

ГБУК «Белгородский региональный методический центр по
художественному развитию»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Шебекино
Шебекинского городского округа

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО БАСОВОГО КЛЮЧА



БЕЛГОРОД, 2022

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО БАСОВОГО КЛЮЧА

Учебно-методическое пособие для учащихся
начальных классов ДМШ и ДШИ

Авторы:

*Иванова Г. В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Шебекино Шебекинского городского округа, Заслуженный
работник культуры РФ*

*Становкина Ю. В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа
искусств» г. Шебекино Шебекинского городского округа*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Любая деятельность требует осознанности и целенаправленности, особенно, если эта работа связана с детьми, начинающими своё обучение игре на фортепиано. Педагогу необходимо поэтапно и последовательно развивать волю, мышление ребёнка, приучать его к преодолению трудностей, вырабатывать стремление самостоятельно справляться с музыкальными задачами. Именно качество умений и навыков, заложенных на первоначальном этапе обучения, глубина знаний и чёткость мышления играют большую роль в дальнейшем развитии творческой личности учащихся.

В учебном процессе с начинающими пианистами важно учитывать соответствие изучаемого материала с индивидуальными особенностями детей. Как показывает практика, у большинства юных музыкантов возникают проблемы при чтении нот с листа. Если с прочтением нот в скрипичном ключе дети еще справляются, то с распознаванием нот в басовом ключе часто возникают затруднения и путаница. Многие замечательные сборники, являющиеся классикой начального обучения: «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Малыш за роялем» Б. Милича, «Шаг за шагом» И. Рябова, С. Рябова, в основном предлагают нотный материал в скрипичном ключе, переходя к басовому намного позже.

Сборник Г. В. Ивановой «Путешествие в царство басового ключа» стал приятным исключением из ряда изданий. Он предназначен для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ. Его цель - облегчить запоминание звуков низкого регистра фортепиано. Яркие и образные пьесы пробуждают у детей интерес к басовому ключу и способствуют их быстрому усвоению.

Сборник включает три раздела: **первый** - правила правописания нот басового ключа; **второй** – пьесы; **третий** – творческие задания. Миниатюры расположены в порядке равномерного усложнения нотного материала. Оживить урок и облегчить понимание образного содержания мелодий помогают яркие иллюстрации, стихи и загадки, направляющие воображение ребенка и призванные пробудить его интерес и творческую фантазию. Предлагаемый объём материала предоставляет педагогам право выбора с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Пьесы настоящего сборника делают учебный процесс более интересным, увлекательным и разнообразным. Некоторые произведения имеют конкретную жанровую направленность, различные типы изложения. Музыкальный материал удачно сочетает решение пианистических задач с освоением теоретических знаний

и понятий. Автор желает начинающим пианистам успехов в освоении нот басового ключа.

Ю. Становкина

РАЗДЕЛ I

Знакомство с правилами правописания нот в басовом ключе

1. Малая октава

фа фа соль ля си до

фа ми ре до

до ми соль си

до ля фа ре

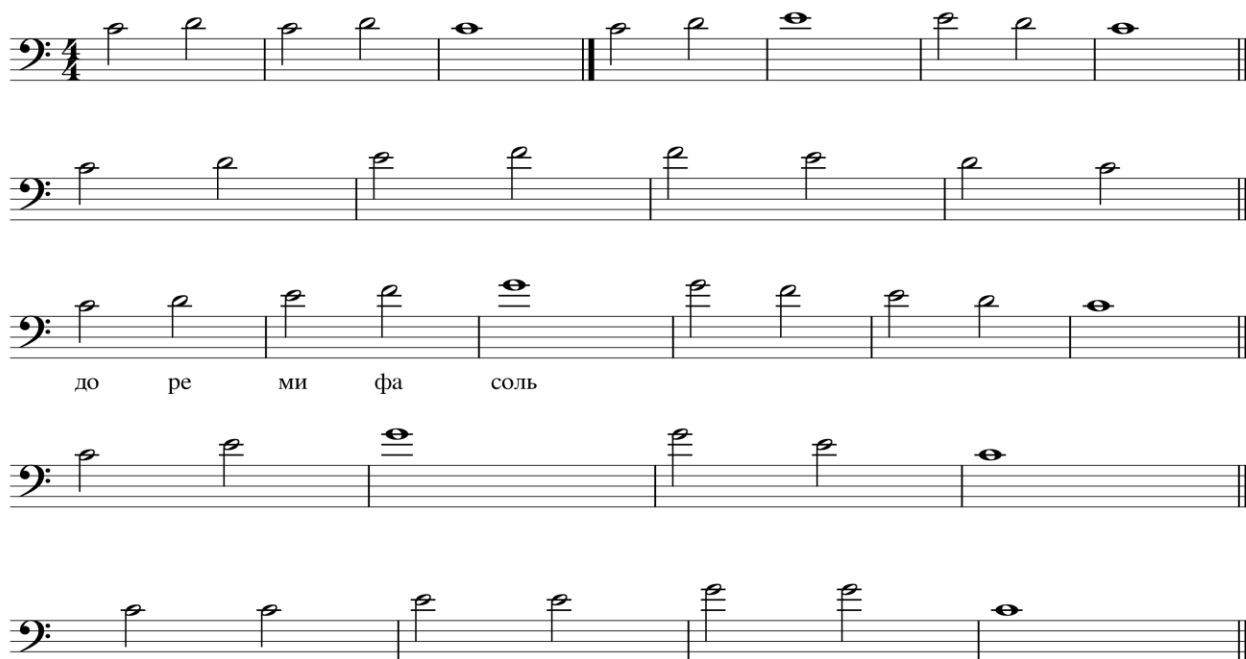
до ре ми фа соль ля си до



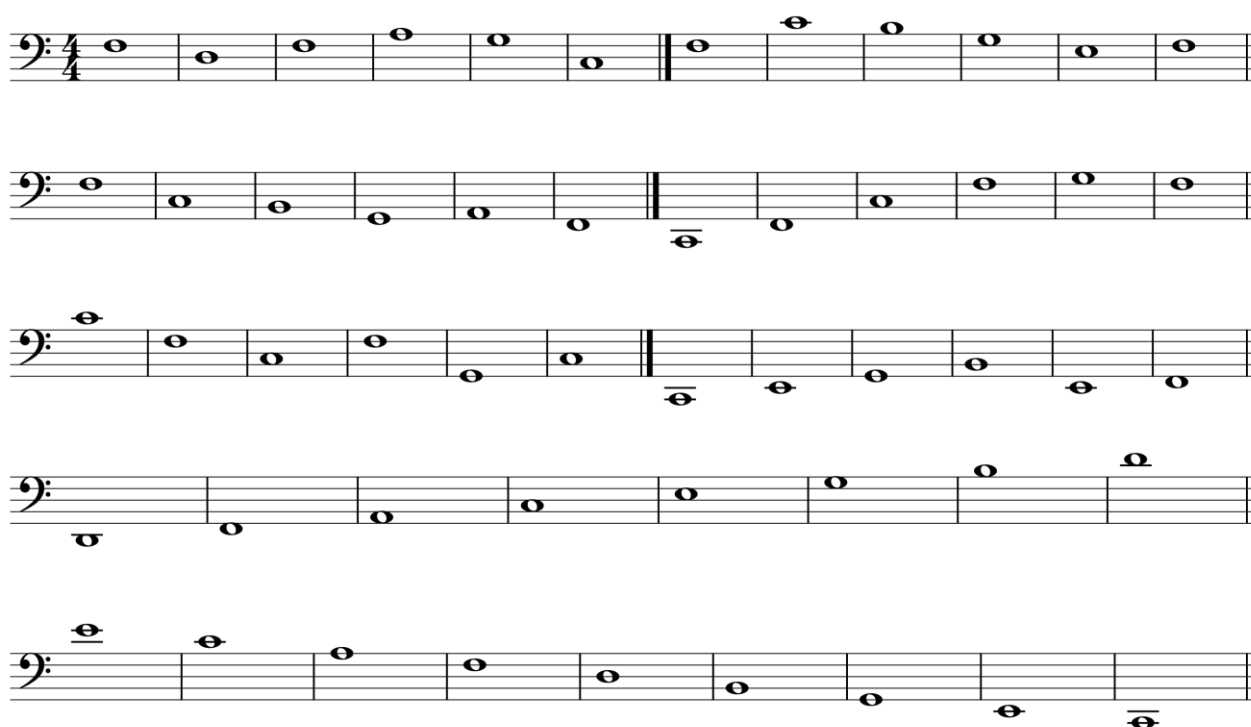
2. Большая октава



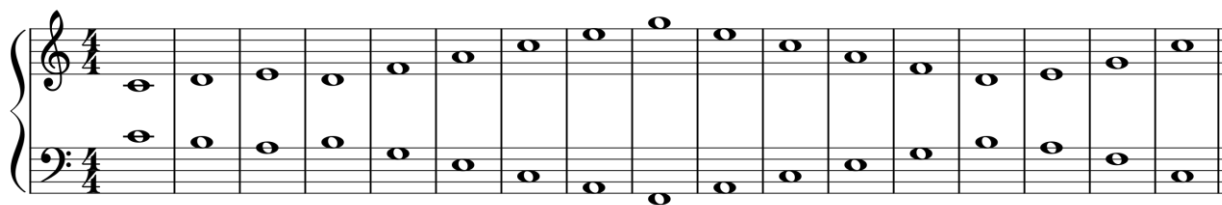
3. Первая октава



4. Сыграйте эти упражнения, называя вслух ноты



5. Сыграйте сначала верхний голос, затем нижний, а потом попробуйте соединить оба голоса. Если получится: «Рыбка» - ваша.



6. Запишите в басовом ключе и сыграйте украинскую песенку «Веснянка»



7. Запишите и сыграйте партию козлика в басовом ключе

Котик и козлик



8. Сыграйте данные мелодии и назовите октаву, в которой написана каждая из них



9. Запишите в малой октаве названия нот, встречающиеся в этих словах

Мир	Апельсин	Река	Шляпа
Дом	Фартук	Поляна	Фасоль

10. Запишите в большой октаве названия нот, встречающиеся в этих словах

Дорога	Лягушка	Василёк	Репка
Синица	Домино	Рассольник	Сарафан

11. С помощью нот басового ключа зашифруйте свои слова

--	--	--	--



Упражнения

Не спеша



Умеренно



Уверенно

Two systems of piano music in 4/4 time, marked *f*. The first system consists of two staves. The right staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures. The left staff has a whole note chord of F4 and C4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures. The second system also consists of two staves. The right staff has a whole rest in the first two measures, followed by quarter notes G4, F4, and E4 in the third measure, and a whole note D4 in the fourth measure. The left staff has a whole note chord of F4 and C4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures, and a whole note D4 in the fourth measure.

Смело

Two systems of piano music in 4/4 time, marked *mf*. The first system consists of two staves. The right staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures. The left staff has a whole note chord of F4 and C4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures. The second system also consists of two staves. The right staff has a whole rest in the first two measures, followed by quarter notes G4, F4, and E4 in the third measure, and a whole note D4 in the fourth measure. The left staff has a whole note chord of F4 and C4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures, and a whole note D4 in the fourth measure.

В темпе вальса

Two systems of piano music in 3/4 time, marked *mf*. The first system consists of two staves. The right staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures. The left staff has a whole note chord of F4 and C4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures. The second system also consists of two staves. The right staff has a whole rest in the first two measures, followed by quarter notes G4, F4, and E4 in the third measure, and a whole note D4 in the fourth measure. The left staff has a whole note chord of F4 and C4 in the first measure, followed by quarter notes G4, A4, and B4 in the next two measures, and a whole note D4 in the fourth measure.



РАЗДЕЛ II

Миниатюры

1. Кукольный марш



2



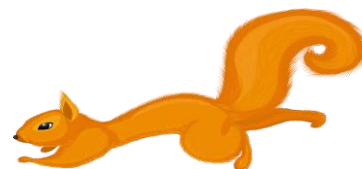
3. На катке

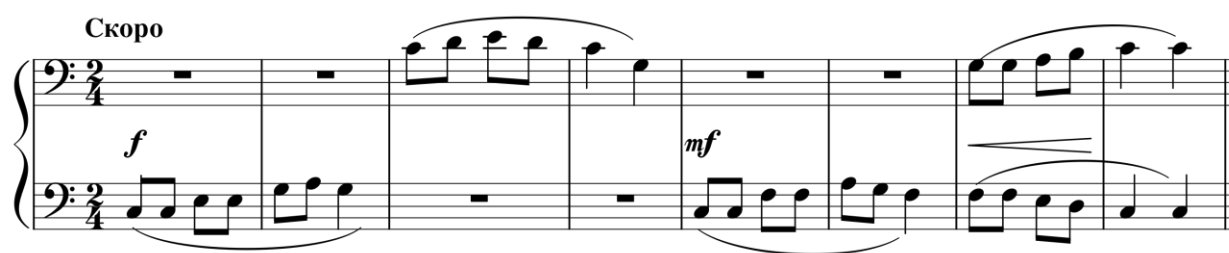


4



5. С ветки на ветку





6. Вальс слонят



7



8



9. Сладкие сны



10



11



12. В поход



13. Загадка



Растут на грядке
Зелёные ветки,
На них заалели
Красные детки.
(



14. А ну-ка, отгадай?



Прыгает пружинка –
 Зелёная спинка,
 С травки на былинку,
 С ветки на тропинку.
 ()



15. Русская красавица



Клейкие почки
 Зелёные листочки.
 С белой корой
 Стоит под горой.
 ()

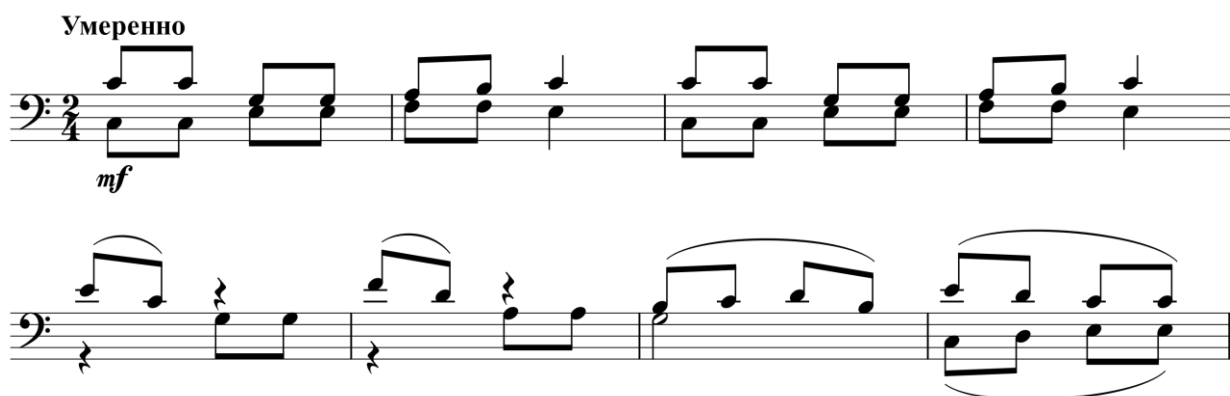


16. Грустная песенка



Листья пожелтели,
В страны юга улетели
Быстрокрылые стрижи,
Что за месяц? Подскажи!
()

17. Бусы



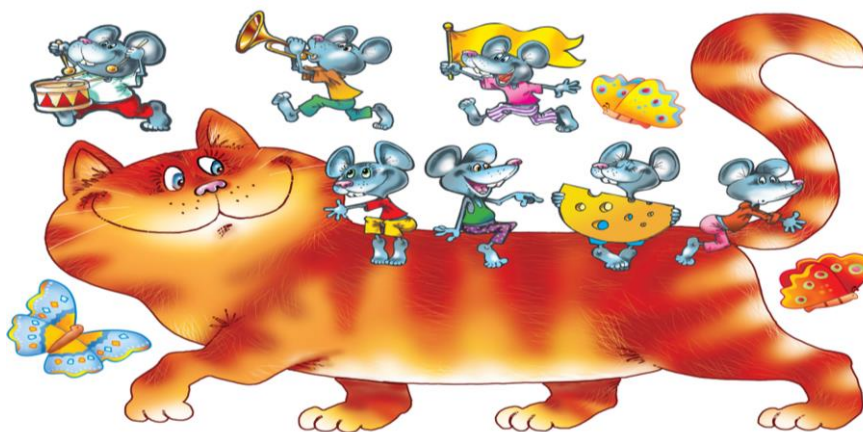
Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят.
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи.

()

18. Усы кота

За котом я наблюдал
Целыми часами:
Ходит кот, как генерал
С длинными усами.

И не бреет, не стрижёт
Он красу такую
- Без усов, - сказал мне кот
Я мышей не чую.



19. Этюд



20. Маленький мальчишка



Маленький мальчишка,
В сером армячишке.
По дворам шныряет
Крошки собирает.
()

21. В норке



Красная мышка
С белым хвостом,
В норке сидит
Под зелёным листом.
()



22. Круглый, гладкий,

сладкий

Радостно



Круглый, круглый,
Сладкий, сладкий,
Полосатенький и гладкий.
А разрежешь – посмотри:
Красный, красный
Он внутри. ()



23. В огороде

Быстро



Летом – в огороде –
Свежие, зелёные,
А зимою – в бочке –
Крепкие, солёные
()

24. В жёлтом венце

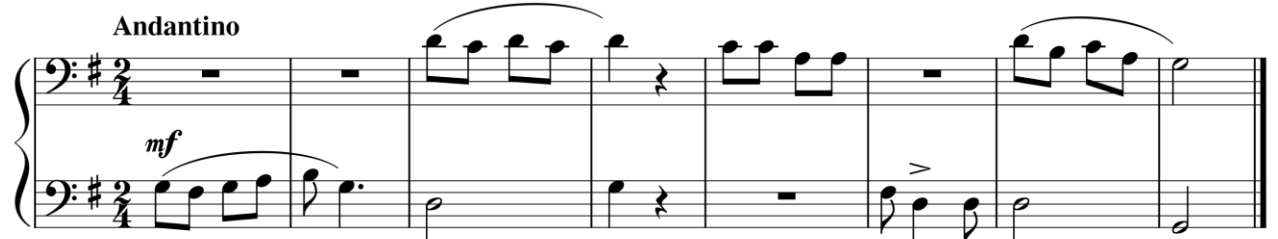


Стоит он задумчивый
В жёлтом венце.
Темнеют веснушки
На красном лице.
()

25. Этюд



26. Весёлая синкопа

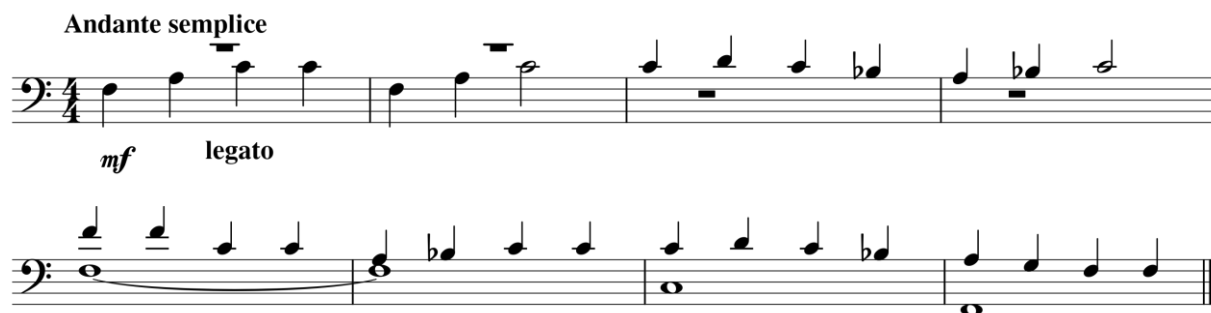


27. Загадка



Домик круглый, домик белый,
Домик был когда-то целый,
А как треснул наконец
Так и выскочил жилец!
()

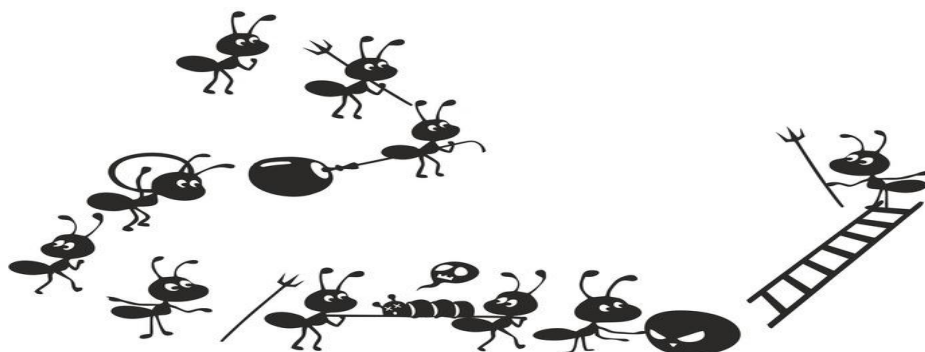
28. Загадка



Кто они? Откуда? Чьи?
Льются чёрные ручьи:

Дружно маленькие точки
Строят дом себе на кочке.

()



29. Этюд



Умеренно скоро



30. Песенка



Не затягивая



31. Миниатюрный вальс

В темпе вальса



32. Хроматические звуки

Чётко



33. Романс

Не спеша

mf legato

f dim.



34. Два брата

Уверенно

f

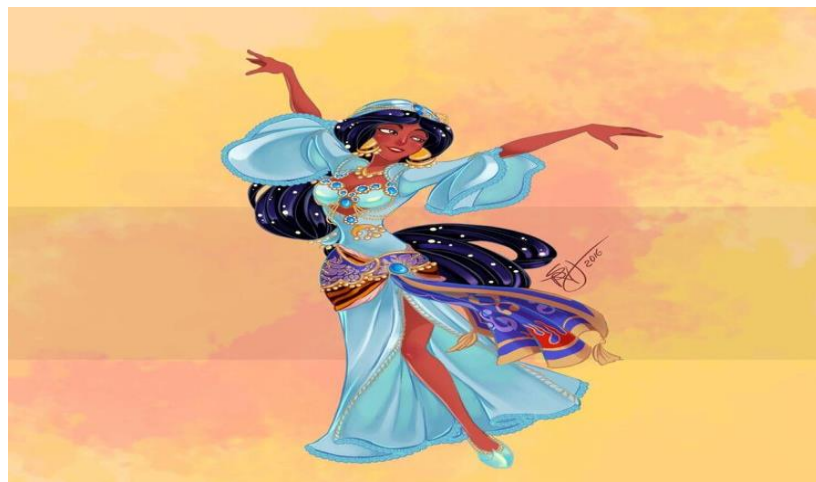
35. Эхо

Энергично



36. Восточный танец

Andante contabile



37. Этюд

Allegretto

Musical score for Etude 37, Allegretto. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.



38. А ну-ка, догони!

Moderato

mf

Musical score for 'А ну-ка, догони!' (Come on, catch me!). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line.

39. Диалог

Не затягивая

mf

p



40. Этюд

Вдохновенно

mp *legato*

mf

41. Этюд



Энергично

Музыкальный фрагмент для этюда 41. Темп: Энергично. Ключ: D major (one sharp). Метр: 2/4. Динамика: *f* (forte).

Первый системный блок (4 такта):
 Такт 1: Правая рука — пауза, левая рука — четвертные ноты D4, E4, F#4.
 Такт 2: Правая рука — пауза, левая рука — пауза.
 Такт 3: Правая рука — пауза, левая рука — четвертные ноты G4, A4, B4.
 Такт 4: Правая рука — пауза, левая рука — четвертные ноты C5, B4, A4.

Второй системный блок (4 такта):
 Такт 5: Правая рука — четвертные ноты G4, A4, B4, левая рука — пауза.
 Такт 6: Правая рука — пауза, левая рука — четвертные ноты D4, E4, F#4.
 Такт 7: Правая рука — четвертные ноты G4, A4, B4, левая рука — пауза.
 Такт 8: Правая рука — четвертные ноты C5, B4, A4, левая рука — пауза. Повторяющийся блок с вариантами 1. и 2.

42. Грустная песенка



Не быстро

Музыкальный фрагмент для этюда 42. Темп: Не быстро. Ключ: B minor (two flats). Метр: 2/4. Динамика: *mp* (mezzo-piano) и *mf* (mezzo-forte).

Первый системный блок (4 такта):
 Такт 1: Правая рука — пауза, левая рука — четвертные ноты B2, C3, D3. Динамика: *mp*.
 Такт 2: Правая рука — четвертные ноты E3, F3, G3, левая рука — пауза. Динамика: *legato*.
 Такт 3: Правая рука — пауза, левая рука — четвертные ноты A2, B2, C3.
 Такт 4: Правая рука — четвертные ноты D3, E3, F3, левая рука — пауза.

Второй системный блок (4 такта):
 Такт 5: Правая рука — четвертные ноты G3, A3, B3, левая рука — пауза. Динамика: *mf*.
 Такт 6: Правая рука — четвертные ноты C4, D4, E4, левая рука — пауза.
 Такт 7: Правая рука — восьмые ноты F#4, G4, A4, левая рука — четвертные ноты B3, C4, D4.
 Такт 8: Правая рука — четвертные ноты E4, D4, C4, левая рука — четвертные ноты B3, A3, G3. Заканчивается аккордом B2, D3, F#3.

43. Загадка



Зеленеет даль полей,
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчѣлы первые летят.
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это? ()



44. Потапыч, пошагай!



45. На родных просторах



46. Зайки на полянке

Подвижно



47. Плавное движение

Певуче



48. Загадка



Жёлтые комочки
Лёгкие, как вата!
Бегают за квочкой.
Кто это?
()

49. Подснежник



50. Бегемот



Тяжело

4/4

f

8

4/4

8

51.

Не спеша

4/4

f (*p*)

mf legato

8

8

52.

Бодро

mf

53. Снежный бой



Живо

f stac.

54. Чудо-сказка

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a crescendo hairpin in the treble staff. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.



55. Пьеса

Спокойно

56. Ручки разговаривают



Бодро

57. Полька

Весело

mf

58. Игрушечный марш

Умеренно

mf

59. Весенние ручейки

Подвижно

p *f* *p*

60. Лодочка

Плавно

tr

The musical score for 'Лодочка' is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of four measures each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.



61. Раскрашиваем музыку

Сосредоточенно

mf

f

The musical score for 'Раскрашиваем музыку' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece ends with a double bar line.



62. Весёлые старты



Умеренно

p

mf

p

63. На охоте

Чётко

f

64. Полька медвежат



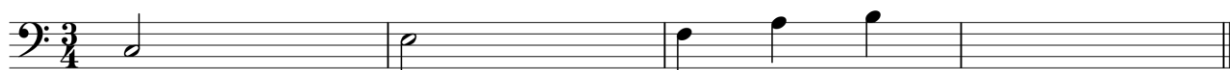
65. Черепаха



РАЗДЕЛ III

Творческие задания

1. Заполните пустые такты в данных мелодиях.



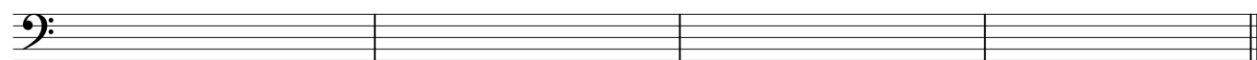
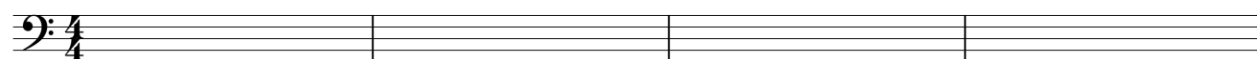
2. Соберите мелодию из выписанных фраз и обозначьте их цифрами.



3. Фраза и её варианты. Допишите последний вариант.



4. Соберите песенку по схеме: A + A + Б + В



5. Сочините ответную фразу



6. Исправьте ошибки в этой песенке.



7. Допишите варианты ответа.

Ответ

Кош - ка, как те - бя зо - вут? Мя - у!

8. Запишите нижний голос, используя тонику (Т) и доминанту (Д).

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, Пе - тя крас - ный гре - бе - шок.

9. Запишите нижний голос, используя главные ступени лада.

10. Импровизируйте в пустых тактах. Лучшие варианты запишите.

14. Поручите партии первой и второй скрипок учителю, а партии альты и виолончели – исполните сами.

Плясовая

Весело

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

15. Соедините линиями данные звуки с соответствующими названиями в таблице.

	Ми малой октавы	
	До первой октавы	
	Соль большой октавы	
	Ля малой октавы	
	Ре большой октавы	
	Фа первой октавы	
	Си малой октавы	
	Ми первой октавы	

16. Разучите ансамбли и придумайте к ним названия.

I партия

2 партия

Two-part musical score in 2/4 time. The first part (I партия) is in treble clef, and the second part (2 партия) is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes with rests.

1 партия
Нежно

2 партия

Two-part musical score in 3/4 time. The first part (1 партия) is in treble clef, marked 'Нежно' (Gently) and 'mf'. The second part (2 партия) is in bass clef, marked 'тр' (tr). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first part features eighth and quarter notes with ties, while the second part features half notes and quarter notes.



СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

Знакомство с правилами правописания нот в басовом ключе3-9

РАЗДЕЛ II

Миниатюры9-39

РАЗДЕЛ III

Творческие задания40-44

**ПУТЕШЕСТВИЕ
В ЦАРСТВО
БАСОВОГО КЛЮЧА**



