. Русский фольклор : программно-методические материалы. 1-4 классы / Авт.-сост. Л. Л. Куприянова. – Москва : Мнемозина, 2008. – 160 с. – Текст : непосредственный.

О. М. Лазарева,
преподаватель отделения изобразительного искусства
МБУ ДО «ДШИ» п. Ивня Ивнянского района
)

Организация методов работы с одарёнными обучающимися в системе дополнительного образования (ДШИ, ДХШ)

Более чем столетняя практика функционирования детских школ искусств показала их значимость в раскрытие творческого потенциала обучающихся, выявление в раннем возрасте одаренных детей в области соответствующего вида искусства и развитие их творческих способностей и наклонностей.

Качество образования в детских школах искусств является важным показателем системы образования в области искусства.

Поиск ответа на вопрос как наилучшим образом достичь высоких творческих результатов приведёт нас к методам обучения. Методы обучения позволяют достичь цели и задач обучения, выполнить запланированное, сделать обучение интересным и познавательным.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования также проходит общепринятые этапы, методы обучения выполняют ряд важных функций: обучающую, развивающую, воспитывающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-корректирующую. Методы лежат в основе достижения цели обучения, обозначают темпы и уровни развития обучающихся (развивающая функция), а также выполняют воспитывающую функцию. Метод является главным и единственным стимулятором познавательной и творческой деятельности (побуждающая функция), он позволяет диагностировать учебный процесс и изменять его (контрольно-коррекционная функция) [4, 84]. Использование различных методов в процессе обучения не постоянно, выбор метода обучения изменяется в зависимости от уровня подготовки и возраста обучающихся. Как правило, в учебном процессе сочетается несколько методов, метод обучения может лишь доминировать на определённом этапе (Ю.К. Бабанский) [5, 101].

Школы искусств посещают обучающиеся разного возраста и уровня творческих способностей, естественно, преподавателю необходима вся палитра методов в работе с обучающимися. Особенного отношения требуют обучающиеся имеющие высокий уровень творческих способностей.

Практика показывает, что одарённые дети несколько отличаются от основного контингента обучающихся. Для творческой личности характерна мотивационно-творческая активность. Это высокая трудоспособность, стремление к оригинальности, преодоление установок на обыденное и повседневное, умение анализировать, быстрое и легкое усвоение знаний, самостоятельность в работе.

На первый взгляд может показаться, что талантливый обучающийся - находка для преподавателя, но исследования выявили, что в работе с одарёнными обучающимися имеются и свои особенности. В творческом процессе всегда велика роль бессознательного, интуитивного (М. Бунге). Творческая активность преобладает над интеллектом, как и активность бессознательного преобладает над сознанием, она изменяет сознание, перенаправляет его. Данные факторы приводят к эффекту гиперреактивности головного мозга, психическому перенапряжению и истощению, феномену который мы называем гениальность. Исследования вывели, что потребность в творчестве возникает только в том случае, когда оно невозможно из-за любых обстоятельств, сознание в этой ситуации уступает место бессознательному. При «не работающем» сознании, бессознательное создаёт творческий продукт. Творческие люди всегда болезненно чувствительны к поощрению и наказанию. Резкие спады и перемены настроения, подъемы активности всегда сопутствуют творческому человеку [3, 96].

Так обучающиеся младшего школьного возраста отличается неустойчивостью и неорганизованностью внимания, и в то же время с живым любопытством воспринимают окружающее. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа при восприятии отчасти компенсируются ярко

выраженной эмоциональностью восприятия. Обучающему младшего школьного возраста будет понятен репродуктивный метод (выполнение задания по образцу). Критерием усвоения которого является правильное восприятие (репродукция) знаний. Репродуктивная деятельность всегда предопределяет творческую, поэтому игнорировать её в обучении нельзя, как и постоянно применять. Репродуктивный метод может сосуществовать с беседой, наглядным показом, познавательной игрой и обязательным контролем.

Такой метод как рассказ должен быть эмоциональным, излагаться простым и доступным языком, сопровождаться наглядными пособиями. Также важно приучать обучающихся целенаправленно слушать и смотреть, организовать задания от простого к сложному, доводить работу до конца.

Средний школьный возраст наиболее благоприятный для развития творческих способностей. В сочетании с другими методами обучения, метод проблемного изложения является переходным от исполнительской к творческой деятельности. На определённом этапе обучающиеся не в силах решить поставленные задачи, поэтому преподаватель показывает пути решения, приводит обоснованные доказательства, «раскрывает» задание. Учебная деятельность развивается по схеме: преподаватель-обучающиеся. Часть знаний сообщает преподаватель, часть обучающиеся открывают самостоятельно, в процессе творческой деятельности. Также преподаватель может использовать педагогические ситуации и нестандартные, импровизированные формы уроков, а также практический метод, беседу, демонстрацию, учебную дискуссию.

Как ни парадоксально, но преподаватель работающий с одаренным ребёнком, должен меньше говорить, меньше давать информации, а направить одарённого обучающегося на творческий поиск, указав направление, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе имеющегося материала. Знание, найденное собственным путем, умственным трудом приносит наибольшее удовлетворение.

Наиболее остро проблема развития творческих способностей стоит у обучающиеся старшего школьного возраста, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению-которые крайне необходимы для самоутверждения личности данного возраста. Для обучающихся старших классов личностные качества становятся особой ценностью, происходит осознание собственной индивидуальности. Обучающийся 15-18 лет может осознано ставить перед собой творческую или учебную задачу и самостоятельно выполнять её.

Подросток способен понять аргументацию, убедиться в её обосновании, согласиться с разумными доводами. Метод рассказа должен содержать только достоверные и проверенные факты, иметь убедительные примеры. Хорошо если рассказ сопровождается демонстрацией диафильмов и кинофрагментов, фотодокументов.

Интересные задания очень увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном задании. Но легкая возбудимость часто становится причиной отвлечения внимания, поэтому в ходе беседы, рассказа целесообразно ставить периодически вопросы перед обучающимися с целью поддержания их внимания и познавательной активности. Подростка не удовлетворит работа, сделанная небрежно, для реализации его творческой потребности ему необходимо приобрести профессиональные навыки.

Метод рассказа для подростков должен сочетаться с другими методами: объяснением, исследованием, упражнениями.

Для обучающихся старших классов наибольший интерес вызовет личная творческая заинтересованность и ориентировка на учебно-профессиональную деятельность. Практический метод в данном случае будет основополагающим. Он формирует такие качества как последовательность в работе, выбор средств выражения, формирование этапов работы, анализ. Развитие профессиональных качеств обучающихся старших классов является основополагающим, также в помощь будут ситуационный, проблемный метод, учебная дискуссия.

В заключение можно отметить, что роль методов обучения в системе дополнительного образования является определяющей.

В работе с одарёнными обучающимися приемлемы только субъектно-субъектные отношения (педагог должен реально осознавать себя субъектом, а не звеном в передаче знаний (субъектно-объектные отношения). Именно дети с высокими творческими способностями больше всего нуждаются в аккуратном подборе методов обучения.

Творческую направленность нельзя рассматривать без опоры на психологические особенности личности.

Возрастные особенности одаренного обучающегося образуют комплекс характерных особенностей, которые необходимо учитывать преподавателю. Для успешной работы с одаренным ребенком преподавателю на помощь могут прийти педагогические ситуации, индивидуальный подход, формирование устойчивых мотивов и интересов обучения, выбор методов обучения и соблюдение дидактических принципов обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Н. Г., Юдин Э. Г. О психологических методах изучения творчества.- М., 1971.
2. Алехин А.Ю. Общие методы обучения в школе. - К.: Радянська школа, 1983.
3. Моляко В. А. Психология творческой деятельности. М. Высшая школа, 1978.
4. Падласый И. П. Педагогика. Новый курс. Учебник для студ. пед вузов: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 1999.
5. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под ред. Ю.К.Бабанского. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1988.

6. Рубинштейн С. П. Основы общей психологии. – СПб. б.: «Питерком», 1988.

7. Тихомиров О. К. Психология мышления. - М., 1984.

*А. В. Макаров,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. В. Ф. Трутковского»,
Грайворонского городского округа*

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА АККОРДЕОНА ДШИ

Вдумчивое и грамотное отношение преподавателя ДШИ к подбору репертуара во многом определяет успешность, заинтересованность и профессионализм наших учеников. В настоящей статье, исходя из личного опыта работы, а так же опираясь на мнение многих музыкантов, мы остановимся на некоторых моментах, определяющих критерии подбора того или иного произведения. Все подпункты нашего исследования одинаково важны, невозможно что-то поставить первым, а что-то вторым: учитывать желательно все и сразу в комплексе.

Репертуар должен соответствовать возрасту и физическому развитию ученика. Условно определим возрастные группы учащихся: 5-7 лет, 8-10 лет, 11-13 лет, 14-16 лет. Если ребенок пришел в ДШИ в более старшем возрасте, то начальный период обучения может быть сокращен.

При подборе репертуара мы в первую очередь опираемся на **программные требования**, отраженные во ФГОСах, и учебных планах. В практическом понимании этих требований лежит изучение и исполнение музыкальных произведений различной фактуры, разной музыкальной формы, разных эпох и жанров, разного уровня технической сложности. Мелодические упражнения из элементарных попевок, пианистические упражнения Шарля Луи Ганона, исполняемые правой рукой, набор упражнений-формул для левой руки, упражнения на ведение меха, гаммы – все это составляет технический учебный репертуар, необходимый для ежедневного исполнения. Именно исполнения. В эти упражнения надо «вдохнуть» жизнь, дыхание, музыку. И это станет частью учебного репертуара. К этой форме работы относятся и этюды. Полезны этюды как завышенной сложности, для роста «вверх», так и заниженной, для развития чувства уверенности ученика в своих силах.

Богатый репертуар для аккордеона в жанре народной музыки. Это музыка разных народов, это народные песни и танцы, это обработки народной музыки от самых элементарных, до сложнейших с точки зрения профессионального исполнения.

Аkkордеон, особенно при возможности использования готово-выборной клавиатуры, имеет широкий репертуар полифонических произведений.

Внедрение полифонической музыки, как в учебный, так и в концертный репертуар, развивает мышление, слух, «прочищает мозги», и, конечно, является одним из программных требований.

При подборе учебного репертуара необходимо учитывать разнообразие музыкальных форм. Исполнение вариаций или произведений крупной формы так же одно из обязательных программных требований.

Так называемый жанр «пьесы» отличается большим разнообразием: от классических менуэтов до эстрадной музыки. Таковы общие требования учебных программ ДШИ.

Необходимо подробнее сказать о возможности и необходимости **разделения репертуара на учебный и концертный**. Вовсе не обязательно доводить до концертного блеска произведения, предназначенные большей частью для развития техники различных видов, в том числе этюдов. Не исключены бывают неточности «попадания в душу» ребенку какого-то, даже хорошего музыкального произведения. Не стоит бояться такие произведения перевести в разряд учебного репертуара. Мы можем дать ученику музыку «на вырост», т. е. завышенной технической и музыкальной сложности. Или, напротив, классом ниже его возможностей, с целью самостоятельной работы, или с иной целью. И такие произведения могут стать учебным репертуаром. Но в работе всегда должен быть репертуар либо из пройденных произведений, всегда готовых к исполнению после небольшого повторения, либо из произведений перспективных, предназначенных для будущего концертного исполнения.

Далее остановимся на некоторых аспектах возрастных критериев **музыкальной сложности репертуара**. Начнем с технической сложности музыкальных произведений. Наибольшую сложность и наибольшие требования представляет качество ведения меха. Или, если сказать более обобщенно, способы извлечения звука, где меховедение вместе со штрихами является определяющим критерием. В силу возрастных особенностей маленьким ученикам не стоит давать произведения с широкой (длинной) мелодикой. В силу маленького роста и маленьких инструментов, они с задачей не справятся. Лишь в процессе взросления ребенка, приобретения им навыков незаметной смены меха, можно подбирать репертуар с более широкой мелодической линией. В правой руке мы должны учитывать «растяжку» руки, подвижность и природную координацию маленького ученика, постепенное накопление им технической оснащенности. Особые сложности обычно вызывает освоение левой руки у малышей, да и у более старших детей. Растяжка пальцев в гаммах, особенно в минорных, минорные

сектаккорды, даже подчас дотянуться до септаккорда – все это зачастую создает непреодолимые трудности. Все это предполагает либо редакционное изменение фактуры изложения, либо вовсе отказ от выбора данного музыкального произведения.

Существенную сложность представляет собой форма музыкального произведения. Малышам долгое время доступна только куплетная форма, либо простая двухчастна. Даже простая трехчастная форма, где каждая часть представляет собой фразу или небольшое предложение, уже может с трудом охватываться 5-7 летним ребенком. Лишь с учетом индивидуальных особенностей ученика можно усложнять форму предлагаемых произведений. И только к старшим классам обучения использовать в репертуаре сложные трехчастные, пятичастные формы, рондо или сонатное аллегро.

С большим вниманием надо отнестись к гармонической и мелодической сложности предлагаемого произведения. Музыкально не подготовленный слух ребенка будет воспринимать гармонические и мелодические изыски композитора как нечто непонятное, инородное. Кроме отторжения и неприятия такой музыки у ученика других эмоций не возникнет. Будем бережно развивать гармонический слух и вкус наших учеников, не упрощая задачу, но и не забегая вперед.

Аналогичные требования надо применять к постепенному освоению полифонической фактуры. Мастера полифонического письма легко мыслили и импровизировали с помощью полифонического мышления. Конечно, их уровень для нас не достигаем, но постепенно научиться петь отдельно каждый голос, соединять его с другими голосами, слышать полифоническую фактуру и, в итоге, сознательно исполнять и получать удовольствие от исполнения полифонической музыки – сверхзадача ученика и педагога.

Всегда с интересом воспринимается учеником эстрадная музыка, джаз и популярная «попса». Уметь играть надо все. И среди этого пласта музыки тоже есть гениальные творения.

Для подготовленных старших учеников может представлять интерес современная академическая музыка. Это музыкальное направление содержит в себе все перечисленные трудности и проблемы: сложную гармонию, мелодику, форму, полифоничность.

Важным вопросом педагога является **стилистическая выверенность репертуару ученика**. За период обучения в ДШИ ребенок должен познакомиться и исполнить либо на учебном, либо на концертном уровне произведения разных стилей и эпох. Представители западноевропейских музыкальных школ: барочная музыка, классика, романтизм – прочная основа репертуара любого года обучения средних и старших учеников. Музыка народов мира с основным упором на русские песни и танцы, русская музыкальная классика – оживят и разнообразят репертуар любого класса

обучения. Современная музыка, включая неоклассицизм, произведения композиторов советской школы, академическую и эстрадную музыку – обязательно вызовут исполнительский интерес у наших маленьких учеников и «больших» артистов.

Еще один путь расширения в формировании репертуара учащегося: сознательное **использование сочинений для других музыкальных инструментов**. При грамотном переложении или даже транскрипции на аккордеоне великолепно звучат клавирные и фортепианные сочинения. Очень близка по способу звукоизвлечения органная музыка. Зачастую новые краски звучания приобретает скрипичная, духовая, оркестровая музыка.

Проявляя патриотизм к нашему инструменту, в заключении отметим важнейшее значение оригинальной музыки для аккордеона-баяна, обилие переложений, обработок народных мелодий, сделанных профессиональными композиторами специально для аккордеона-баяна.

Подбор и реализация репертуара для учеников любого возраста и класса является первостепенной задачей педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2 (издание 2-е). Л., 1971.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство. – М. 2003.
3. Баян и баянисты: Сб. ст. Вып. 3 / Сост. И общ. Ред. Ю. Акимов. – М. 1977.
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.-Л., 1966.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.

*Т. Г. Макарова,
преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. В. Ф. Трутковского»,
Грайворонского городского округа*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТОВ НА ОТДЕЛЕНИИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Музыкальное образование в детских школах искусств предполагает наличие подготовительного отделения. Во многом функцию подготовки к занятиям в первом классе ДШИ осуществляет отделение раннего эстетического развития детей. Возраст этих учеников от пяти до семи лет, и учатся они на отделении один или два года, в зависимости от учебного плана.

Задачи отделения не сводятся к конкретному обучению на каком-либо музыкальном инструменте, а представляют собой широкий спектр разных предметов, дисциплин, призванных дать детям начальные музыкальные знания, получить представление о разных видах образовательной деятельности ДШИ (хореография, художественное отделение). В первую очередь малышей учат слушать и слышать музыку, развивают их эмоциональность, образное мышление, творить посредством пения, танца, рисунка, любить все, что связано с искусством.

Остановимся более детально на видах детской деятельности в рамках обучения на отделении раннего эстетического развития. Трудно определить первенство предметов в этом списке: одним детям больше нравится петь, другим танцевать, третьим рисовать. Поэтому, не выставляя явных приоритетов, начнем с пения.

Пение хором – это самый доступный вид музицирования. На этом предмете дети приобретают первоначальные навыки вокального дыхания, правильной артикуляции, умения чисто интонировать звуки и мелодию. Здесь происходит знакомство с детским хоровым репертуаром: с русскими народными песнями, музыкой русских, советских, зарубежных и современных композиторов, музыкальными играми. Хоровое пение чередуется с сольным исполнением эпизодов музыкального произведения. Это позволяет каждому ребенку почувствовать себя солистом, быть в центре внимания.

Сольное вокальное исполнительство получается не у всех маленьких артистов. Однако многие ребята с удовольствием поют сольно. Это предполагает отдельные индивидуальные занятия с ними. У детей появляется возможность эмоционально и артистично выразить себя через пение на сцене.

Почти все дети очень любят танцевать. На отделении раннего эстетического развития предпочтение обычно отдается коллективным танцам. Эти занятия развивают у детей пластику, свободу движения, сценическую раскрепощенность. Движения под музыку создают условия для развития музыкальной памяти, чувства музыкальной формы. Танец всегда ярко эмоционален, требует значительных физических затрат, что способствует общему физическому развитию детей.

Занятия рисованием, лепкой, народно-прикладными видами творчества прививают детям усидчивость, внимательность, развивают образное мышление. Выставки детского творчества традиционно привлекают особое внимание родителей, они продолжительны по времени и этим принципиально отличаются от спонтанного музыкального творчества.

Коллективное музицирование на музыкальных инструментах – важная часть музыкального образования наших учеников. Музыкальные

инструменты могут быть самые разные: всевозможные ударные народные и классические инструменты, металлофоны, фортепиано, блок-флейты, народные духовые инструменты. Одним словом, любой инструмент, желательно «по-детски» оформленный, будет пригоден для игры в детском оркестре. Педагогу важно закрепить за каждым ребенком соответствующий инструмент, создать элементарную партитуру исполняемого произведения, подобрать удобную сольную партию и детский оркестр будет с удовольствием и успехом выступать на сцене. Коллективное музицирование развивает слух ребенка, чувство ритма, умение играть в ансамбле.

Детям постарше можно предложить индивидуальные занятия на музыкальном инструменте, входящем в учебную программу музыкальной школы. Это уже конкретные занятия по подготовке детей к учебе в школе.

Мы рассмотрели виды творческой деятельности детей в рамках обучения на отделении раннего эстетического развития. Далее выясним, как эти виды деятельности могут использоваться, сочетаться, синтезироваться в процессе обучения на разных учебных предметах.

Предмет хоровое пение в первую очередь предполагает занятия хором. Дыхательные и артикуляционные упражнения, распевки, вокальные навыки, разучивание музыкальных произведений – все это чисто хоровая работа. Вместе с этим на занятиях хора могут и должны использоваться некоторые танцевальные движения, хороводные игры, хлопки, притопы и многое другое. Лишь бы это не мешало пению. Разучивая песенки о природе, о животных, можно детям дать домашнее задание нарисовать образ из песенки. Хоровое исполнение можно «раскрасить» инструментальными «капельками» в исполнении детей на музыкальных инструментах. Все это придаст живость хоровым занятиям, и яркость исполнения музыки.

На уроках сольфеджио наиболее интенсивно происходит взаимодействие разных видов деятельности детей. Здесь звучат распевки-секвенции, хоровые упражнения, разучиваются короткие песенки-попевки, связанные с интонированием интервалов, метроритмическими построениями. На сольфеджио используются навыки коллективного инструментального музицирования, закрепляется понимание метрической структуры музыки. Домашние задания по сольфеджио во многом наполнены рисованием: соединить разные точки, раскрасить картинку, связанную либо с музыкальным образом, либо с графическим объектом, напоминающим нотки или нотный стан. Для фантазии педагога – безграничные просторы.

Танцевальные занятия могут идти в разных направлениях. Занятия ритмикой предполагают акцент на разного рода гимнастических, ритмических упражнениях, что позволяет детям органично почувствовать и понять метроритм музыки. Однако вплетение в ритмические упражнения

элементов хореографии привнесет в занятие истинное творческое вдохновение, поможет ребятам почувствовать себя настоящими артистами.

Урок коллективного инструментального музицирования кроме игры на конкретном музыкальном инструменте, предполагает развитие ритмических навыков, использование знаний музыкальной грамоты, т.е. сольфеджио. Возможно сочетание инструментального и вокального исполнения некоторых песен, использование элементов ритмики.

Художественное изобразительное или народно-прикладное творчество тоже может органично переплетаться с другими музыкальными занятиями. Использование на уроках музыкальных, танцевальных сюжетов, поделки, связанные с народными музыкальными инструментами – это лишь некоторые из возможных тем для синтеза изобразительных и музыкальных занятий.

Важной ремаркой ко всему вышесказанному следует добавить игровые элементы в образовательном процессе, в отношении педагога к построению урока. Игра – это основа восприятия любой информации у детей этого возраста. Любые навыки и умения ребенок лучше воспринимает через игру. Тема дидактической игры очень обширна, требует подробного рассмотрения и отдельного предметного разговора.

При широком творческом отношении педагогов к отделению раннего эстетического развития, при органичном взаимодействии и взаимопроникновении разных предметов учебной программы, мы можем глубоко заинтересовать маленьких учеников, научить их многим музыкальным и художественным секретам, привить им любовь к занятиям в школе искусств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста-1985, 1991
2. Барембойм А. Система детского воспитания Карла Орфа.-Л., 1970.
3. Бублей С. Детский оркестр.-Л. «Музыка», 1989.
4. Ветлугина Н.-М., 1968.
5. Милич Б. Маленькому пианисту.-М. 1975.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1, - М., 1979.

*К.Ю.Манойло,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств №2» г. Валуйки
Валуйского городского округа*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

В настоящее время мы наблюдаем высокий интерес к выявлению, обучению и развития одаренных детей, а также к вопросу работы педагога с

обучающимися. Одаренность мы определяем по выдающимся успехам в какой-либо сфере человеческой деятельности. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными способностями, или имеет предрасположенность к той или иной деятельности.

В хореографическом искусстве одаренного ребенка видно невооруженным глазом. Выявление одаренности ребенка в хореографии можно осуществить по множеству критериев: музыкальный слух, гибкость, эластичность стопы, артистичность, выносливость, танцевальность и множество других, которые играют не маловажную роль. Задача преподавателя состоит в том, чтобы не только оценить способности ребенка, но и создать условия для реализации творческого потенциала обучающегося.

В детской школе искусств развитие одаренности ученика выстроено посредством реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество».

В программе используется применение традиционных и инновационных методов обучения. Что создает благоприятные условия для формирования положительной мотивации к занятиям и развитию творческого потенциала обучающегося.

Мы должны помнить, что танец — это особый вид искусства. В школе искусств ребенок знакомится с разными танцевальными направлениями. Такими как классический танец, детский, эстрадный, современный и конечно же народный. Все танцевальные направления на разном возрастном этапе, развивают творческие и физические возможности. Педагог применяет большое количество подходов и методов обучения хореографии.

Одним из современных методов считают метод диагностики. Технологии которого помогают педагогу выявить пластическую выразительность, творческую активность, музыкальный и ритмический слух.

Технология воркшоп. Методика, в которой с помощью мероприятий, самостоятельной коллективной и индивидуальной работе помогает развить коммуникативные способности обучающегося.

Техника релаксации и медитации, действующая очень мягко на формирование психофизического развития.

Технология раскрепощения. Педагог использует движения и комбинации, направленные на преодоление психологических и физических препятствий, снятие зажимов, которые позволят свободно выполнять сценическую деятельность.

Тренинговые занятия, в которых целью является повышение психической лабильности обучающихся. Создаваемое путем психологического настроя.

Технология стретчинга. Педагог дает задание на импровизацию пластических упражнений, которые раскрепощают психофизически ребенка.

Технология фантазирования. Обучающийся в виртуальной реальности представляет образ, действия, атмосферу, определяющую целостность образа. Как правило это помогает снять не внешние, а внутренние ограничения детей.

И самая сложная технология мультипликации. Где ребенок связывает в единый художественный мир, различные виды творческой деятельности путем наложения.

Кроме вышеуказанного, как показывает опыт, развитие активности ребенка проходит более успешно, если действия педагога основаны на:

- уважении и понимании обучающихся,
- использовании игровой технологии
- умения тонко общаться с детьми, обеспечивая их свободное развитие
- поощрять обучающегося при желании быть самостоятельным

Дополнительное образование дает возможность каждому ребенку в свободном выборе того или иного профиля, времени обучения, а также разнообразные занятия с учетом возможностей обучающегося. Личностно-деятельностный подход позволяет решить одну из основных задач современности, это выявление талантливых детей, поддержка и развитие их одаренности. Нынешнее образование дает возможность удовлетворить желания определенных детей, используя возможности их свободного времени.

Имея большое количество форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Никакое другое искусство не обладает такими возможностями, которое дает полноценное эстетическое совершенствование ребенка и его гармоничное развитие. Танец является творческим источником впечатлений, развивающий и формирующий у ребенка художественное «я».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голованов, В.П. Методика работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос.
2. Кутнякова Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс.
4. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
5. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2002.

*Ю.А. Нарижная,
преподаватель общеэстетического отделения
МБУ ДО «ДШИ» п.Ивня
Ивнянского района*

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема восприятия является важным аспектом развития личности младших школьников, которая позволяет расширить их представления о действительности и духовном мире искусства.

В настоящее время перед нами стоит цель выявить методику к организации, определению и содержания этого процесса в условиях дополнительного образования.

Поскольку изобразительное искусство – это род художественного творчества, предметом которого является материализация зрительных образов действительности и через эти образы – духовной реальности, то под восприятием будем понимать отражение действительности через визуализацию.

Базой ценностного восприятия являются эмоции. По мнению исследователей, определяющее значение для формирования индивидуальной системы нравственных ценностей имеет эмоциональное проживание человеком ситуаций, отношений, нравственных чувств, то есть восприятие обретает ценностную направленность.

Анализ педагогической практики в дополнительном образовании показывает, что задачи реализации воспитательного потенциала искусства решаются в целом на основе тематического подхода. Художественные образы используют в качестве наглядного средства в беседах или внеклассных мероприятиях, тематических классных часах. На занятиях произведения искусства выполняют роль эмоционального фона, используются для наглядно-образного закрепления полученной информации, создания эмоциональной драматургии занятия. При этом задействование глубинных механизмов эмоционально-ценностного восприятия художественных произведений происходит случайно или формально. [2]

Восприятие художественных произведений младшими обучающимися имеет ряд особенностей и отличается творческим характером. Процесс восприятия художественных произведений должен учитывать все условия и особенности процесса эмоционально-ценностного восприятия, так как в первую очередь нужно решить главную задачу преподавателя – заинтересовать обучающихся предлагаемым им произведениям.

Как же происходит восприятие художественных произведений у младших обучающихся? Во-первых, происходит эмоциональная реакция обучающегося на образы произведений. Во-вторых, обучающийся анализирует произведение, опираясь на жизненный опыт.

Младшие обучающиеся (1-2 класс) не могут самостоятельно без помощи преподавателя осознать содержание художественного произведения. Они не осознают, что в художественном произведении воссоздаётся не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности.

Для решения этой проблемы преподавателям в процессе обучения необходимо применять метод наблюдения, благодаря которому

эмоционально-ценностное восприятие становится более управляемым процессом. Так, обучающиеся уверенно узнают знакомые предметы. Совершенствование данного метода ясно сказывается на дальнейшем развитии восприятия художественной картины младшими обучающимися.

Также на занятиях изобразительного искусства можно представлять музейные экспозиции, которые отражены в художественных произведениях. Музейные экспозиции включают обучающихся в культурно-историческое пространство, в диалог с художественными образами.

Для применения данного подхода необходимо использовать один из следующих групп методов:

1. Метод уникальности личного опыта при восприятии художественного произведения (визуальный, эмоциональный, сенсорный, бытовой, социальный аспекты). Здесь важно заложить мысль о том, что картина – не просто экспонат в музее, подлежащий изучению, а может стать своего рода собеседником: напомнить о событиях собственной жизни, заставить задуматься над своими поступками. [1]

Дети рассматривают и комментируют произведения изобразительного искусства разных эпох, национальных и индивидуальных стилей, направлений. Преподаватель называет обучающимся имена художников, названия картин, страну, к которой они принадлежат, разъясняет некоторые исторические подробности, значимые для понимания содержания картин. Преподаватель не ставит перед детьми задачу запоминания всей этой информации – она дается попутно, в связи с решением основной задачи данного этапа – актуализации личного опыта детей через диалог с художественным образом на уровне эмоциональноличностных ассоциаций. Поэтому информация о художественных произведениях дается с учетом опоры на имеющийся у детей художественно-эстетический и житейский опыт.

2. Метод сравнения – соотнесение друг с другом определенных явлений. Здесь происходит вовлечение детей в своеобразный диалог, возникающий при воплощении сходных жизненных ситуаций, идей. [1]

3. Метод научного познания, направленный на понимание внутреннего содержания интерпретируемого объекта через изучение его внешних проявлений (знаков, символов, жестов, звуков и др.). При применении метода дети под впечатлением увиденных картин придумывают истории, перенося их на бумагу. Они особое внимание обращают на то, в каких отношениях находятся герои картины, какие чувства испытывают, как их внутренние переживания выражаются внешне. [1]

Таким образом, усвоение данных методов помогает организовать воспитательную работу в учебной и внеурочной деятельности младших обучающихся, развить у них эмоционально-ценностное восприятие художественных произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бородина Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в художественной деятельности. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 198 с.

2. Печко Л. П. Научные представления о феномене эстетической выразительности в реальности и искусстве как основа современной отечественной эстетики и гуманитарно-эстетического образования. Сборник научных статей. – М. : ИХО РАО, 2012. – С. 21-39.

3. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». – М. : Компания Спутник+, 2004. – 253 с.

О.М. Страхова, Д.О. Крамской
преподаватели МБУ ДО «ДШИ им. В.Ф. Трутковского»
Грайворонского городского округа

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Современная система дополнительного образования детей является чрезвычайно важной площадкой для воспитания и развития подрастающего поколения. Именно дополнительное образование направлено на всестороннее, гармоничное развитие личности ребёнка и создаёт благоприятные условия для работы с одарёнными детьми и молодёжью. Такой уровень ответственности, возложенный на дополнительное образование, требует особого, трепетного отношения педагогов к процессу обучения и постоянного совершенствования приёмов, методов и средств, предусмотренных в реализации программ музыкального образования.

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации обозначает цели развития дополнительного образования детей, среди которых: создать условия для самореализации и развития детских талантов, а также воспитать высоконравственную, гармонично развитую и социально ответственную личность. Также, данная Концепция предполагает обновление приоритетов дополнительного образования детей: вовлечь детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества, сохранив при этом традиции классического искусства; обновить содержание программ художественной направленности и развить инфраструктуру дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов. Так как же теперь преподавателю

детской школы искусств сохранить классические музыкальные традиции, при этом изрядно разбавив их новейшими технологиями?

В последние годы, педагоги детских школ искусств, идя в ногу со временем, всё чаще применяют в своей работе инновационные образовательные технологии. Так, в нашу жизнь уже безоговорочно вошли информационно-коммуникационные ресурсы, игровые методики, здоровьесберегающие технологии, а также проблемное обучение. Всё это помогает разнообразить обучение детей, сделать его более насыщенным, ярким и запоминающимся.

Особую роль в организации современного образовательного процесса в детской школе искусств, а также инструментом для решения объёмных и долгосрочных задач играет проектная технология. Анализ литературы по заданной теме показал, что существует целый ряд исследований, доказывающий эффективность проектной деятельности в образовательном процессе. Вместе с тем, процесс проектирования в рамках детской школы искусств остаётся практически неисследованным. Между тем, общие педагогические принципы позволяют применять проектную технологию и в музыкальном образовании.

К важным особенностям проектов можно отнести: нацеленность на решение конкретной проблемы или задачи, практически значимый и измеримый результат, чёткая пространственная и временная локализация, конкретность, точность, структурированность и открытость. Проект может выступать как форма фиксации результатов образовательного и воспитательного процессов, а также консолидировать усилия общего и дополнительного образования. Также, проектная деятельность позволяет усовершенствовать менеджмент учреждения в целом, обозначив проблемы развития и перспективы расширения собственной деятельности.

Нужно отметить, что изменения в обществе неизбежно приводят к конкуренции и в образовательной среде. Чем больше повышается уровень жизни граждан, тем более притязательными они становятся и к образовательным учреждениям. Государственным учреждениям становится всё сложнее конкурировать с частными образовательными школами. Отсюда, социальная значимость проектов позволяет муниципальным учреждениям дополнительного образования формировать конкурентоспособное преимущество перед частными.

Ежегодно в нашей стране проходит достаточно большое количество различных музыкальных конкурсов и фестивалей. Белгородская область и Грайворонский городской округ стали площадкой для проведения масштабного фестиваля-конкурса «Поигтарь-Ка!». Здесь реализуются разнообразные проекты, и открываются новые современные пространства.

Детская музыкальная школа им.В.Ф. Трутовского помогает участникам проекта: лучше оценить свои творческие способности, овладеть различными приёмами профессионального мастерства, познакомиться и пообщаться с новыми, интересными людьми и единомышленниками,

развивать свой музыкальный вкус и налаживать дальнейшее сотрудничество. Юному исполнителю очень важно видеть конкурентов и анализировать результаты своей работы.

Проект «Погитарь-Ка!» направлен, прежде всего, на выявление новых имен в области музыкально-исполнительского искусства, на поддержку и развитие специализации классической гитары в различных школах районов и области, на духовно-нравственное развитие молодого поколения. Одними из задач проекта являются поддержка развития молодых дарований и раскрытие творческого потенциала юных музыкантов путём активизации интереса к исполнительскому искусству.

В рамках проекта «Погитарь-Ка!» запланированы мероприятия, направленные на расширение и углубление знаний молодого поколения об уникальной музыкальной культуре и выявлению наиболее одаренных детей. Будут организованы мастер-классы, круглые столы и творческие встречи с членами жюри и преподавателями.

В результате проведения этого конкурса-фестиваля, одаренные дети-учащиеся школы искусств, получают грамоты лауреатов различной степени, кубки участников, образовательную поддержку. Их преподаватели будут награждены благодарственными письмами, получают возможность обменяться опытом подготовки юных музыкантов в области музыкального исполнительства, и повысят свою квалификацию.

Положение фестиваля разрабатывалось в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 N 186 «О федеральной целевой программе "Культура России (2012 - 2018 годы)"». В этом году положение скорректировано в опоре на «Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года». Формат проекта конкурса-фестиваля позволяет максимально адресно сочетать образовательный и соревновательный процессы. Прослушивания по специальности «Классическая гитара» проходят в один тур по трем возрастным группам. Номинации конкурса-фестиваля включает в себя как сольное, так и ансамблевое исполнение.

Важным является то, что все участники получают дополнительные возможности для творческого роста, самореализации и социальной адаптации в сфере культуры, концертные выступления в одном из лучших концертных залов города, профессиональные видеозаписи, публикации выступлений лауреатов в сети интернет.

Участие в конкурсе-фестивале и проекте «Погитарь-Ка!» для юных музыкантов – это не только возможность представить свою программу широкой аудитории, но и шанс пройти обучение у специалистов высокого класса, профессионалов своего дела, а также вывести уровень своего творчества на более высокую ступень.

Данный проект уникален для музыкантов области не только с точки зрения экспертной оценки, но и предоставляет множество возможностей для победителей конкурса-фестиваля: концертные выступления в лучших залах

округа; участие в мастер-классах высокопрофессиональных преподавателей-гитаристов области; содействию дальнейшему профессиональному росту участников, а также их социальной адаптации.

Ключевыми результатами проекта являются: выявление и поддержка молодых дарований из школ искусств Белгородской области, создание и укрепление творческих связей между воспитанниками и педагогами из различных районов, вклад в развитие и поддержка отечественной российской исполнительской школы, внимание широкой общественности к исполнительскому искусству.

Таким образом, реализация проектной технологии в рамках образовательного процесса в детской школе искусств позволяет популяризировать музыкальную исполнительскую культуру, расширить возможности музыкального образования и привлечь внимание общественности, а вместе с тем и будущих учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурье Л.И. Проектирование педагогических систем: Учеб. пособие; Казан.гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с.
2. Иванова С.В. Образовательное пространство и образовательная среда: в поисках отличий. [Текст] / С.В. Иванова // Ценности и смыслы. – 2015. - №6 (40).
3. Кондрашова Т.А. Проектная деятельность как основа современного развития учреждения дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - № S18. -0,4 п. л. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/76199.html>.
4. КОНЦЕПЦИЯ развития дополнительного образования детей до 2030 года. УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005. - 112 с.

*М.П. Чепенко,
преподаватель общеэстетического отделения
МБУ ДО «ДШИ» п. Ивня Ивнянского района*

РОЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭТИКЕТ» В ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Этикет – явление исторически изменчивое и, конечно же, этикет сегодняшней – это, прежде всего средство общения, средство регуляции взаимоотношений [3]. Понимание и знание правил этикета в начальной школе остается необходимым процессом воспитанности и культуры человека.

Этикет в процессе обучения общества значительно изменился, в основу остались только практические правила.

Одна из важнейших задач, поставленных обществом перед педагогом, состоит в поведении школьника, в результате которой ребенок должен вписаться в окружение в тот социум, который окружает, т.е. принять его, быть принятым и позитивно воздействовать. В начальной школе обучающихся следует учить правилам этикета. Это связано с культурой поведения, которую непрерывно формируют у младшего школьника и родители.

Культура поведения – это совокупность таких форм и способов поведения человека, в которых находят отражение нравственные и эстетические нормы, принятые в обществе [3].

Вежливость – своеобразный кодекс хороших манер и правил поведения людей в школе, доме, на работе, в транспорте, принятых в данном обществе [1].

Предмет этикета неразрывно связано с этикой и культурой. Под этикой понимают науку о морали человека, о нравственных и духовных принципах, которыми он руководствуется в жизни [4]. Этикет, таким образом, представляет собой конкретно прикладной аспект этики, выраженный в определенных правилах поведения человека в различных местах и ситуациях [4].

Из опыта работы можно отметить, что соблюдение элементарных правил поведения, культурного общения облегчает речь в повседневном общении, позволяет легко адаптироваться в окружающей среды.

С правилами хорошего тона общения необходимо знакомить младших школьников с первых уроков.

Этикет – это условный язык, с помощью которого можно многое понять. Начиная активно пользоваться правилами поведения в быту или любой деятельности, дети усваивают их, а понимание смысла помогает им сознательно управлять своим поведением, эмоциями, самостоятельно регулировать их в разных жизненных ситуациях [3].

Актуальность предмета этикета в начальной школе заключается в воспитании у обучающихся нравственности и культуры поведения. Данный предмет поможет младшему школьнику воспитать такие качества, как воспитанность, обязательность, вежливость, доброжелательность и толерантность по отношению к окружающим. Проигрывание на уроках разных жизненных ситуаций, которые позволят научить младших школьников правильно оценивать те или иные поступки или ситуации, чтобы в дальнейшем использовать этот опыт для применения в жизненных ситуациях, в которых можно оказаться самому.

Учебный предмет предназначен для решения проблем нравственного развития личности на основе культурных принципов.

Основа педагогического курса является «Нравственность нужно не только воспитывать, нравственности нужно обучать».

Процесс обучения этического воспитания на основе общей и отечественной культуры позволяет младшим школьникам определить свой жизненный потенциал, получить навыки и умения общения и поведения, стать воспитанным и культурным членом нашего общества.

Важное место на каждом уроке отводится воспитательной работе. В обязательном порядке работа группами. Выполнение заданий группами содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

Для достижения положительного результата в воспитательной работы помогают беседы нравственного содержания, конкурсы, игры, экскурсии в неурочное время.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

духовно – нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, культурологическое, воспитание здорового образа жизни, работа с родителями [3].

«Этикет ученика-это совокупность норм, предъявляемых образовательным учреждениям к внешнему виду, культуре речи, правилам поведения и отношениям школьника, возникающим в процессе общения как внутри школы, так и вне ее с педагогами, другими учениками и окружающими людьми [2]. Этикет ученика базируется на общечеловеческих ценностях и этических нормах, которые сложились в обществе по отношению к школьнику.

Нормы этикета, которые предъявляются ученику, помогают определить нравственную деятельность и отношения, возникающие в процессе обучения младшего школьника. Формирование этических норм обучающегося связано с поведением обучающегося, его знаний, способов деятельности обучения, окружающим обществом, самоконтроля и саморазвития.

Изучение материала о правилах речевого этикета в основу которого берется уже известное поведение ребенка. Например, он знает при встрече с знакомых людей нужно здороваться, так же за каждую помощь обязательно благодарить «спасибо», «пожалуйста».

Деятельность преподавателя помогает расширить и углубить возможности познания младшего школьника добавляя новые термины, например, слова приветствия, прощания, слова благодарности и т.д.

Младший школьный возраст больше усваивает полученный материал отдельных ценностей культуры. Развитие культурной речи младшего школьника это один из показателей развития нравственного, духовного познания.

На уроках предмета «Этикет» необходимо изучить правила, нормы общения. Обучающиеся должны знать, как говорить и как вести себя в различных ситуациях. Например: правила поведения при разговоре по телефону, как вести себя, если опоздал на урок, кто должен первый

здороваться учитель или ученик, правила поведения в магазине, общественном транспорте и т.д.

Урок в начальной школе построен таким образом правильная постановка речи культурного человека, примеры плохого поведения, примеры как нужно себя вести, чтение рассказа о хороших манерах и поведения, просмотр видео ролика хороших манер.

Как показывает практика, урок по предмету «Этикет» для младших школьников - одни из самых любимых и не менее важных среди других предметов. Обучающиеся перестают бояться вести в различных ситуациях. Самостоятельно могут анализировать свои поступки и поступки своих сверстников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова О., Петрова В. Воспитание культуры поведения учащихся 1-3 классов.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (развитие коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург, 1998.
3. Курочкина И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно. М., 2001.
4. Курочкина И. Н Современный этикет и воспитание у дошкольников культуры поведения. М., 2001.

*Л.А. Шипицына,
преподаватель декоративно-прикладного творчества
МБУ ДО «Школа искусств» с. Большетроицкое
Шебекинского городского округа*

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ОСНОВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Декоративно-прикладное искусство – это вид художественной деятельности по созданию утилитарных предметов, отличающихся эстетическими и прикладными качествами. Народное декоративно-прикладное искусство является основой художественной культуры. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, воплощает нравственно-эстетический идеал, веру в добро и справедливость. Народное декоративно-прикладное искусство подразумевает работу в коллективе, где на основе традиций изготавливают и оформляют предметы быта, посуду, орудие труда. Оформление изделий

отражает самобытность и ярко выраженный национальный характер, что воспитывает в детях эстетические взгляды и идеалы. Беря за основу народную художественную культуру и ценности национального декоративно-прикладного искусства, преподаватель вносит большой вклад в формирование художественно-эстетического воспитания детей. При помощи декоративно-прикладного искусства можно раскрыть талант каждого ребенка. У одного ребенка получается лепить, у другого вышивать, шить или из соломки делать сказочные персонажи.

Занимаясь декоративно-прикладным искусством, ребенок продолжает играть, впитывая эстетические ценности и эстетические представления и понятия. По мнению исследователей, народное искусство в эстетическом воспитании детей позволяет за короткое время передать много знаний в обобщенной форме. Народное декоративно-прикладное искусство отличается единством художественной формы и практическим назначением предмета, что вызывает эмоциональные чувства у детей и взрослых. Прикасаясь к предметам народного искусства, появляется желание создать красивые и полезные изделия. В процессе изготовления декоративного предмета у детей возникает потребность к дальнейшему творчеству.

Занимаясь народным декоративно-прикладным искусством, формируются новые духовно-эстетические качества, эмоциональная отзывчивость, развивается эстетический вкус, чувства цвета и композиции. Художественная деятельность, основанная на материале народного творчества, одна из главных видов в полноценном эстетическом воспитании детей, а также развитии художественно-творческих способностей. Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство способствует сохранению народных традиций и эстетический опыт поколений, развивает эстетическую культуру детей, воспитывает эстетические чувства, формирует эстетический вкус, культуру быта, труда и человеческих взаимоотношений. Преподавателю необходимо обучать детей не только основам художественных ремесел, но и приобщать к «этноэстетике», то есть объяснять смысл художественных традиций и символы орнаментальных мотивов. Л.М. Мошкина в своей работе «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства» писала, что декоративно-прикладное искусство - часть народной культуры и является основным средством нравственного воспитания детей, культуры человеческих взаимоотношений [2, 4]. Задача преподавателей и воспитателей научить детей видеть прекрасное в предметах искусства и вокруг себя. Ребенка нужно научить любоваться прекрасным, а не смотреть безучастно. Дети должны участвовать в творческом создании народного изделия, работать в коллективе, только тогда они начинают понимать, видеть красоту и любоваться ею.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает эмоциональным воздействием на ребенка и является основой для формирования духовного мира. Если детей не приобщать к народному искусству, эстетическое

воспитание будет не полным. Рассматривая образцы народного искусства, ребенок попадает в красочный мир сказочных образов, декоративных узоров и орнаментов, который воспитывает художественный вкус и побуждает детей заниматься творчеством. Е.В. Чубарова в своей работе «Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства» утверждает, что для того, чтобы создавать и восхищаться красотой, нужно владеть качествами, составляющими эстетическую культуру личности. Е.В. Чубарова считает, что эстетическое чувство стоит на первом месте культуры, которое проявляется эмоциональной отзывчивостью к прекрасному. Преподавателю необходимо давать знания об эстетических ценностях, способствовать формированию эстетического кругозора.

Важным в обучении является развитие нравственных качеств личности ребенка, уважение к культуре своего народа и традициям, эстетическое воспитание, способность видеть красоту окружающей среды. При изготовлении декоративного изделия, ребенок проявляет свое отношение к выполняемой и выполненной работе. Чтобы дети понимали искусство, они должны осознать свою деятельность [4, 27]. По мнению В.Б. Кошаева, автора книги «Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития» недостаточно изучение общих закономерностей декоративно-прикладного искусства. В.Б. Кошаев утверждает, что важно понять многообразие и универсальность народного искусства, которое хранит нравственные корни мировоззрения разных народов.

Народное искусство объединяет поколения, а также занимает важное место в подготовке специалистов в области искусства и является составной частью многих профессиональных программ [1, 5]. Воспитание – выявление склонностей и развитие ребенка с его способностями и возможностями. Чтобы понять, что такое художественно-эстетическое воспитание, рассмотрим понятие по отдельности художественное и эстетическое воспитание. Многие считают, что термины «художественный» и «эстетический» являются синонимами, но на наш взгляд это ошибочно. Например, создавая часы или табурет, предметы несут эстетический характер, но не всегда могут быть художественным произведением. Основой художественно-эстетического воспитания личности является художественная и эстетическая потребность. Эстетической потребностью является гармония внутреннего и внешнего мира человека, а художественная потребность – потребность в творчестве. Таким образом, эстетическое воспитание не что иное, как формирование потребностей гармонии в совокупности с эстетическими взглядами, идеалами.

Художественное воспитание – формирование потребности в творчестве, а также умение оценивать произведения искусства. Понятию «художественно-эстетическое воспитание» исследователи давали разные определения. Рассмотрим некоторые из них. Например, Т.В. Фокина считает, что художественно-эстетическое воспитание – это воспитание в детях чувства прекрасного, в результате чего они будут видеть красоту в окружающем мире

и оценивать ее. Т.В. Фокина утверждает, что художественно-эстетическое воспитание – это организация эстетической и художественной деятельности, в результате чего дети приобретают эстетические знания, у них формируются эстетические потребности, взгляды, убеждения, а также приобщаются к художественному творчеству и развивают способности и умения в искусстве. Н.Г. Чернышевский, автор книги «Об искусстве», в своей работе сообщил, что художественно-эстетическая воспитанность – не что иное, как личность со сформированным эстетическим сознанием и с наличием эстетических потребностей и интересов, человек, который способен к творчеству и видит прекрасное в окружающем мире [3, 19].

Изделия декоративно-прикладного искусства окружают человека в быту. Произведения народного искусства можно увидеть повсеместно. Поэтому преподавателю необходимо научить детей способности чувствовать и понимать утилитарные и эстетические начала декоративно-прикладного искусства. Сознательно воспринимая народное искусство, у ребенка формируется культура быта нашего народа, культура труда и человеческих отношений.

Доказывая важность художественно-эстетического воспитания, мы неоднократно связываем его с искусством. В связи с чем, рассмотрим и проанализируем термин «искусство». Например, рассмотрим энциклопедический словарь Брокгауза. Брокгауз дал следующее определение термину «искусство»: «Искусство – это образное осмысление действительности, это процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей». С.И. Ожегов, автор книги «Словарь русского языка» считает, что искусство – это человеческая деятельность, в результате чего человек стремится к удовлетворению потребностей человека. Таких потребностей как любви к прекрасному, внутренним чувствам. В.Г. Власов, автор книги «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства» утверждает, что искусство – это передача действительности посредством художественных образов. В.Г. Власов, автор книги «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства» сообщил, что декоративно-прикладное искусство не что иное, как широкий раздел искусства. Раздел, который направлен на создание художественных изделий с утилитарным и художественным назначением [3, 23].

Таким образом, народное декоративно-прикладное искусство способствует сохранению народных традиций и эстетический опыт поколений, развивает эстетическую культуру детей, воспитывает эстетические чувства, формирует эстетический вкус, культуру быта, труда и человеческих взаимоотношений. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, воплощает нравственно-эстетический идеал, веру в добро и справедливость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: изд. Владос, 2010. – 272 с.: ил.
2. Мошкина Л.М. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства / Л.М. Мошкина. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун., 2017. – 78 с.
3. Фахаргалеева Э.Г. Художественно-эстетическое воспитание студентов техникума средствами декоративно-прикладного искусства / Э.Г. Фахаргалеева. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2017. – 68 с.: ил.
4. Чубарова Е.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства / Е.В. Чубарова. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун., 2017. – 94 с.